

أكلوا كعب

العدد ١٤٠
١٩٥٥
١٩٥٥

نعمة عاكف
نحو
بحر الغرام



مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجدين
فريد الأطرش و إيمان

عدد
الموسم

١٤٠ صفحة
١٥ قرش

Oil Rest



هذا الهدى

هذا المبدع المماز هو لقاءنا
السنوى معك أيها القارئ العزيز،
وفيه نقف بك أمام نافذة كبرى
نودع منها الماضى بعين التقدير،
وننظر عبرها إلى المستقبل بعين
الامل .. والرجاء
انه الصفحة الاخيرة في سجل
طوى، وهو الصفحة الاولى في كتاب
ناصر البياض .. هو لقاء الامل
مع الفدى
الامل الذى سجل كفاحا في كافة
مياطينا الغنية
والفدى الذى سيتضاعف فيه
الكفاح ..
ويبقى فيه الامل !!

جين بيتر
« فوكس »



جانب من الندوة وقد ظهر فيه الفنانون وهم يناقشون بعض المسائل الفنية

ندوة الكواكب السنوية

أكثر المسائل تعقيداً هي سلطة المجمع الجديدة

بنا النص الذي يحرم الدعاية للفيلم أو النشر منه في الصحف قبل التصريح به تصريحاً نهائياً ...

أحمد بدوخان : هذا مع أن تكاليف الدعاية لن يدفعها غير المنتج ، فإذا ما قام بحملة دعائية من أجل فيلم له لم نسمح الرقابة بعرضه لتحمل وحده الغرم

دميس نجيب : ولطالة إجراءات التصدير خطرها ، لأن المنتج يعتمد في أحيان كثيرة على ما يحصل عليه من النسخ المصدرة ، هذا والا اضطر للاستدانة ، وتزعزعت الثقة فيه

حسن ومزى : بل هناك ما هو أشد خطراً من اطالة الإجراءات وتعقيداتها هناك ، يضع كل حق مكتسب للمنتج ، لأن للرقابة أن تتدخل بعد الانتهاء من الفيلم لمنع عرضه ، لأنها بعد أن وافقت على السيناريو وجدت في الفيلم مالا يجوز عرضه ، فتسحب الترخيص ، فكيف به ، وتتدخل لتحذف أو لتضيف إليه ، فكيف يمكن للمنتج الاطمئنان إلى أن ما ووفق عليه في السيناريو سيظل موافقاً عليه بعد الإنتاج ؟ الحقيقة أن هذه المادة تعد الحق المكتسب من صدور الترخيص بالإنتاج ...

أحمد بدوخان : نعم ، نعم ، ان صلاح ذلك يكون بالتعويض المادي فيعطى كل من يسحب منه ترخيص فيلم ما انفقته بناء على هذا الترخيص

أحمد غلام : ان تردد الرقيب ووضع له هذه القيود مصدرها عدم الثقة في نفسه ، ففتح في كل مرحلة من مراحل الإنتاج لفرة يتدخل منها ليفرض إرادته على الفيلم

حسن ومزى : ولقد قابل وفد من السينمائيين البكائي عبد القادر حاتم مدير مصلحة الاستعلامات وشرح له وجهة نظري في هذه الأمور ، ووعد بأن يتخذ إجراء في الأمر . وأحب أن أقول أن هناك طرقاً للطمأن في قرارات الرقابة ، ولكنها تكلف المنتج مالا ووقتا ، فللتنظيم أمام لجنة الرقابة العليا يلزم دفع مائة جنيه توضع كتأمين ، وهي تضيع على المنتج إذا رفض أي وجه من أوجه تطلبه ، حتى ولو قبلت عشرة أوجه ، والرقابة أن تتدب

تناولت ندوة هذا العام موضوعات جديدة ، فقد كان العام الماضي حافلاً بكل جديد في ميدان الفن ، فمن قوانين أحالت النقابات الفنية إلى نقابات مهنية إلى قانون لتنظيم الرقابة السينمائية ، ومن قبض في الإنتاج إلى تعقل في الانتاج ، ومن تحول وثقافة من الأخذ بالقانون الجديدة والمخترعات الحديثة إلى محاولات تبدل هنا وهناك لتسر مصر في ركب التقدم السينمائي العالمي

وقد لبي دعوة الكواكب الاساتذة : أحمد بدوخان وأحمد غلام وحسن ومزى وحسين صدقي وعاطف سالم وحسن الامام ومحسن سرحان والهامي حسين ..

وأدار الندوة وكتبها الاساتذة : مجدى فهمى وفوميل لبيب وفؤاد ميخائيل

كان أول موضوع تناولته الندوة هو قانون الرقابة السينمائية ، فهذا القانون هو الذي ينظم عمل السينمائيين ويتحكم في اتجاهاتهم ويرسم الدائرة التي يستطيعون أن يتحركوا خلالها ...

حسين صدقي : أنا وإن كنا نشئ على روح الاهتمام بصناعة السينما ، ونشكر المسؤولين لانهم يولونها رعاية لم تكن تتولاها من قبل وتأخذ على القانون الذي صدر أنه لم يكن محققاً لأمالهم . وقد كانت هناك لجنة مؤلّمة لها وأشرنا بما نراه من تعديلات على قانون الرقابة القديم ، فلم يؤخذ إلا بأقل القليل منها واحتوى القانون على تعقيدات وطوى في مواد متاعب لا تحصى للمنتج ...

حسن ومزى : فمثلاً سوى القانون بين التمثيليات والأغاني والفانتوس السحري والشرطة السينمائية في أحكام الرقابة مع وجود فارق ظاهر في طبيعة كل من هذه الفنون .

كما أن القانون اطلال في الإجراءات التي تلزم لاعتماد السيناريو وعرض الفيلم وتصديره ونسى أن السينما بطبيعتها تحتاج لتقصير الإجراءات ... وأذكر أن من النصوص المحققة



احمد بدرخان يرفع يده طالبا الاذن بالحديث وظهر بجانبه محسن سرخان ، وعاطف سالم ، واحمد غلام



حسن رمزي وحسن الامام يناقشان بعض المسائل الفنية ورئيس نجيب يستمع اليهما مساحكا

لا يهدمها ، انما هو الارتقاء بالشاعر والاحاسيس وتهذيب الناس

عاطف سالم : بل اننى اطالب بأن يحضر المشرع ما يرى اباحة انتاجه وطرفه من الموضوعات والمناظر والاكتاف حتى نلتزم حدوده ولا نستخدم به ، وارجو ان يوسع في هذا النطاق لان الشكوى عامة من ضعف النصرة ودوران القلم المصرى في تلك قصص محدودة الفكرة ، اذا وسع المشرع علينا في الابواب التى نستطيع طرقها استطعنا ان نقدم افكارا جديدة . . . وفى الحدود التى رسمها

حسن الامام : الحقيقة ايضا اننى في ظل هذا القانون لا اعرف كيف ارضى الرقيب ، لا اعرف نوع القبله التى يقبلها ، ولا اعرف الرقعة التى يحيد بها ، ولا اعرف اذا كان تصوير بلاج مثلا يتناق مع الآداب او هو صورة من الواقع لا بأس من عرضها بغير رنوش . . .

اننا في حيرة . . . وعلى المشرع الذى اوقعنا في هذه الحيرة ان يفرجنا منها

رئيس نجيب : نريد تقصير الاجراءات ، نريد ان ننظر اليها الرقابة نظرة طبية ولا نغترس فيها سوء النية

القوانين المهنية

وانتقل الفنانون الثمانية بعد ذلك الى الحديث من قوانين النقابات المهنية ، ففي هذه القوانين ما يستحق النظر . . .

احمد بدرخان : ان القانون رموس موضوعات ، واللائحة الداخلية هي التى تحدد نطاقه واستعماله ، ولهذا فان قوانين النقابات المهنية ستراجع وتصلح اذا ظهر من العمل ان موادها لا تطابق او لا توافق مصالحنا

حسن رمزي : ان معنى هذا ان اللوائح قد تخالف القوانين ، فلائحة نقابة ما - أى نقابة - قد تستلزم مثلا الا تفتح النقابة ابوابها لسلك الفنانين ، مع ما فى هذا من مخالفة لجوهر القانون

(البقية على الصفحة التالية)

في القلم الاحجام من استكتاب كبار الكتاب والادباء للسينما لانهم سيتقاضون مبالغ طائلة قد تضيق علينا كلها اذا رفضت الرقابة ما كتبوه حسن رمزي : نحن لا نغترس على ان تدخل الرقابة في كل شئ في بداية الامر ، انما الخطر ، انما القرار ان تدخل الرقابة فيما بعد ان نلصق لنا

حسن الامام : والقانون يعطى للرقيب صفة الضبطية القضائية ويتضمن احكاما بالعيس المخالف

احمد غلام : حسسه النظرة لا تتفق مع التقدير الذى تحاط به الفنون في كل دول العالم . لان الفن ليس ضد الآداب ، وهو



انتحنى الهامى حسن ركننا هادئا ووضع يده على خده مفكرا

خبيرا ، والقانون لم يحدد الخبر ومن يكون ، مع ان اللجنة العليا فيها مندوب من النقابات وهو يستطيع ان يقوم بعمل الخبرة ، ويدفع المنتج رسما للخبرة ، ثم ان رأى الخبر استشارى . . . كل هذا يبلبل خاطر المنتج ويتقضى على اطمئنانه وثقته . . .

عاطف سالم : واذا كنا ان المادة ٢٠ من قانون الرقابة تنص على ان للرابة ان تستعرض في خلال ستة اشهر كل الافلام القديمة التى سرح بها قبل صدور هذا القانون . أى معناه سريان القانون بالتردى لمدة ستة اشهر ، ونحن نطالب بجعل تطبيق هذه المادة في اضييق نطاق وعدم الساسى بالحق المكتسب الا اذا كان هذا الحق يتعارض مع مصلحة الدولة العليا وبحسن ان نطالب على صفحات الكواكب بعمل اجتماع يحضره مندوبون من المنتجين والسينمائيين يشرحون فيه وجهة نظرهم للمسئولين

احمد بدرخان : السبب في هذا كما قال الاستاذ حسين مدنى هو ان المشرع لم يأخذ بما ابدته في اللجان التى تكونت عند التفتيش اننا نطالب بان تكون الهيئة التى تتسولى الاشراف على الاملا - هيئة الرقابة . هيئة متخصصة ، وقد حصلنا على وعد من المسئولين بايفاد بعثات من خريجي كلية الآداب لدراسة عملية الرقابة في الخارج والتخصص فيها . وللطالب الآن بتحقيق هذا الوعد الذى اصبحت الحاجة اليه ماسة

حسن رمزي : وهناك قيد جوهري لن نحسن به الا في العمل ، فالقانون يشترط عدم ادخال أى اجراء او تعديل على السيناريو او تعديل كلمة واحدة في الحوار الا بمسند تصريح جديد يصدر خلال شهر ، أى اننا سنوقف من العمل لان فكرة جديدة تفيد في تحسين السياق قد طرأت على اذهاننا ، والعمل السينمائى عمل فيه اجتهداد ، وما اراه اليوم حسنا قد تراه في الغد غير جدير بهذه الصنعة ، والرقابة ستقف في وجه كل تعديل الى احسن تفكير فيه . . .

احمد غلام : ومعنى عدم التصريح بالبدل في العمل قبل الموافقة على كل صغيرة وكبيرة



مناقشة حامية بين أحمد علام ومحسن سرحان ، وظهر بينهما أحمد بدرخان وعاطف سالم يستمعان بهدوء



حسن رمزي يتحدث بعفاس .. بينما ظهر حسين صدقي وحسن الامام ورسميس نجيب في انتظار ادوارهم لاجراء آرائهم ..

كما لو كنت سمعنا افرض عليهم الذهاب للشرح ...

أحمد بدرخان : ان العلاج لمشكلة الوجوه الجديدة هو أن نتجه الى الوسائل التي تتبع في الخارج ، فهناك الـ Scout stars مكتشفو النجوم ، يطوفون بالمسارح والمدارس والاندية يبحثون عن الوجوه الصالحة ، ثم تتولى شركاتهم العناية بهذه الوجوه ، يعلمونها كل فنون التمثيل والرقص والغناء أو ما يناسبها من هذه الفنون ، وبعد هذا يتخرجون بها في الادوار السينمائية حتى تصل للطور البطولة ... وعندنا الاوضاع معكوسة فلا نعلم ولا اهتمام وانما بطولة من اول مرة ... ومعه التمثيل نفسه لا يصلح لتفدية السينما بالوجوه الجديدة ، لأن معنى تضيق الباب على المخرجين حتى يضطروا الى الاختيار منه ، معناه ان يقبل في هذا العهد من يصلحون للسينما فعلا ... أنا أمرف وأقولها على مسئوليتي أن الوساطة تتحكم في القبول ، وان الغالبية العظمى ... العظمى جدا من خريجي الالميد هذا العهد لا يصلحون للسينما بحال من الاحوال

لهذا ارى ان تخفف النقابة من قيد مديم النظر ، وان تسمح للمخرج بأن يستعين بالوجه الجديد الذي يمتد صلاحيته ... ويستمر هذا الوضع حتى ينشأ معهد السينما ويأخذ بنظم دقيقة في القبول وفي اعداد وجوه صالحة للشاشة

حسين صدقي : انا اقترح ان يملك الوجه الجديد في معهد التمثيل مدة ستة اشهر تحت اشراف النقابة وبأذن خاص منها يتلقى خلالها اصول الفن حتى تطمن النقابة الى انه الى جانب ميقاته الخاصة قد صقل ... وبهذا لا يدخل الوسط الفني الا من كان جديرا بالدخول

حسن رمزي : احب ان اسأل ماهو الوضع بالنسبة للراقصة ؟

أحمد علام : ليس لنا شأن بها ...

رسميس نجيب : ان الاخسد بنظم فترة التعليم تحت اشراف الرقابة خير حل يمكن اللجوء اليه بعد ان شاع ان نقابة الممثلين ترمي الى تضيق باب الدخول حتى لتكاد مهنة التمثيل تصبح مهنة مغلقة

الهامي حسن : أنا ارى ان يسمح للمخرج

براه غيري فيبها لا حسن فيه ، وقد يؤدي الامر الى تحكم النقابة واغلاق الباب نهائيا في وجه الوجوه الجديدة ...

أحمد علام : ان تدخل النقابة لن يكون الا لخير السينما والسينمائيين ، اننا لا نريد ان نردحهم باناس جدد نجد نصفهم متعطلا بعد عام واحد ليعود ان فلانا المخرج او فلانا المخرج رأى رأيا خاصا في وجه جديد

حسن رمزي : في اعتقادي ان الموضوع شطرين فقانون الفن التمثيلية جدد اوضاع او التزامات ، والهدف الاول من القانون هو تنظيم وحماية الاعضاء ، والهدف الثاني هو مصلحة الفن فهل من مصلحة السينما ان يكون هناك قانون يلزم ويحدد الافراد المشتغلين في السينما او ان مصلحتها في فتح الباب لوجوه جديدة معانة بالضمانات الكافية حتى تغد هذه الوجوه شاة السينما فتقوى بها وتستمر

محسن سرحان : ان عيب المخرجين عندنا انهم لا يشاهدون مسرحيات معهد التمثيل ليعتصروا من الوجوه الجديدة بين هؤلاء الذين يريدون تكريس حياتهم للفن ، أنا أعرف بعض المخرجين يفخر بأنه لم يشاهد فيلما مصرية واحدا ، واذا حدث وتبادل المخرجون مشاهدة انتاج بعضهم البعض لوجدوا الكفاءات في متناول ايديهم ... فالوجه الواحد قد يجد فيه كل مخرج لونا جديدا من ألوان الكفاءة ... الذي يحدث الآن ان مخرجا معينيا يظهر وجهها جديدا ... فلا يراه أحد من المخرجين ، بل ان في صفوف الكوميدياس من تتوافر لديهم الموهبة ولكنهم لا يجدون من يبحث عن هذه الموهبة ، فأصبح الاتصال الشخصي او الصدفة البعثة او المحسوبة هي السبيل لكشف الوجوه الجديدة ، وفي رأيي ان قيود القانون متضيق آثار هذه المؤثرات في اختيار الوجوه الجديدة ... لان المخرج عندما يحس ان هناك رقبيا عليه سيدقق في الاختيار ... سيدهب الى معهد التمثيل لبحث عن كفاءة سيدقق في كل صغيرة وكبيرة وهو يقدم للسينما وجهها جديدا

أحمد علام : هذا صحيح ... اكثر مخرجينا مصاب بخمول ذهني : لقد دعوت مرة بمضهم لحفلة قدمها معهد التمثيل وحجزت لهم الالواج والبنائير فكانوا يتهربون متى وبما ملوثني

أحمد بدرخان : هذه الصورة لن تصادفنا يا سيد حسن لاننا مستنجه الى المطالبة باصلاح القانون بناء على الصحيح الذي سيثبت لنا من التجربة والدراسة والعمل . اما مسألة العضوية التي يضرب بها الاستاذ حسن رمزي مثلا فان اكثر الذين رفضوا من الفنانين المشتغلين والقسماء هم الذين لم يتقدموا باوراقهم ... القانون فتح الباب للعضوية لكل مشتغل دون اعتبار للكفاءة ، ولكني اعيب على القانون ان يسمح باوضاع خاطئة ... وان يجنب القانون حرمان أحد من العمل شيء جميل ، ولكنه اذا ترك من لايقوم في صناعته ، في مكانه ، فان هذا هو الفضل بعينه ...

عاطف سالم : هناك مشكلة تحرني في شأن قانون نقابة الممثلين ... هذه المشكلة هي مشكلة الوجوه الجديدة ، ان القانون والروح السائدة والاتجاه العام يكاد ، بل بالفعل يفلق الباب في وجه الوجوه الجديدة ... فما رأى الاستاذ أحمد علام في هذه المسألة ؟

أحمد علام : لقد اشترط القانون ان يكون الوجه الجديد مديم النظر ، وللذين اقل من 15 سنة ان يدخلوا ولكن بعد الحصول على تصريح من مجلس ادارة النقابة بتمتده وزير الارشاد القومي . اراد القانون بهذه القيود الا « بركن » الممثلين الذين يستطيعون القيام بادوارهم بطريقة سليمة ليفتح الباب لكل من هب ودب ، خصوصا وان المنتجين ، او المخرجين لا يدققون كثيرا في هذا الامر ، وكثيرا ما تتحكم فيهم أهواء والغرائز ...

وباب النقابة مفتوح دائما للمؤهلين من خريجي معهد التمثيل ، وللوهوة الذين يريدون الاحتراف اذا كان سيكون لهم اثر في ميدان الفن ... فريق التمثيل بأخص الذي الكليات مثلا فيه فنانون مجيدون يجوز لهم الانضمام للنقابة لان النقابة سيتأكد لها حتما ان هؤلاء اثر طيب في ميدان الفن ... ولكن ان يقول المنتج انه سيتفقد على الوجه الجديد والدمابة وهو الذي سيضر ان لم ينجح الوجه الجديد فهذا هو ما فتح الباب امام كل مالايمتون للفن بنسب ، والامح من هذا ان يتدخل القانون ليحكم هذه الاوضاع المعيبة ...

عاطف سالم : ولكن كيف نتحدد مسألة عديمة النظر ؟ ان الذي اراد انا حقا قد

أقوال ... واقترحات

أقولوا على مسئوليتي :
معهد التمثيل تتحكم
فيه الوساطحات ؟
أحمد بدير خان



يجب أن يكون الوجه
الجديد عديم النظير ..
وأن يحصل على
إذن بالعمل
أحمد بدير



قانون تنظيم مهنة
الإنتاج ألزم للسينما
من قوانين النقابات
مسيرة نجيب



الشركات الكبيرة
مسئولة عن تدريب
الوجوه الجديدة ؟
محمد الرما



قانون رقابة السينما
صدر على غير ما أברה
القيون من آراء ؟
حسين صدقي



أنا تنازل عن حقوقي
عامين للإفراج إننا وجدت
من يرسلني للتعليم
السينما الحديثة
عاطف سالم

بتعليمها ، لأن المفروض أن المخرج يلم الملم
كافيا وحقيقيا بكل مستلزمه في النقابة ،
ثم تؤدي في نهاية فترة التعليم التي تعاط
بها النقابة ملما من ذي قبل امتحانا للصلاحية
عاطف سالم : هذا الرأي صلي والافد به
يحقق فائدة كبرى للسينما ، لأن السينما
لا يمكن أن تعيش على الوجوه الجديدة وحدها
معهم سرخان : أنا أرى أن المعهد قد
يؤدي مهمة التعليم خير من المخرج الذي عنده
من الشاغل مالا يفي له وقتا ، اقترح أن
يفتح المعهد فورا في معهد التمثيل للوجوه
الجديدة يضع له برنامجا خاصا ، لأن البرنامج
المادي للدراسة يلحق للطلاب والطالبات في
أربعة أعوام ...

أحمد غلام : ولكن أرى أن يكون للنقابة
دائما حق الاشراف على صلاحية الوجه
الجديد ، والتأكد من أنه لم يدخل ميدان
الفن لحاجة خاصة في نفس المخرج ، والتحقق
من أنه كسب للسينما فقط وليس عملية ضم
ماطل جديد الى النقابة
ومشكلة الوجه الجديد لا تصادفنا في ميدان
التمثيل فقط ، انها تصادفنا أيضا في ميدان
الإخراج ، لأن قانون السينمائيين ضيق الباب
حتى كاد يفلته تماما في وجه كل من يريد
الإخراج ...

حسن ومزي : هذه مسألة لا تشغل الأذهان
على الإطلاق ، ومع ذلك فالطريق واضح أمام
من يريد أن يحترف الإخراج ... عليه فقط
أن يعمل مساعد إخراج ثم ينتقل بعد ذلك
لدور الإخراج

أحمد بدير خان : أما بالنسبة للممثل الذي
يريد أن يخرج ، فإني اقترح أن يتطعن
القانون نصا بتحديد فترة اشتغاله في التمثيل
ببشر سنوات ثم تقطع له فرصة واحدة
للإخراج فإذا نجح فيها ، وإذا لم ينجح عاد
الى ميدان التمثيل مرة أخرى
حسن ومزي : في ظل القانون القائم يهتم
على المخرج أن يمر بمرحلة مساعد مخرج ،
وقد نص القانون على إنشاء معهد للسينما
سجل كل اشكالنا في هذا الباب

قانون تنظيم الإنتاج

وكان ثالث موضوع طرقت فيه النقابة هو
قانون تنظيم الإنتاج والتوزيع السينمائي ...
حسن ومزي : أن هذا القانون ضروري
لحياة صناعة السينما ، أنه ألزم لها من
قوانين النقابة لأنه الأساس في عملية الإنتاج
الجوهري في هذا الميدان . وقانون غرفة
صناعة السينما الحالي سيبيح لأي فرد أن
ينزل لميدان الإنتاج ما دام لم يصلح عليه حكم
في جريمة مخلة بالشرف ... هذا النص فتح
الباب لكل فرد يريد أن ينتج ... أن عدد
المنتجين الآن ١٧٠ منتجا ، واعتقد أن هذا
العدد لا يوفر لهوليوود ذاتها ، وكثرة الأفلام
التي ينتجونها وضيق مواردهم هبطت بمستوى
السينما هبوطا هو الذي نشكو منه وهو الذي
يماب علينا . ولهذا بدانا بوضع قيود في
المنتج وقيود في عملية الإنتاج ...

فيالنتيجة لعملية الإنتاج اقترح مشروع
القانون الذي وضع بمعرفة لجنة من مندوبين
عن غرفة صناعة السينما ومن السينمائيين
ووزارة الاقتصاد القومي ووزارة التجارة
والصناعة . اقترح مشروع القانون أن يكون
لدى المنتج قبل أن يبدأ في إنتاج أي فيلم
مبلغ خمسة آلاف جنيه ، هذا شرط يسبق
عملية إنتاج كل فيلم على حدة . وبشرط
ضمان الموزع بجميع تكاليف الفيلم . وحدد
المشروع لعملية الإنتاج مدة خبرة لأنه يتقنا
في مصر معهد يدرس فن الإنتاج . وقد قدم
هذا القانون من ستة أشهر بعد أن نوقشت

(البقية على صفحة ١٢٦)

A black and white portrait of a smiling woman with dark, wavy hair, wearing a dark jacket over a light-colored top. The image is framed by a red border with a yellow star in the top right corner.

آمال فرید

تسود شهادة ميلادها انها ما زالت في
 ربيعها الثامن عشر وتؤكد هذا شهادة
 التوجيهية التي حصلت عليها والتي مهدت لها
 دخول الجامعة
 ظهرت لأول مرة على الشاشة في فيلم
 " موعد مع السعادة " مع فائق حمامة وعمار
 حمدي وقد اعتبرت اسم هذا الفيلم قالا
 حسنا . فاستندت اليها بطولة فيلم " ليال
 الحب " امام عبد الحليم حافظ ... وقد
 نجحت فيه نجاحا كبيرا
 وآمال تجيد المزف على البيانو وتلمب
 التنس بمهارة وتحسن السباحة
 لقد بدأت بموعد مع السعادة ، وستبقى
 في موعد مع المحبة

ایمان

وجه جميل ، أحدث ثورة بين الباحثين
عن الوجوه الجديدة ، وما زالت على أولى
درجات سلم المجد . ولكن الذين يعرفونها
يقولون انها قادرة على أن تصعد ركضا
اكتشفها فريد الاطرش وقلعها في
دور عشيقته في فيلم « عهد الهوى »
فكان بداية شهرتها ..

متزوجة من شقيق مكتشفها ، فؤاد
الاطرش ، تظهر في الموسم القادم بطلا
لفيلمين أولهما « قصة حب » مع فريد
الاطرش ، والثاني « أيام وليال » مع
عبد الحليم حافظ .. تجيد السباحة
والتجديف وتمثل الفتاة المصرية
الصحيحة خير تمثيل

برلشتی عبد الحمید

تخرجت في معهد التمثيل العالي ،
وبدأت حياتها ممثلة مسرحية ، فكانت
تتكف طول الليل على حفظ ودراسة
أدوارها ، وهو اجتهاد أهلها لأن تلفت
إليها الانتظار ، وأن يؤمن بها المخرجون
السينمائيون ، فبدأت تنهال عليها
العروض
وبرلنتي تشكو من استناد أدوار المرأة
المحبوب إليها في حين أنها « بنت طيبة »
وهي تتمنى أن تظهر في أدوار « البنت
الطيبة القلب » ثم في بطولة فيلمين
هما « رنة الخيال » و « درب المهاميل »



سهر الباروني

ان سهر الباروني - وهذا اسمها الحقيقي - لم تتجاوز العام الثامن عشر من عمرها ، وكان اول ظهورها في دور ثانوي من فيلم « أيام وليال » الذي انتجه محمد عبد الوهاب واخرجه بركات . وانتقلت من هذا الدور الثانوي الى الدور الثاني في فيلم « الحب العظيم » الذي اخبره حسن الامام ، اما الدور الثالث فهو الذي ستلتي فيه سهر مع المجد وسهر تهوى الرسم بالطباشير ، وتحب السباحة صفا فقط .

هند رستم

اسمها الكامل هند حسين رستم ، وهي من مواليد عام ١٩٢٩ فهي الآن في السادسة والعشرين من عمرها وقد شقت طريقها الى الشاشة بين صفوف واشواق ادمت قلوبها دون ان تتأوه لانها كانت مصممة على الوصول فاستهانت بكل الصعاب والعقبات .

استند اليها البطولة لأول مرة في فيلم « العقل زينة » ولم تألف بعد ذلك من ان تقوم بأدوار ثانوية لانها ترى ان الفن هو الفن ، سواء في ادوار البطولة او في الادوار الصغيرة فقامت بدور ثانوي في فيلم « بابا أمين » ثم بدأت تعود الى الصفوف الاولى .

هوايتها ركوب الخيل ، فهي فارسة ماهرة يراها سكان الزمالك كل صباح على ظهر جوادها . وهي من البارعات في التنس وتملك عددا كبيرا من ادواته كالضارب والكور التي تستترف جزاء كبيرا من مصروفها الشهري .

احمد رمزي

رياضي شاب ، يقضي اوقات فراغه كلها بين النوادي الرياضية وجماعات السباحة ، وهو يجيد مقلم الوان الرياضة ، وبرز في بعضها كلاعب ممتاز ولد في ١٩٣٠ فهو الآن في الخامسة والعشرين من عمره وتظهر لأول مرة في فيلم « ايامنا الحلوة » فزاحم أبطاله في البروز ، ثم اكده كفائه في فيلم « حب ودموع » و « صراع في الميناء » و « دموع في الليل » و « أيام وليال » . وهو يفتخر بالفضل للمخرج حلمي حليم الذي كان اول من مهد له طريق المجد وبرز مواهبه ، طالب في السنة الثالثة بكلية التجارة

عبد الحليم حافظ

اسمه الحقيقي « عبد الحليم شبانه » وهو شقيق الموسيقي المعروف اسماعيل شبانه ، وسماه « حافظ » لان الذي اكتشف مواهبه هو الاستاذ حافظ عبد الوهاب مدير اذاعة الاسكندرية المحلية .

كثيرون من الناس يعتبرون انه قد التقى بالمجد من اول أغنية غناها ، ومن اول فيلم ظهر فيه ، ولكننا نرى انه لم يصل بعد الى ما نتوقعه له من نجاح وشهرة ، فهو مازال صغير السن وامامه مجال واسع ليولوج فيه بعيدة من السمو في عالم الفن بشرط ان يبتعد عن الفرور .

التي تستترف جزاء

محاكمة الاعلان

سيدة شابة ، ثرية ، جميلة ، أنيقة
هذه السيدة سوف تقتل حتما ..
ربما غدا ، وربما بعد أيام ، وربما بعد
أسابيع قليلة !
والقاتل سيكون واحدا من هؤلاء
الخمسة

فإذا كنت ممن يتمتعون بذكاء بوليسي
غير عادي . تعال وابحث معنا عن القاتل
ادرس كل تفاصيل الجريمة التي
ستقع والبسوات التي تدفع كل من
هؤلاء المتهمين الى ارتكابها .. ثم - في
النهاية - ضع اصبعك على واحد منهم
وقل انه القاتل !

المتهم الاول

ان المتهم الاول الذي يرجح انه سيرتكب جريمة القتل لشباب مجهول
الاسم ، فهو عليه سمات الطيبة والخلق الحميد ، وتدل تصرفاته على
الوداعة والبرقة
ولكن هناك بامت قوي هو الذي يرجح كفة اتهامه ... فقد وقعت
بيته وبين السيدة الضحية مشاجرة حادة - وامتلأ قلبه بالحقد عليها
أ يكون هو صاحب اليد التي ستطعنها في مقتل !
على أي حال - اصرف النظر عن هذا الشاب مؤقتا حتى نبحث وراء
المتهم الثاني في القائمة

المتهم الثاني

والمتهم الثاني هو شقيق الضحية ، انه محمود الميحي ، الذي عرف
بميله الى الشر ، وبانه يقدم على جريمة القتل في سبيل الحصول على أي مضم
وباعت القتل بالنسبة اليه واضح ، فهو الوارث الوحيد لثروته الشريفة

المتهم الرابع

المتهم الثالث

المتهم الخامس

المتهم الاول

المتهم الثاني





التي تريد ان تتزوج ونحنى لو فعلت ان يعلق رواجها بان موردده الوحيد
هل هو القاتل ...
انتظر حتى نفحص شخصية المتهم الثالث

المتهم الثالث

والمتهم الثالث حسن رياض .. الذي اسرار ان سبق من سمعه .. دون
مبالاة بالحصول على المال من أى طريق .. وهو الذي لا يعرف عنه .. انه
لم يسورع من ان يسرق حتى زوجته واسمه حتى يعلق نفسه
وهذا المتهم .. حسن .. له ثلاثة بنات .. السيدة اميرة .. امي .. سفس ..
ولكنها علاقه مبهمة قد تكون مثل علاقه عبد ..
ربما يكون هو القاتل
ومع ذلك ... نعال نظر في امر المتهم الرابع في القائمة قبل ان نبدى
حكما قاطعا ...

المتهم الرابع

والمتهم الرابع هو محسن سرجان .. وهو شاب ودع في الرابع .. ولكن
ظروف امسه تشير الى انه اندس .. فهو الذي يدعى امين .. امينة .. امينة
وسمه وسما علاقه كان معروف .. سفس .. رواج .. بعد انه احضر حياة
اخرى سكور بمروسة .. فهو يكون اندس
انتظر احنا حتى نحقق ما وراء امه الاخر

المتهم الخامس

انه .. وارجوك الا تضحك .. اسماعيل ..
نعم ... انه ذلك اسحق .. اسحق .. اسحق .. اسحق .. اسحق ..
الجم المشهور بمكافاته التي اسحق الملاي .. والدن لاصدق احد
انه يستطيع ذبح دجاجة .. لا ان يفسف
ان الدلائل كلها تؤكد انه القاتل .. فهو اسحق .. اسحق .. اسحق ..
البوليس انها لا تكون الا مع القاتل .. وهذا اسحق .. اسحق .. اسحق ..
دليلا جديدا على انه القاتل .. وهذا روجه .. وهذا حمى احنا .. اس
تؤكد انه هو مرتكب الجريمة بالفعل
هل يكون هو الرجل الذي سيعمل حكم القتل في الصحبة المسكية

ملابس القضية

وفي القضية ملابس محبة حطت ضد البوليس وشدى اناطه المكف
يكتف القاب من القاتل في ورطة شديدة .. ومن هذه الملابس ظهور
سميرة احمد على مسرح الجريمة .. فهي التي احارها محسن سرجان لكون
مروسة .. وهي بذلك تستبعد من حرية القتل .. فهل لها يد فيها ؟
انها مشكلة محيرة .. انها عقدة عويصة .. ان امينة نور الدين .. الصحبة
التي ستمل عدا او بعد امام .. نيس في ريت ..
ابحث معنا عن يكون الجرم الذي مسيئرع في قتلها من بين هؤلاء
الخمسة .. وساهم في القبض عليه حتى تمنع حرية قتل !

هل لها يد

في الجريمة ؟

الضحية

زوجة المتهم الثالث

ابحث معه عن القاتل

شاهدة اثبات على زوجها



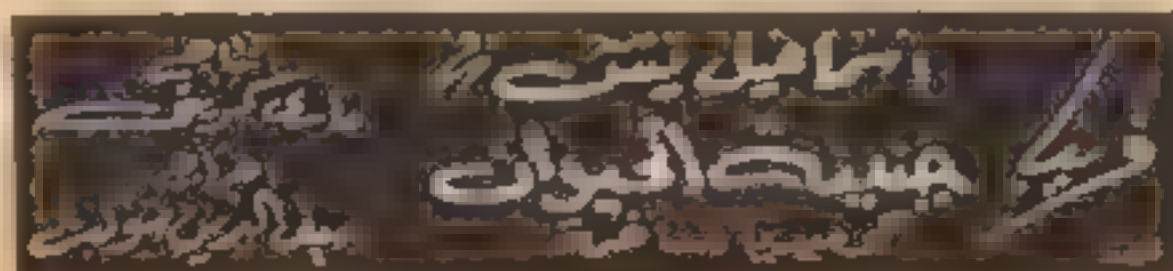
مارى كوينى تؤسس أول مصنع لطبع الأفلام الملونة



مارى كوينى أمام جهاز «ماتيبو كولور» أول ماكينة لطبع الأفلام الملونة تصل إلى مصر من نوعها .. ويتبعها ماكينة التحميض التى ستصل إلى مصر قريباً ..



مارى كوينى توسط نفى مهتمى الصوت والعزى «المصور السينمائى المعروف» أثناء فتح الصناديق التى تحوى الأجهزة التى وصلت إلى ستوديوهات جلال ..



تكرس ماري كويني كل جهودها لتساير ركب التقدم السينمائي .. انها لاتضن بالمال في سبيل تزويد «ستوديوهات جلال» بكل ما يستحدث من آلات وأجهزة سينمائية لتكون ستوديوهات جلال في طليعة الاستوديوهات المصرية استعدادا ومسيرة للتقدم السينمائي .. من ألوان وسكوب ..

وقد تعاقدت ماري كويني على استيراد الأجهزة الخاصة بطبع وتحميض الأفلام الملونة ، وقد وصلت بالفعل الأجزاء الهامة من هذه الأجهزة وهي ماكينة الطبع «ماتيبو كولور» وستصل قريباً إلى ستوديوهات جلال ماكينة التحميض التابعة لها .. وماكينات الصوت سكوب سفير فونيك وعن قريب يصبح العمل كاملاً معداً لطبع وتحميض الأفلام الملونة ، فيسنى إنتاج أفلام مصرية ملونة في مصر ...

ولا شك أن هذه خطوة عظيمة من ماري كويني .. هذه العناية المحبوبة التي كرست كل دقيقة في حياتها وكل فرش يدخل جيبيها ، للنهوض بصناعة السينما المصرية ...

ولا شك أن هذه الخطوة ستقابل بالثناء والتقدير من جميع السينمائيين الذين يهمهم ارتقاء الفيلم المصرى

أخفى على الله ولا يكثر على الله

بقلم الأستاذ زكي طليمات

التمنيات إذا كانت مخلصه وملحة فانها تطرق ابواب السماء ...
ولكن الله لا يحب التمتنين المتعادين الذين يتمنون ويرسلون
الدعوات ثم هم لا يعملون ...
وانني اكبر التمنيات اذا لم تترن بالعمل والجهاد ...
ولكن ما حيلتي ... وقد شادت ظروف ألا أعمل في وطني !!
الذي ليس أمامي إلا أن أتمنى وأن أدعو ... وفي هذا وذلك بعض
الغراء ...

لم أتم يوما أن أكون صاحب سيارة أو عمارة
وانهيت حسابي مع الحب والرواج ... محتارا ...
وصحني تتحدى الأيام ... وتشكو السلامة ...
لم أكن راض من حلفتي ... والحمد لله الذي لم يفرق كثيرا بين
الفرق والعزال من ناحية إعطى الحب ... فللفرق عشاق وللعزال عشاق
ولكنني جندي مسرح ... ارتفعت فيه من المطبخ إلى العيادة العليا ،
وأزحم السينمائيين اليوم وأدفع نفسي لأكون بينهم على شرط أن أقدم
جديدا ، لم أكن أدرك الموسيقى ، وأحبها في نفسي ، وفي عملي ، وفي
كل ما يحيطني
فليس عجيبا ، وأنا من ذكرك ولا فخر ولا حاشة ، أن تترك كل
تمنياتي في هذه الصون .. بأن أراها تعبر عن الزمن الذي أعيش فيه تعبيرا
واضحا وصادقا .. وساميا

المسرح والسينما والموسيقى اذا لم تصبح مرايا
للحياة القائمة ، واصدااء مضخمة لما يجري فيها ،
فمعنى هذا أن القائمين على هذه الفنون يعيشون في
قمام ، أو أن هذه الفنون تعيش على هامش الحياة ،
وليس في صميمها !

والإنسان يتمنى وجود ما ليس قائما ... والذي ليس قائما في هذه
الصون كثير ...
فإذا صح أن هناك ساحة تفتح فيها طاقة السماء لتستجيب إلى دعوات
أهل الأرض ... فمماذا أدعو ... ومماذا أتمنى !!

لنذكر أولا ...

أن المسرح والسينما والموسيقى ، اذا لم تصبح مرايا للحياة القائمة ،
واصدااء مباشرة لما يجري فيها ، فمعنى هذا ، أن القائمين على هذه الصون
يعيشون في قمام ، أو أن هذه الفنون اما تعيش على هامش الحياة
وليس في صميمها ..

والمسرح والسينما والموسيقى فنون جماعية أي أن نتائجها يرجع إلى
جهود من أفراد عدة يتعاونون ويتعاونون
والمسرح والسينما والموسيقى ، ليست صناعات ومهن ووظائف ، اما
هي فنون ، والصانع والفاعل والموظف غير العار
على ضوء هذه الجوانب ، أو بالأحرى هذه البديهيات في الصون ،
أرفع عيني إلى السماء ... وأتمنى

ثورتنا وهذه الفنون ؟

وأولى تمنياتي ... أن يحس القائمون على هذه الفنون ، أن هناك
نورة قامت ، وأن عهدا جديدا يفرس طابعه على الحياة المصرية ، وأن
هذه الثورة لم تقف عند استبدال نظام في الحكم بأخر ، ولكنها تعد
إلى أوضاع حياتنا لتغير فيها وتبدل ..

القاهرة أصبحت لها كورتيش على النيل ..

الإسكندرية صارت لها أبناق تحت الأرض ..

القصور الملكية والانتاعية تحولت إلى منافع عامة لخدمة الشعب ،

وللترفيه عن الشعب ..

الطربوش انتقل إلى الدار التي لا يعود منها ذاعب

أتمنى أن تصفك هند وستم بحيويتها وجاذبيتها !



المرأة المصرية ... تعمل تحت السلاح وتؤلف فرقاً في الحرس الوطني كل هذا وغيره ... يؤذن بأن الحياة في مصر تمر من معالمها عماداً تغير في قلوبنا !!

هذا المسرح المصري !

ومظاهر نشاطه ومبلغ بعبثته قائم في المسرحيات التي تقدمها الفرق التمثيلية واختيار هذه المسرحيات ، وذلك من جانب القائمين على هذه الفرق ، يكشف عن مقدار فهمهم لما يصح أن يتحدثوا به إلى الجمهور ، وما يجب أن يدعوا به إلى ذهنه ، كما يرسم مدى تأثرهم بما هو قائم وحاضر في حياة المجتمع وسماح ... هل المسرحيات التي تقدمها هذه الفرق قد تميزت في مواضعها وفي أغراضها عما كان يقدم منها قبل قيام الثورة ، أيام كانت أقدار المسرحيات تقرر بين قلم الطبعات والسراي الملكية ، أيام كانت سيرة الرأي تعتبر جريئة ، والهزل حكمة ، والتعلق فضيلة ، و « قزقة » أكثر رياسة فلسفية !!

... جواب

في أسماء المسرحيات التي تقدمها هذه الفرق خلال السنوات الثلاث الماضية ، وأن المواضيع التي تعالجها ، تعطى الجواب الشاق !!

الجماعات والأفراد

أن الجماعات ، كما هو معلوم ، تشعر كثيراً ولكنها تفكر قليلاً ... والجماعات بطيئة القبول لحالات التغير والتطور السريع ، وإن كانت تحسه ، فهي والحالة هذه في حاجة إلى دوافع تستحث حطاهم وتبرز أدهانهم ومهمة الكتاب والعنابيين ، هي هذه ، فإذا لم تكن هي هذه ، فليست لهم مهمة إيجابية في تكييف المجتمع وفقاً لما يؤثر فيه ، ولا يكون نتاجهم أكثر من كلام أجوف ، يجبد امتطاء البهل والعمار ، بدلاً من ركوب الطائرة والقطار ، ويدعو إلى معالجة الممران الأعور ، يتناول أقراس الأسير !!

مسرحيات الثورة

وهناك خطأ شائع ... يذهب بعضهم إلى أن المسرحيات التي تنشر الحساس الوطني والعزة

أتمنى أن تحتفظ فنان برشافتها
وهي سيدة ، كما احتفظت
بها دائما وهي أنسة ...

أتمنى أن لا تتحول زهرة
العلي إلى معمل نسيج
بعد رواجها ...!

العومية من طريق معالجة صفحات من التاريخ القومي أو التاريخ العام ،
هي روايات الثورة !!

والمرح المصري قدم بعضا من هذه المسرحيات ...
وكل من تقصى تطور الادب في مراحله المختلفة ، وربط بينها وبين
حياة المجتمع ، يقرر أن هذه المسرحيات العباسية إنما هي من صميم
الادب الذي يسبق الثورات ويعد لها ، ويدعو لها دعابة غير مباشرة
ولكن ثورتنا ، ثورة ٢٣ يوليو ، قامت وما برحت قائمة .. فالمسرحيات
العباسية ليست الآن بذات موضوع ، ويجب أن نحل مكانها مسرحيات
أخرى تعالج تأثير هذه الثورة ، وقد امتدت إلى حياة المنزل ، والحقول ،
والصنع ، وتتناول هذه المسرحيات المشكلات الاجتماعية الجديدة التي
قامت بتأثير هذه الثورة ، بحيث ترسم مظاهر الحياة والقليلة الذهبية
القائمة ، بفعل انهيار أوضاع قديمة ، أمام أوضاع جديدة تعالجها روحا
ومعنى ، لم يبحث تدعو إلى الأوضاع الجديدة بالكشف عن جوهرها ...
ومدى نعمها

والمهمة الاولى هي أصعب الإيمان ، والمهمة الاخرى هي الإيمان كله
بالثورة ... هذا اذا صح أن نرسم منها ما يسر عليه كتاب المسرحية اليوم

وهذه السينما

والسينما المصرية أوسع انتشارا مع المسرح ، وهي بطبيعتها أكثر
واقعية منه وأدخل في معالجة الحياة القائمة ، ثم هي ، فوق هذا وذاك
الدعاية الاولى لمصر في الاقطار العربية وغير العربية
ومما يشاهده سكان هذه الاقطار في أفلامنا مصادر حكمة عيب
ويستطيع القارئ أن يحدد مكان السينما مما سبق ذكره .
ولا أتحدث عن قصور السينما المصرية في أن تفقد على قدم واحدة
بين الأفلام الأجنبية ، لانه حديث طويل ، وتسميات كثيرة وأحس أن تعلق
السما نأفلتها في وحش !!

وهذه الموسيقى

وكيف نشز موسيقانا عما عليه المسرح والسينما ، وهي حثمة من
سلسلة واحدة !!
أبها القاري ، هل سمعت لعا ما يلحنه الملحنون اليوم ين
الحساس في نفسك ، فيدفعك إلى أن تركض بدلا من أن تسير ، وأن
تصعد سلم منزلك ونبا وفقرا !!
آخر المقود في العان الموسيقى المصرية عام ١٩٥٥-١٩٥٤ هي : على اد
الشوق إلى في ميوني يا جميل سلم .
• توبة .. توبة .. ان كنت أحبك تأتي توبة
ولسمع كل يوم عن منح جائزة مالية لمن يقدم نشيدا قوميا
ويتمطي الملحنون .. ويخرج النشيد ، ثم تسمعه ... أسي شخصيا
أحس بالرغبة قوية في أن أرفص على نعماته !!

أتمنى أن لا تتحول مريم فخر الدين
إلى بالة قطن .. بل تظل دائما
محطة بحيويتها ونشاطها ...!

في مرفئ أو نلأب ، وإن بعدم الشيء الذي لا يرتفع سعره بكميته ، ولكن بجودته وطراوته

الأمية الثالثة

وتتلخص في أن تحتل النزعة الفردية بين العاملين في هذه الفنون ، وتحل مكانها نزعة اجتماعية تقوم على التعاون الوثيق المشترك ، يكون فرضها الأول والآخر الارتفاع بالإنتاج الفني ، بعد انكار الذات ، وترك التظاهر على الاسماء وعلى اصطياد الشهرة بأن يركب احدهم اكتاف الآخر ...

يجب أن يكون الفرد للكل ، والكل للفرد ، وفي خدمة الفن ، لا في خدمة الذات والشهرة .
والسينما والمرح والموسيقى ، كلها فنون اجتماعية ... لأن طبيعة إنتاجها لا تقوم على جهود شخص واحد ، وهذا بخلاف الأدب والتصوير والصحف وما إليها ... فهي فنون ترفع في إنتاجها إلى فرد واحد وأمية نالته ...

أسمى أن يصبح جميع المشتغلين بهذه الفنون ، فنانين بكل معنى الفن !!

هذه الفنون تشكو من أن أكثر العاملين فيها ، لهم حقا كفاية العامل من حيث الطاقة على العمل والمثابرة ، ولكن ليست لهم مواهب الفنان !! والفنان يخلق ويبتكر ، ويخضع القواعد الحرفية ، والطريبات الفنية إلى ابتكارات ذهنية وموجبات مخيلته ...

والعامل ، يجد ويشتمل ولكنه خاضع للقواعد والطريبات المرسومة لأنه لا يستطيع أن يخلق شيئا !!

وعندنا كما هو مشهود ، من يصنعون الأفلام والمرحيات ، ولكنهم لا « يخرجونها » أحرارا ... فنيا !!

النقابات الفنية

ولها أميتي الرابعة ودموتى الصالحة ..

امتدت الثورة إلى نقابات المسرح والسينما والموسيقى ، فحاولتها من همالية إلى نقابات مهنية ، وهذا أقامت هذه النقابات أمام مسؤوليات جديدة ومهمة

وأميتي الصادقة ... ألا يكون نشاط هذه النقابات مقتصرًا على المحافظة على حقوق الأعضاء في العمل ، وعلى تنظيم أعباءات ومعاشات لمرضاهم ومجانزهم ...

أرجو أن يمتد هذا النشاط إلى الارتقاء بمستوى الأعضاء فنيا وأدبيا وحلما ... حتى تكون لهذه النقابات كلمة صائبة في التوجيه الفني الخالص وفي أقدار هذه الفنون

وأرجو أن تفتح هذه النقابات أبوابها ونوافذها إلى كل صاحب كفاية من الناشئين ... وألا تقام أسلاك شائكة في طريقهم باسم المحافظة على كيان القدامى ...

أن النقابات إذا تصفت وبالعت في « تحييط » أعضائها الأساسيين ولم تستقبل هواء حديدا ، فإنها تحتق بعد أن تصبح معالا للاحتكار ..

« العضوات » الفنانات

ومادت الحدث من النقابات فلي أمية تتبع الأمية السابعة ...
لأنها تحمي الجنس الناعم الذي أصبح له « عضوات » على سن ورمح في مجلس نقابة المهن التمثيلية والموسيقية .. لعبة كاريوكا .. روزهو نبيل .. قيادة كامل ..

هل من سبيل إلى أن يتقبلن إلى رجال !!
أهن بصرين أرقاما قياسية في المناقشة ، وفي مراوحة الأعضاء الرجال بنشاطهن الطاهر ... وفي الطاهر ...
والأسلحة بين الجنسين غير متساوية ... لأنهن عضوات فانات !!

تقنيات على الهامش

ونترك الحد إلى غير الحد

ولمير الحد أيضا تقنيات تقدمها من باب التعرّيج ... واعتذر مقدما لمن تقدمها إليهم إذا لم تعجبهم ...

• أتمنى أن تحتفظ فنان حمامة ، وزهرة العلى ، ومريم فخر الدين ، وهند رستم - أن تحتفظ كل واحدة منهن بما فيها من حيوية ، أو جاذبية أو فتنة ، أو رشاقة ، وألا يتحولن بفعل الزواج ... إلى معامل تعريخ ، أو إلى باللات من العطن !!

• وأسمى ... أن تخفف الفتنة حبتين في نظرات سعيد أبو بكر بعد أن تمت سدرات الأسفاف في نقل ضحايا هذه النظرات الساحرة !!
• وأن يصرف فامة فسمت شيرين بمقدار شيرين ، وأن تطول فامة المخرج أحمد كامل مرمى شبرا واحدا ، حسنا للنزاع القائم بينهما في الصلاحية الفنية ، ومن باب الرق بأصدفاه الطرفين !!

• وأن تكون عروس الموسم العادم ، في دنيا الزواج ، الأسة أمينة وزق فتدحل « دنيا » من الباب أو من الشباك أي يكون عريسها شيئا أو شاب ... والمهم دخول الدنيا !!

• ثم دعوة إلى الله بأن يبقى في على ... أي لأحب ولا زواج !!



أتمنى أن تخفف الفتنة حبتين في نظرات سعيد أبو بكر وحنة بعباد الله من بنات هواه ...

ماذا في الأمر ؟

ويقوم تسؤل مشروع من جانب من يكثر ويراجع ويؤمل :
الم قم حقا ثورة في البلاد ؟
الم نحن بعد هذه الثورة ؟
والجواب حاضر ...

نعم قامت هذه الثورة .. ولو لم يحسب الشعب لما قامت ، ولكن الفاتحين على الأدب والفن ، لا يريدون أن ينفقوا ، لأن بعضهم لا يقوى على القفز ، ولأن بعضهم الآخر لم يكن يوما « نائرا » في فنه لأنه يؤثر أرضا العامة ، ويتملق ميلها إلى الطرب وإلى التفاعلة !!

هل أقول أن الثورة في مسرحنا وموسيقانا وفي السينما ، لن يكتبها ويقدمها إلا رجال من الحد ، أو ممن لانعرف أسماءهم من أبناء هذا الجيل !!

من يدري !! فقد يعرف اسم وبيزغ نجم !!

الأمية الثانية

وهي من غير وحى الثورة التي لوت معها ...

إذا صح أن « العدد » في الليمون ، لأنه رخيص ، فإن العدد ... لا يصبح مع الجوهر لأنه ليمون وعال

كثرت الفرق التمثيلية في السنتين الأخيرتين فبلغ عددها حشا ، وهذا عدا « المسرح المسكوي » والمسرح الشعبي ... كل هواة التمثيل يريدون أن يحترفوا التمثيل ... باسم العهد الجديد !! ولكن أين الجمهور الذي ينفذ هذه الفرق ؟

وما الجديد والطريف الذي تقوله حتى يقبل الجمهور عليها ، أن الكلام لا يؤثر على النفس بمقدار كميته ... ولكن بمقدار جودته ...

وأميتي أن يدل عدد هذه الفرق ، بأن تجمع عناصرها المارة الثورة

الوكالة المصرية لتوزيع الأفلام

أحمد درويش

بعد أن قدمنا في العام الماضي فيلم **بورا** الذي كان نجاحاً كبيراً بموسيقى **وقصته** دبرنا أنفسنا لتقديم للشعب المصري والعربي الشقيقة **أنتم وأخوتكم الأفلام الهندية** لموسم **٥٦/٥٥** ولقد اخترنا لكم **دور العرض بالقاهرة والاسكندرية والمراحم المصرية**



مفارات داكو

بطولة **شاكيلة** مع **شامي كايوم**
قصة الصراع بين الخير والشر
كولمبير كوني



انتقام علاء الدين

بطولة **علاء الدين** و **الصباح السعيد**
مع **ليان كوراف**
فيلم مائي بالفاسات والبلغان

يا كسمي

بطولة **لطفي الشاشي** السديت
دين آنا **كالبانا كاتيك**
قصة مفارقات مرعبة
لما أنت تاكلت ..
موسيقى .. رقص باهر



سيف ودماؤ **أهليوتاني**
شاكيلة

بطولة **نجمة** **٥٦-٥٥**
الهند عام ٥٥-٥٦
فيلم تاريخي مائي بالفاسات والواقف الجيرة



الحق الاعلى **ديدار**

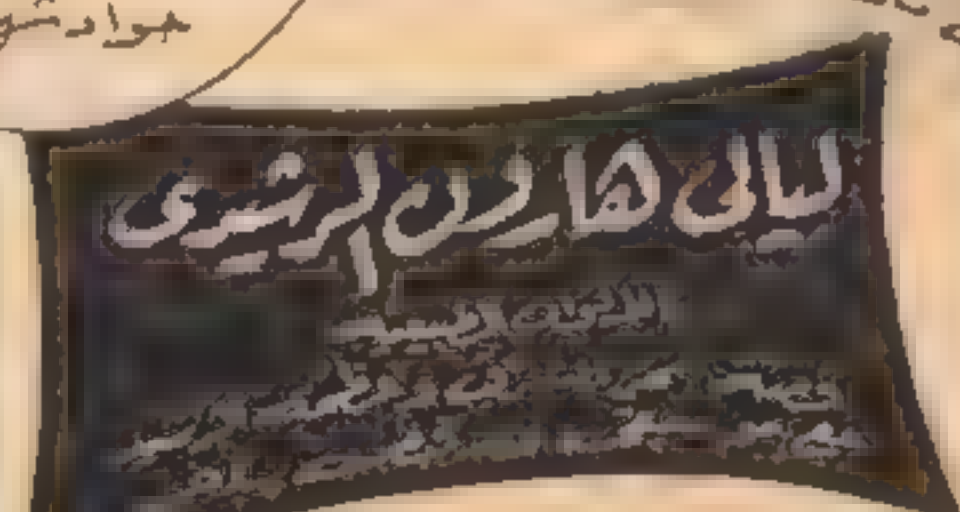
بطولة **نيمي** و **ديليپ كومار**
موسيقى، فوشان واضع موسيقى آتة وديجي بورا

جلالو **زبير**

قصة امير عرقل
بودت تدكشكم
هوادشوا



فياض خان



ليلى هاريم

توزيع: الوكالة المصرية لتوزيع الأفلام

قصة الأندية الفنية ومحمد



كان الفن في مصر الى عهد قريب قائما على جهود فردية ، ولم تكن هناك روابط تجمع بين أهل الفن الواحد للهوى به ، وفي مستهل هذا القرن بدأت محاولات لتكوين نواد فنية لكتل جهود الفنانين وتسد توحيتهم

وكانت أولى المحاولات انشاء « نادى الموسيقى الشرقية » الذى بدأ في منزل المرحوم مصطفى بك رضا ، ثم انتقل الى شارع البوسطة العديده ... ثم تطور مع الزمن حتى صار « معهد الموسيقى الشرقية » ثم قيام « النادى الفنى الحديث » في شارع خيرت ثم انتقاله الى شارع عماد الدين ، ثم اختفاؤه وتشتت أعضائه

وقبل أن تبدأ هذه المحاولات ، كانت هناك قهوات معروفة بالعاصمة يتجدها الفنانون اندية لاجتماعاتهم وسرهم ولقائهم

أشهر القهوات

وأشهر القهوات التى كانت مقبلا للفنانين قهوة « محمد على » بميدان الحازندار وقهوة « جراسمو » وكانت في العمارة الواحة بالحديقة الاربكية وقهوة التجارة القائمة على ناصية شارع صغير في أول شارع محمد على وما زالت قائمة الى اليوم وما زالت محط وحال طبقة معينة من المشتغلين بالموسيقى والعناء

وفي قهوة شارع محمد على كان جورج ابيض يجتمع بتلاميذه ومحبيه وزملائه ، وكان له ركن خاص لايسمح صاحب المقهى بأن يشغله أحد غير « جورج ابيض » تقديرا لمكانته وقته

وق نفس هذه القهوة كان الشيخ سلامة حجازي يلتقي بالفنانين الذين كانوا يعملون معه والمؤلفين الذين كان يستعين بهم ومنهم اسكندر قرح الذى ألف فيما بعد فرقة اشترك فيها الشيخ سلامة

من تعاليد نادى الممثلين أن يودع النقيب كل مسافر الى الخارج ، ويرى نقيب الممثلين احمد ملام يودع نادية شريف وحسين عيسى





فوزية ابراهيم وامثال زكي لشاهدان مباراه في الشطرنج مع بطسل الشطرنج من الوزن الثقيل على عبد المال في نادي نقابة الممثلين



كمال الطويل وسيد اسماعيل يلعبان الطاولة في احدى اركان نادي نقابة الموسيقيين

فريق من اعضاء نقابة الموسيقيين هجروا نادي نقابتهم وجلسوا في مقهى مواجه للنساذي بعد ان فصلت بهم ارجاؤه



اما قهوة جراسمو فكانت مجمع الادباء والشعراء ومؤلفي الاعاني والمسرحيات وفي اركانها كان يجتمع يوسف وهبي ومختار عثمان وعزيز عيد وعلى موائدها عقدت صفعات واتفاقات ...

وثبة ...

ووثب الفن خطوات الى الامام ، فانتقل الفنانون من قهوات شارع محمد علي والعتبة الخضراء الى قهوات عماد الدين ، وفي مقدمتها قهوة الفن التي كانت مقرا لاهصاء فرقة ومسيب

وكان المرحوم نجيب الريحاني يحصل قهوة فيكس ، ويستحف دما ، وقد ظل يتردد عليها الى ما قبل وفاته بمشيرة ايام فكان «الزبون» الوحيد الذي لم يهجرها مدة ٢٠ عاما ، وقبيل وفاته طلب منه صاحب القهوة صورة كان قد وعده بها فارسل الريحاني احد موظفي فرقته حيث جاءه بصورة من صورته ، واعطاها لصاحب قهوة فيكس ... وما زالت هذه الصورة تزين احدى جدران القهوة وكلما رآها صاحب فيكس دمعت عيناها حزنا على زبونه الوفي العظيم

ومن قهوات عماد الدين قهوة «الحاج احمد» وكانت المحل المختار لاهصاء فرقة الكسار فترة طوبه من الرمال

ولما قامت الحرب الاخيرة هجر اهل الفن قهوات عماد الدين هربا من «ظرف» الجنود الانجليز

اول ناد ! ...

وجاء عام ١٩٢٢ وجاءت معه أزمة عنيفة في الميلم الحام ، واعلن من اجتماع بمقده المنتجون والسينمائيون لبحث وسائل حل هذه الازمة ... وكانت حيرتهم في اختيار مكان الاجتماع الخبط الاول في فكرة انشاء نادي السينما الذي بعد اول ناد قنى بالمعنى المفهوم ، بعد ان فشلت محاولة اولى قام بها في سنة ١٩٢٩ الاستاذ عمر حوى لانشاء ناد قنى لم يلبث ان اختفى لعدم دفع الاعضاء قيمة الاشتراك ولمعجز منشئه من موالاة الاساق عليه

وعندما انشئت نقابة السينمائيين استولت على النادي ، وانخلت مقرا لها ، وعندئذ بدأ المنتجون ينصرفون عنه حتى انفرد به أعضاء النقابة ... والصحيح ان الاعضاء اليوم يفضلون الجلوس في مقهى تحت مقر النقابة حتى اضطر بوفيه النقابة الى تصفية أعماله

نادى الممثلين

وهناك ناد انشاء الممثلون ولكنه كان متواضعا في مظهره وفي اناه الى حد حمل كثيرين من الممثلين البارزين لادخلونه ... وفي مقدمة من لم يدخلوه فلان حمامة وماهدة وراقية ابراهيم ... وظل أعضاء النادي يطالبون برفع مستواه وانقاذه من « فقر الدم » الذي تمشى في اوصاله الى ان تحولت نقابة الممثلين من نقابة مائية الى نقابة مهية ، وعندئذ استطاع الاعضاء ان ينتقلوا الى مقر جديد جعلوه ناديا لهم واثروه اثنا فضا حتى أصبح من افخم نوادي مصر

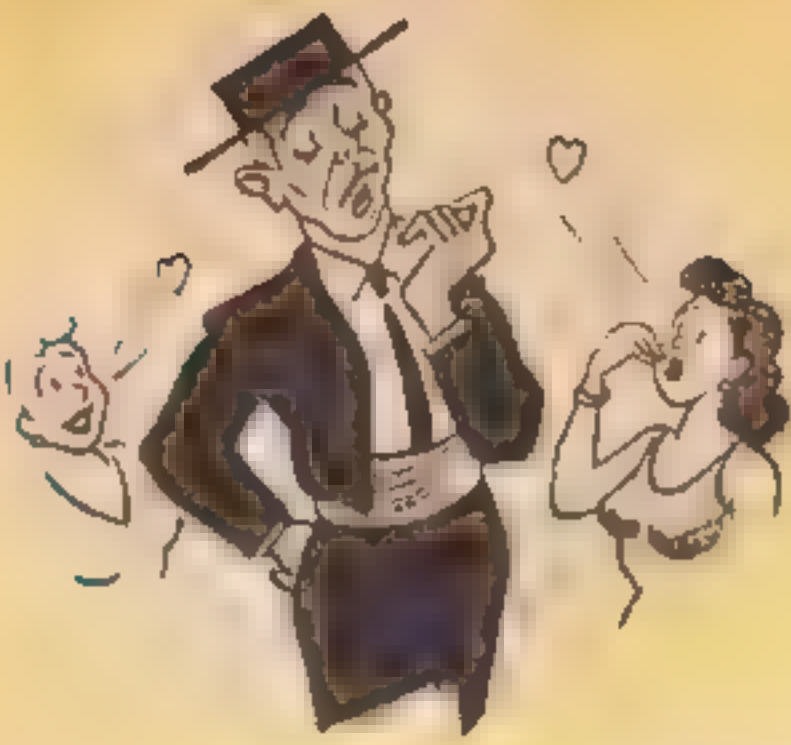
اما نادي الموسيقيين فهو اقل النوادي مطهرا ... وهو موضع شكوى الاعضاء كما انه موضع شكوى الحيران الذين صبحوا من الصبح و « البروفات » التي تعلق راحتهم ...

وما زال الاعضاء يفكرون في حل يستطيعون به تثبيت النادي ثابتا بليق بهم

آخر الاندية

وفي سنة ١٩٤٥ قامت جمعية المؤلفين والممثلين ، وكان مقرها في مكتب محمد عبد الوهاب بشارع توفيق ، فلما حدث الانشقاق الاول بين اعضائها ، عرض الاستاذ اطون عبد أن يعطى الجمعية جزءا من النادي الذي كان يؤجره بشارع الالفى ، غير ان الاعضاء لم يلبثوا ان ثاروا على بقائهم في مكان نصفه ناد عمومى ... فانتقلت الجمعية الى مكتب الاستاذ عزيز اباظة بمقارة سينما راديو وتحولت الى اتحاد لم يلبث ان انتقل الى شارع البورصة ... واصبح للمؤلفين والممثلين مقر لاتحادهم يضم ناديا صغيرا يلتقى فيه الاعضاء هو آخر ناد ولد في مصر ... والبقية تأتي

حسين عثمان



الكواكب التي تدور حول الارض

بقلم طرزان الكواكب

© بامهم ... قول هذا الكلام عربى !

- شنو اذن ... !

© ايش عرفنى !

- قل لى يا طرزان ... انت متزوج !

© من زمان !

- ولىش ماحيرتنا من الاول ... !

ثم كلمات اخرى لا اذكرها ، لاني لم افهم معناها ، وان كنت قد فهمت من لهجتها انها لنفس مستفيل اجدادى لانها لم تكن تتوقع ان اكون متزوجا ...

وانتهت المكالمة بهذا الختام « البايخ »

ولعل ابلغ آيات الاعجاب ، ذلك الذى اهربت عنه فتاتان جميلتان ، حضرتا لزيارتي في « دار الهلال » ... واحسنت استقبالهما ، فقد كانتا طريفتين جدا ...

واطرقت حينئذ اراء عبارات التقريظ والاطراء ، وبمسد انصراهما ، اختفى قلم احبر التمين الذى اهداه الى صديق عزيز قبل ذلك بايام ... و « ولاءة » نفيسة كنت اتباعى بها امام الزملاء ...

ولما وقع الصديق رئيس التحرير على اعمدة ، قال مواشيا :

- لكل شيء نس ... وهذا « قسط » بسبب من نس « السهرة » !

ثم فان صاحكا :

- اشرب قالدنيا مقالب !

وشربت الكثير من « المقالب » ... ولكن المقلب الذى لا انساه ، هو ذلك الذى دبرته « شلة » من الممجين والمجيبات ...

فقد دخلت يوما الى احمد مطبخهم الساندويتش ، ولم اكد اخذ مكاني في ركن منزول ، حتى التزيتمنى فتافمشرقة الوجه ، ضاعت في محياها ابتسامة جذابة وقالت وكأنها تفرد :

- عفوا ! الت انت « طرزان الكواكب » ! وكرحت ان اقدمها وهى على هذا القدر من الجمال والظرف ... انها « نعمة » هبطت على من السماء ... فكيف « ارضها » !

وقلت لها :

- نعم ... ولكن كيف عرفتنى !

فاجابت ضاحكة :

- بالحدافة !

ثم اثنت نحو وقافها الذين كانوا يحتلون مائدة بيعد منى قليلا ، وصاحت تقول :

ومبرة لغيره ، ولكن « ما هاتش على » ... اذ كان بينهم فتيات بريشات لادنب لهن ولا جريرة ...

وكان للمموض الذى احاط بشخصية طرزان ، اثره في حدوث الكثير من المواقف ... فكتبت احدها الى رسالة قصيرة تقول فيها ان مكارنفا يقولون عنها انها جميلة

حاداة ، وتطلب ارسال صورتي اليها ، مع بعض البيانات اللازمة من سننى وعربى ، وديانتى ومذهبى ، يمكن « تعمل قصة »

واستولت على الدهشة عندما وقع نظرى على الاسم والعنوان ... كانت « المروسة »

حارنى اراها كل صباح ، واستميد بالله كلما رايتها ... وكنت اقول عنها انها رجل دميم

فبيع الوجه يوقظي ليلى السيدات ... وسالنتى يوما احدى القارئات العراقيات

اذا كان في الامكان الاتصال بى تليفونيا ، فلما اجبتها بالاجاب ، حددت موعدا للمكالمة ، وفي

الموعد المحدد ، كنت اربط بجوار التليفون ، ودق الجرس ، ولم يلبث ان انسب صوتها قويا

لانيا وهى تقول :

- آلو ... انت طرزان !

© نعم ... وحضرتك مين !

- شيف حالىش يا طرزان !

© اقدم !

- شيف حالىش ... مايتهمم عربى !

اخترت ان اقدم للقراء في هذا العدد المتار « ميزانيتى » اعنى ميزانية المقالب التى شربتها ، والحواريق التى اكلتها ، والمداميات التى استهدفت لها ، حتى يعرف قرائى الامراء مالهم وما عليهم ، واعرف انا ايضا قيمة « الارباح » التى خرجت بها ، او الخسائر التى اصابتنى من جراء تحرير باب : « بيسى وبينك » ...

ومد ساسى درنة طويته للشار حبيب :

- وكيف تحدد نوع الخسائر او الارباح ، وكل معاملاتك مع القراء « كلام في كلام » ؟

وقبل ان اجيب عن هذا السؤال ، يتحتم على ان اعرض رأس المبقرية والتبوغ لاقول :

- اننى اعتبر « زياتى » طرزان ، اصداقاء اعماء ، فاذا تمكنت من الاحتفاظ بصداقتهم ، وتنمية عددهم ، كان هذا اعظم « مكسب »

اطمع فيه ... اما اذا غضب منى قارى ، او « كشرت » في وجهى قارئة ، اما للعباية

اسوء فمها ، او لتأخير نشر سؤال ، فهذه هى الخسارة التى لا تموض ...

وانتهى « الميزانية » من اولها ...

ظهر باب « بينى وبينك » في العدد الثانى من « الكواكب » ، وقد روعيت في الاجابة من الاسئلة ، طريقة جديدة ، واسلوب غير مألوف ...

وانهالت الاسئلة من مختلف البلدان العربية ، وكلها تدور حول « طرزان » ... من هو ؟ وما شكله ؟ واسله ؟ ونصله ؟ وهل هو شاب وسيم ملوكة : « ذهبى الشعر شرقى السمات » ، ام « خشور » اكل عليه الدهر وشرب وغسل يديه ؟

وكانت الاجابات من هذه الاسئلة ، تضامف من حيرة القراء ، ومن مسخط القارئات ، فراحوا يصرون احاسا في استفساس ، ويستعرضون اسماء الكتاب والصحفين والمنايين دون ان يوفق احدهم الى الصواب واستبد الفصول بطائفة من القراء والقارئات ، فاخلدوا يطالبون بنشر صورة « طرزان » ، ويلهون في الطلب ، ولما يشوا عمدوا الى مطالبيش باهداء صورتي اليهم ، وكاننى نجمة من نجوم هوليوود او حسناء من فتيات الملايف ...

ولقد حطرت لى يوما ان افجهم في خيالهم وابعت بصورتي الى كل من يطلبها ، ادبا له



بي ، واشفت ان تصاب بخيبة أمل ...
ومن يدري ؟ لعلها حين ترائي تدرك ان
« أميتها الوحيدة » كانت أمنية وخيبة
جدا ...

وظللت مسترسلا في هذه الهواجس ، حتى
أفقت منها على نظرة عرضية إلى الساعة
الموضوعة في صغر المكان ، عرفت منها ان
غيب « الثلة » قد امتد من « ربع ساعة »
إلى ساعة ونصف ... ثم إلى ساعتين ...
فيما « العار » يلعب في « عيني » وأنا أرتو
بنظري إلى كومة البطاقات التي تزدان بأرقام
« الحساب » في قلق ...

ومضت ثلاث ساعات ، وافقر المكان ...
واخذ الجارسون يراقبني في حذر ، وقد دخل
في روعه اني لأجل دفع الحساب حتى تحين
لي فرصة للزوغان ...

وأخيرا ... فطنت إلى « القولة » ...
مدفعت الحساب ، وغادرت المكان كأي
« مفعل » محترم ... وكان الحساب لا يقل
من أربعة جنيهات ...

ويبدو ان العهد قد دب في صغر بعض
الزملاء الاعزاء من أبناء الاقطار الشقيقة ،
لشدة اهتمام القراء « عامة » والمعارف خاصة
شخصية طرزان ...

ونعلم لوهموا ان اعارنات اذا حرقن انه
ليس شابا ، ولا « طليح اللما » أو حو التثنى ،
استحال امجانين إلى سخط ... وقبلاتين
إلى صعقات ...

وبادر الاستاذ « عباس الحامض » نقيب
المحررين في سوريا ، إلى نشر الخبر في صحيفة
يومية سورية كان يرأس تحريرها بعنوان :
« من هو طرزان » ؟

ورأى الاستاذ « بديع سريية » رئيس تحرير
مجلة « الموعد » اللبنانية ، انه أصبح في حل
من لکنم سر طرزان بعد ان فضحه عباس
الحامض ، فنشر صورة لي مع الاستاذ محمد
كريم ، والعمامة قادية إبراهيم ، كانت قد
التفتت لنا في إحدى حفلات « دارالهلل »
... وكتب تعنها ان « طرزان » هو
« علان » ...

وتلا ذلك ان نشر الزميل ايضا خبرا بهذا
« المعنى » في حريدة « كل شيء » ...
وفي الوقت عينه ، نشرت الزميلة اللبنانية
« الدبور » صورة أخرى ، وذكرت الاسم
الصريح ، والاسم المستطرد !

وام بعض وقت قصير ، حتى نشرت محله
« الدنيا » السورية ، لمراسلها في القاهرة ،

(البقية على صفحة ١١٦)

— متى قلت لكم هوه ؟
والتمتت إلى قائلة :

— فيه عندك مانع انهم يتعرفوا بيبك
ويقعدوا معاك شوية ؟

فاجبت في حماسة صادقة :

— أهلا وسهلا يا سلام ! احنا قد المقام ؟
وانتقل « الثلة » إلى مائدتي ، وتم
التعارف بالاسماء الاولى ، في وسط عاصفة
صاخبة من المرح ...

كانوا خمسة أشخاص ... ثلاث فتيات ،
و « خنشورين » ... ولما ناديت الجارسون
لكي اطلب لهم شيئا من الشراب ، عارضوا
قائلين انني ضيقهم ، وانهم يريدون الاحتفال
بي بمناسبة هذا التعارف ، وعارضت بشدة ،
ولكنهم اصروا قائلين انهم سيضطرون إلى
الانسحاب اذا لم أنزل عند اراذلهم ...

واخذوا يأكلون بشهية لم أر لها مثيلا ،
و « ييلمون » الاكل يكتوس الويسكي وبزجاجات
البيرة ، وارتفع رfum « الحساب » بسرعة ،
وحمدت الله في سري ، على عسدم قبولهم
ضباقتي ...

وبعد ان اكلوا كمايتهم ، قالت إحدى
الفتيات :

— يا خسارة ! لو كانت « سولانج » معنا
لسرها ان تتعارف إلى « طرزان » ...
لم وجهت إلى الحديث قائلة :

— انها من أشد المعجبات بك حماسة ،
واميتها الوحيدة ان تتعارف بك ... انها
متاة وائمة الجمال ... لو رأيته لاعتقدت انها
أحدى نجوم هوليوود ...

واقترح أحد الشابين على الفتاة أن تذهب
لدعوتها ، إذ انها تقطن قريبا من المكان ،
واعترضت الفتاة قائلة :

— انت تعرف ان « سولانج » لا تفساد
المرل الا بصحوبة ... تعال معي لطبسا
نتمكن من التأثير عليها واقامها ...

وقالت الفتاة الثانية :

— تعالوا فذهب كلنا وباتى بها ...
ولقى هسلدا الافتراح قبولاً من الجميع ،
وتنهضوا قائلين انهم لن يستغرقوا في مهمتهم
أكثر من ربع ساعة ...

وهم أحدهم أن يدفع الحساب ، فأعترضت
أحدى الفتيات قائلة :

— حلى الحساب لما نرجع ...
فرد الشاب حامطة نقوده إلى جيبه وقال :

— على رأيك ...
انصرف الجميع ، وتركوني أذكر في الإنسية
« سولانج » ... ان اسمها موسيقى عذب ،
بي ولا شك من ملكات الجمال ... لقد
كانت صديقتها ان أميتها الوحيدة من التعارف

مواهب دار الألفاظ الشفيفة

منذ بدأت السينما المصرية تأخذ مكانها المرموق وهي دائبة البحث عن الوجوه الجديدة لا في مصر وحدها ، بل وفي سائر البلاد العربية ، وقد استطاع المخرجون المصريون أن يكتشفوا كثيراً من المواهب الفنية لوجوه جديدة نالت حظاً وافراً من النجاح والشهرة

وفي مقدمة من وضعتهم السينما المصرية في صفوف أصحاب الشهرة صباح ، ونور الهدى ونورمان وعفيفة اسكندر وعبد سلمان وبرهان صادق وغرام شيبه وحسبة رشدي وسعاد محمد وغيرهم وما زالت السينما المصرية تسمى وراء كل موهبة عبوءة لتبرزها وتضعها في المكان اللائق بها بين أهل الفن

نزهة ... وفادية

فن الوجوه الجديدة التي اكتشفها السينما المصرية في الموسم الماضي الفنانة اللبنانية نزهة يونس ، وهي صبية حلوة القاطيع خفيفة الروح ذات جمال رائع وصوت جميل ، وزينتها الشباب حلوة ، فهي لم تتجاوز العشرين ، وقد امتازت بفناء الأغاني اللبنانية الحبيبة ..

وعندما تعاقبت معها السيدة آسيا أبدى أحد الملحنين استعداده لأن يلحن لها أغنيات مصرية ، ولكن آسيا فضلت أن تظهرها بلونها الطبيعي الذي أحبه المستمعون منها

ومن الوجوه اللبنانية الجديدة الراقصة فادية إبراهيم . وقد اشتركت حتى الآن في ثلاثة أفلام ستعرض في هذا الموسم . وقد جاءت إلى مصر في الموسم الماضي ، وعملت على مسارح القاهرة ونالت فيها حظاً طيباً من النجاح وبرشعها أحيد المنتجين لبطولة فيلم جديد من النوع الاستعراضى ، ويرجم اختيارها لهذا الفيلم إلى مقدورها على التحدث بالفرنسية ، لأن المنتج يريد أن يطبع نسخة فرنسية من فيلمه

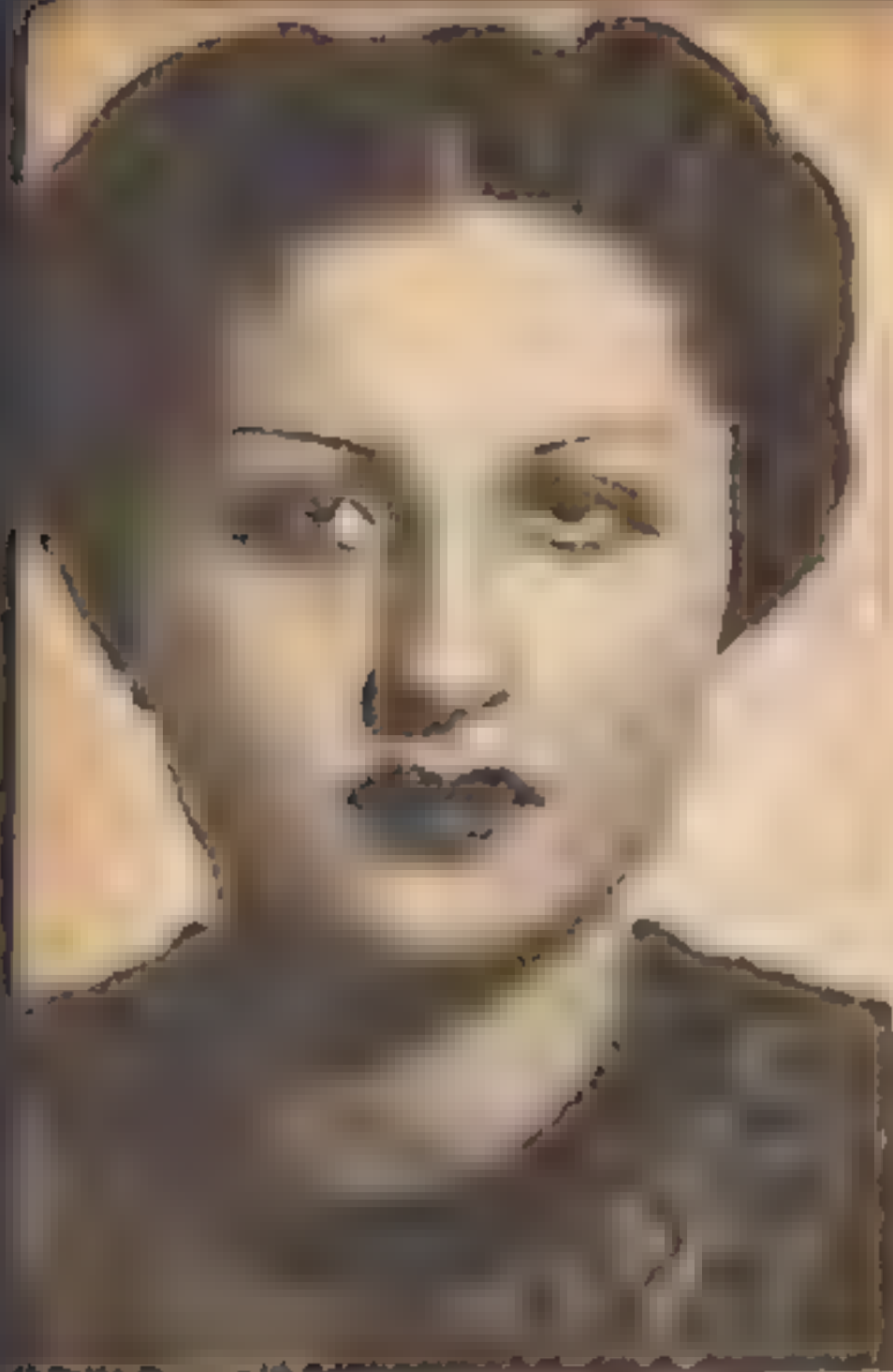
بعد الحوادث السعيدة

ومن الكواكب التي لمت في سماء مصر الفنانة نجاح سلام لقد دفنتها مصر بسرعة في طريق المجد والشهرة ، وقد تزوجت أخيراً من المطرب محمد سلمان بعد حب لم يستطعا مقاومة جوحه ، وهي الآن تعيش في ربي لبنان تنتظر حادثاً سعيداً . ولكنها ستعود بعد هذا الحادث السعيد إلى مصر لتستأنف جهودها ونشاطها في السينما المصرية

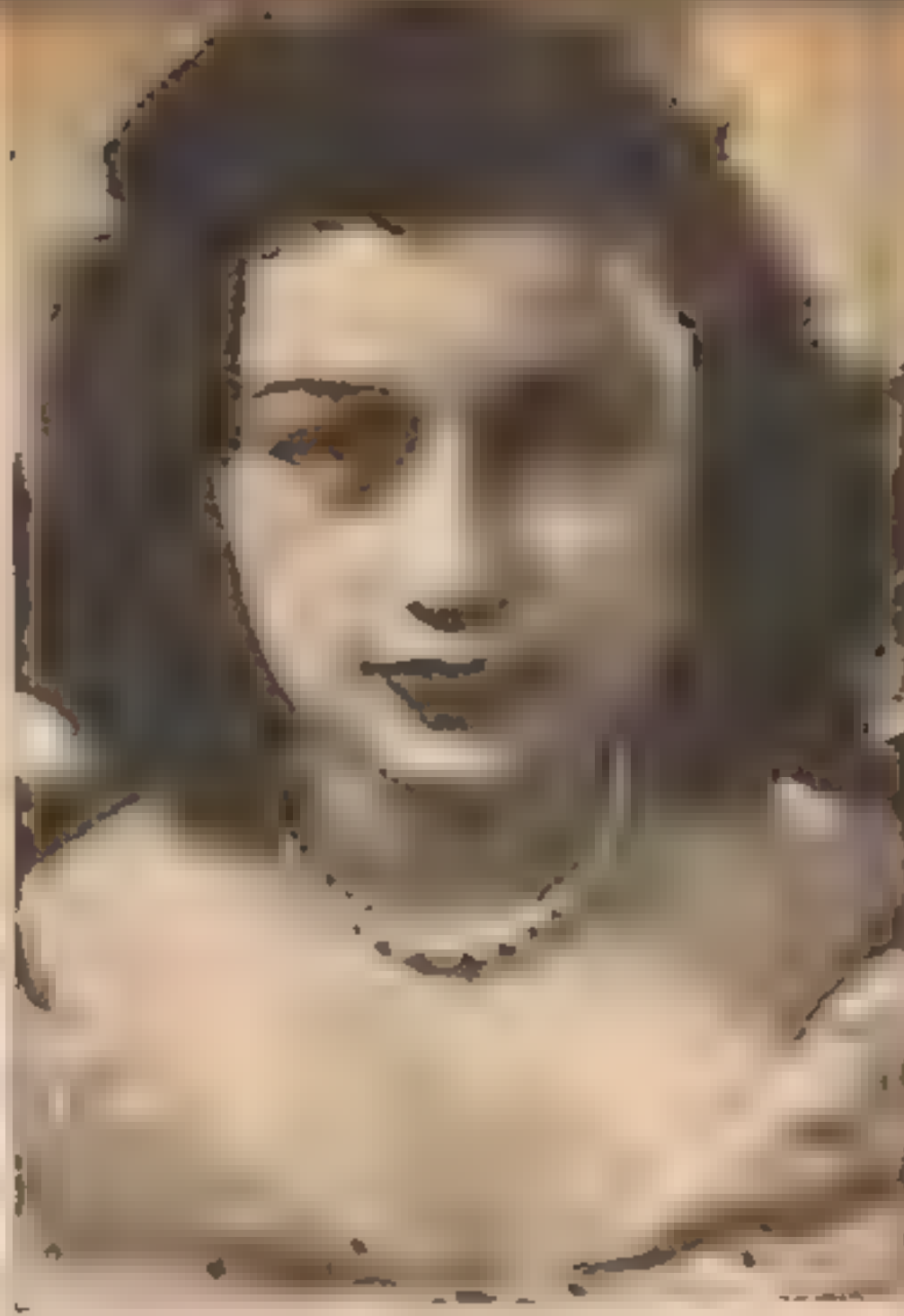
وهناك فنانة عراقية اسمها سلمى عبد الأحد ، جاءت إلى مصر لتعمل في السينما ، وكانت نفسها تعيش بالآمال الكبيرة ، ولكن الآمال لم تتحقق ، فعملت سلمى في المسارح وصادقت فيها كثيراً من النجاح



نور الهدى : في مقدمة صفوف أصحاب الشهرة !



عفيفة اسكندر : من اوائل الشهرة



نجاح سلام : دخلها مصر في طريق المجد



صباح : لم نجمها على الشاشة المصرية

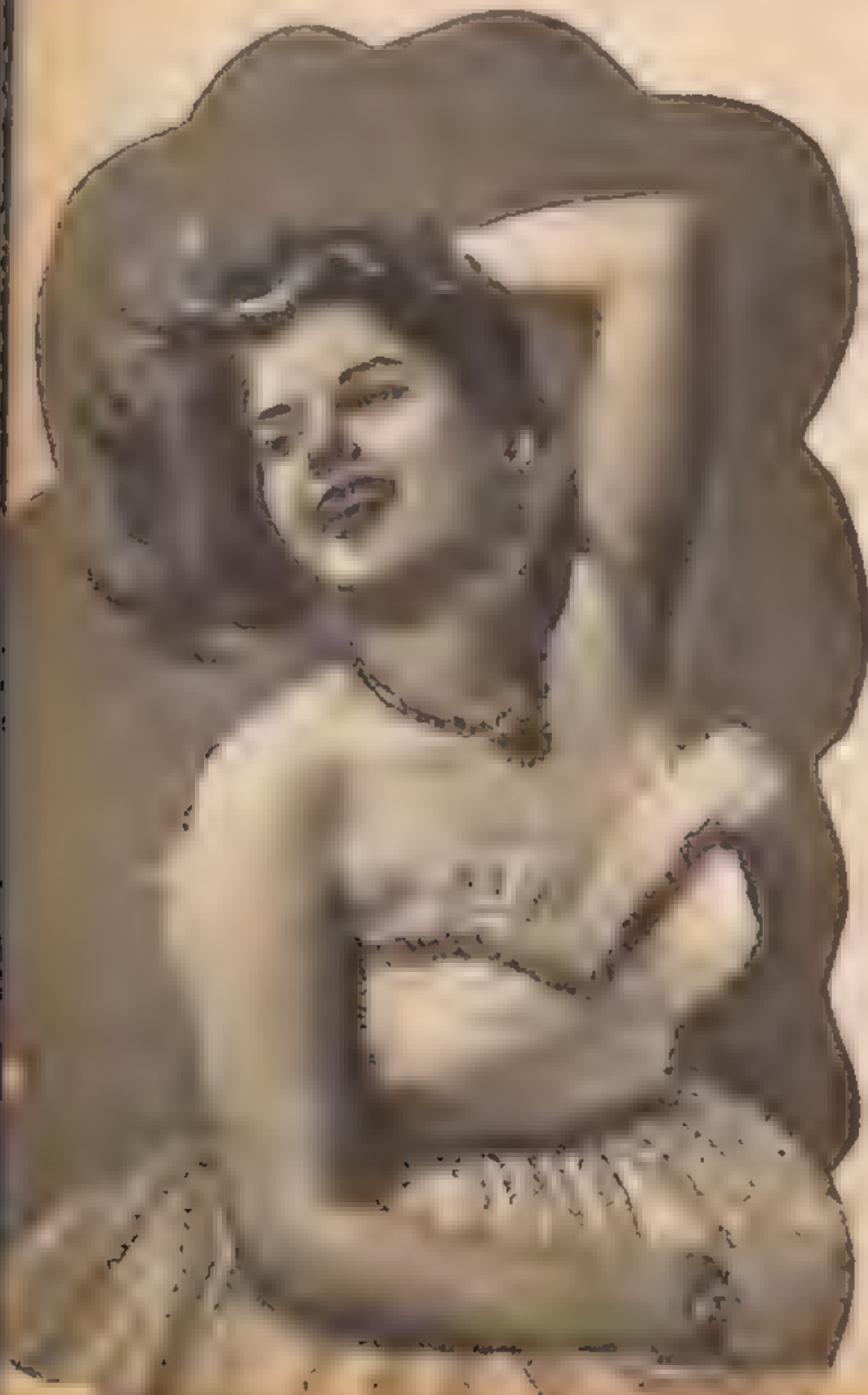
وجواهر ...

وفي أواخر الشتاء الماضي جاءت إلى مصر الراقصة اللبنانية « جواهر » وكانت قد ظهرت قبل ذلك في فيلمين مصريين .. وظلت تنتظر دعوة الحظ مرة أخرى ، ولكن انتظارها طال فاضطرت للعودة إلى لبنان ومن الوجوه الجديدة التي اكتشفها زربانيللي المثلة اللبنانية « زهور » جاء بها إلى مصر ، وأخذ يعدها للمستقبل التي الذي كان يتوقع لها ... وجأة ... اختفت « زهور » من القاهرة ، وظهرت بعد ذلك في لبنان لتتزوج من أحد مواطنيها

فيروز والرحباني

وفي أوائل الصيف الماضي استقبلت مصر الفنانة اللبنانية « فيروز » ومعها زوجها عاصي الرحباني ، وقابلتهما الحافل الفنية بترحيب كبير ، وعندما مرضت إحدى الشركات السينمائية على فيروز أن تحرر لها اختباراً فنياً أمام الكاميرا ، اعتذرت فيروز ذلة لأنها لا تحب العمل في السينما وانتشرت الاذاعة المصرية قرصة وعود فيروز مع آل الرحباني الذين تتكون منهم فرقها الموسيقية ، وتماقت معها على تسجيل كثير من ألسها وأخيراً تذكر من الوجوه الجديدة التي اكتشفها الاخوة المصريون « قوت القلوب » وهي فنانة ذات وجه جميل رشحها جماله للبطولة في ثلاثة أفلام عرض اثنان منها ، وسيعرض الثالث عملاً قريب إن فاعلة الباحثين لا تكف عن ارنيااد بحاصل الأفلاك لاكتشاف الكواكب والنجوم

نزهة يونس : فنانة امتازت بانتماء الاغاني اللبنانية العجيبة ..

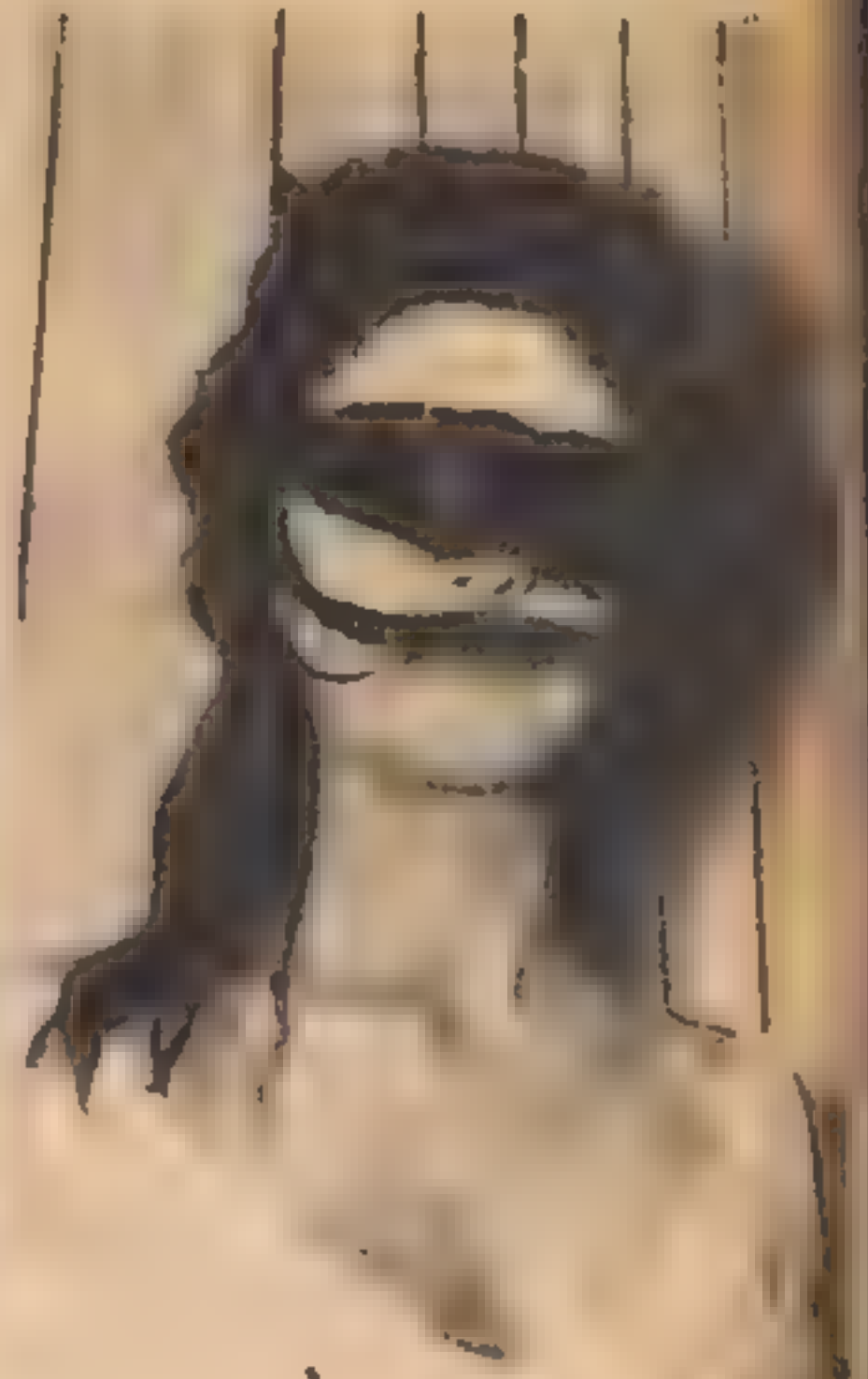




٢



٢



١

مسابقة هل تعرفين؟ العدد

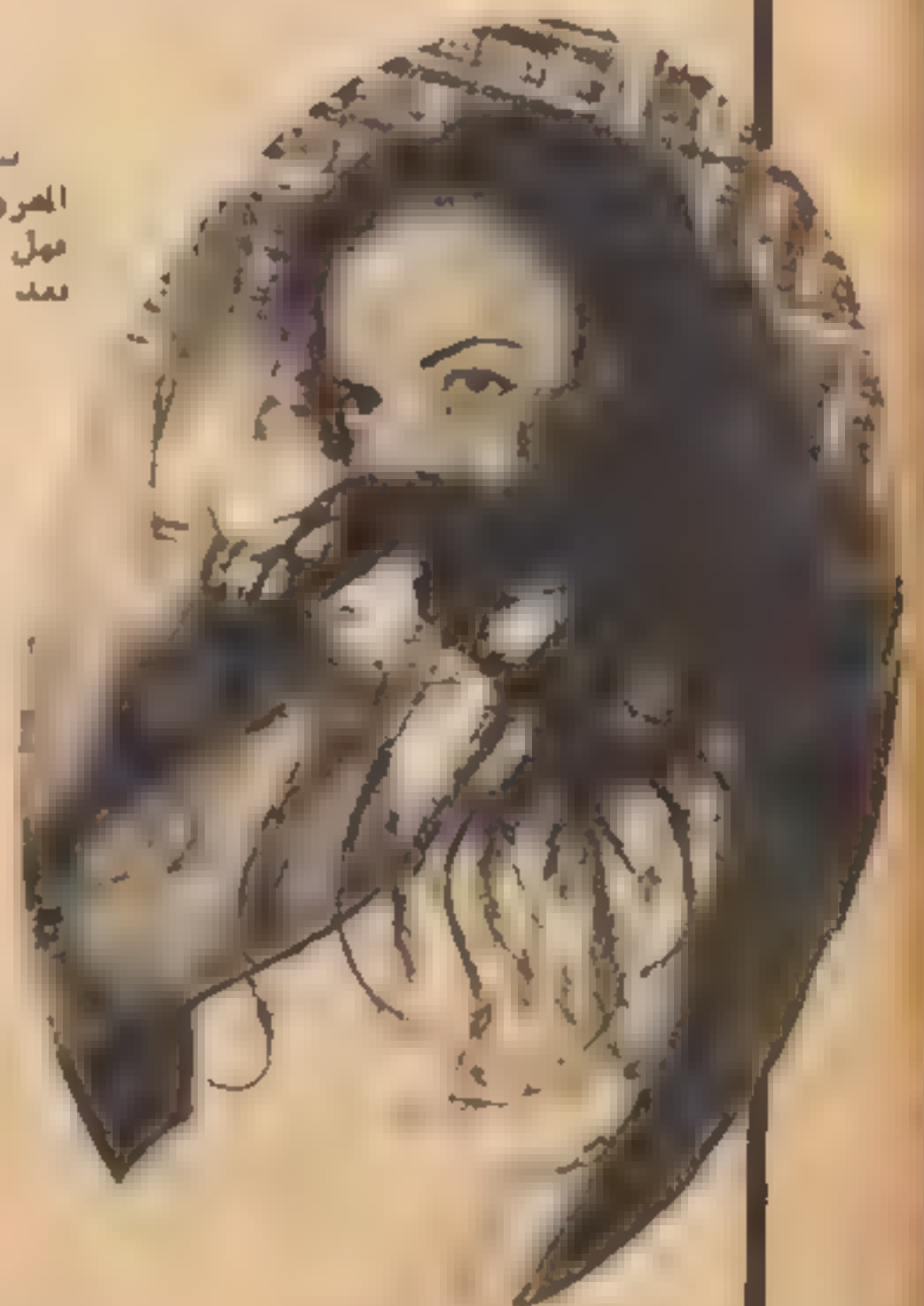
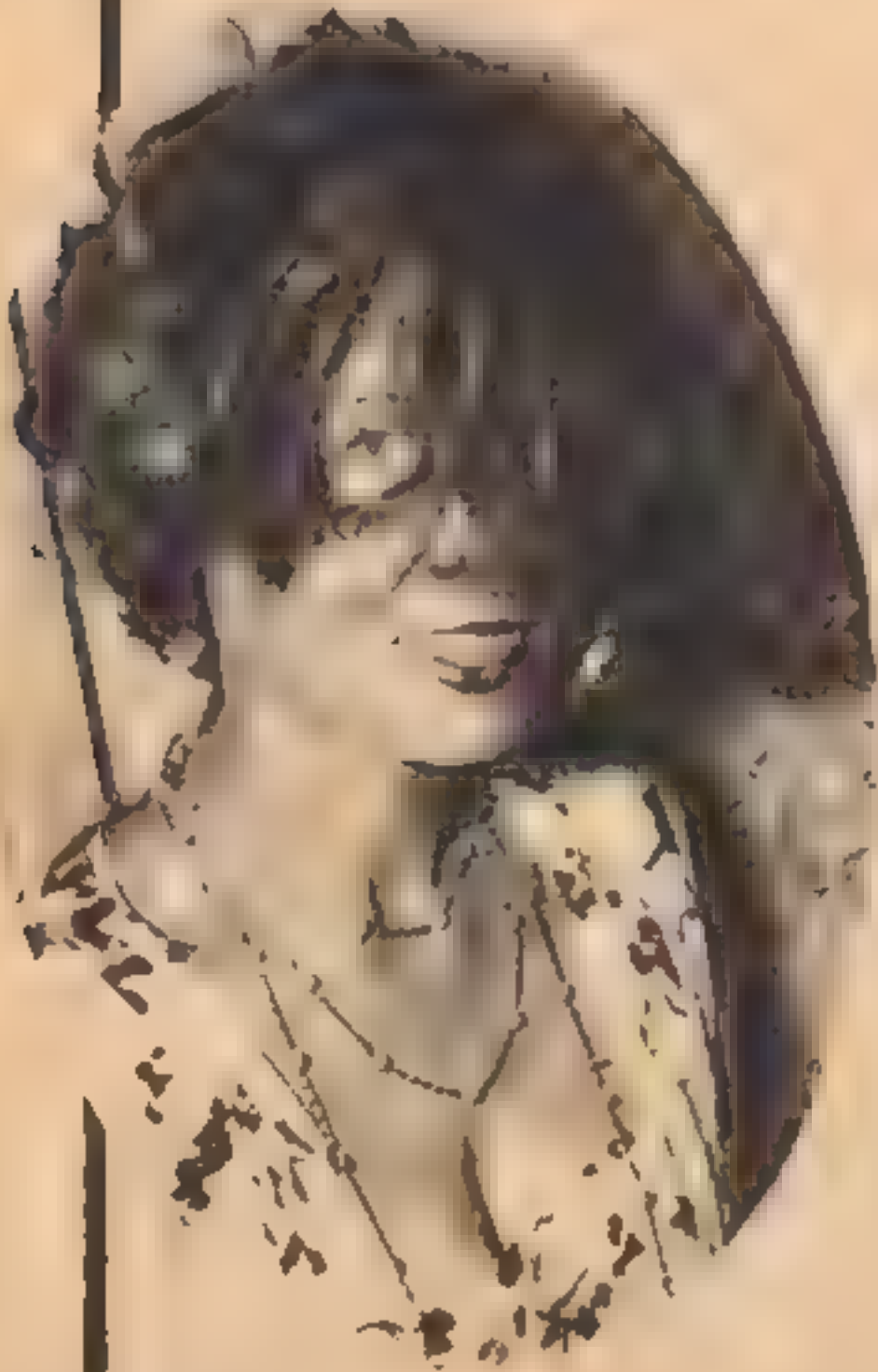
نشر على هذه الصفحة خمس صور لحمن من نجمننا
المعروفات ، وقد اختبأ معالم وجوههن خلف شعورهن ..
هل تستطيع التعرف عليهن .. أرسل لنا ذلك الصحيح
بعد تفوز بأحدى الجوائز المقررة ..

الشروط

- ١ - اكتب ذلك على ورقة بيضاء وارسلها داخل
ثرف مكتوب عليه مسابقة « هل تعرفين ؟ » مجلة
الكواكب دار الهلال بوسنة مصر العمومية
- ٢ - يمكن ارسال أكثر من حل داخل ظرف واحد
- ٣ - آخر مهلة لاسلام الردود الصحيحة ٢٠
نوفمبر ١٩٥٥ .. وسترسل الجوائز للمعترف بالبريد
المسجل بعد نشر النتيجة في عدد الكواكب الذي
يصدر بعد ٢٠ نوفمبر

الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرة جنيهات
- الجائزة الثانية : خمسة جنيهات
- الجائزة الثالثة : ثلاثة جنيهات
- وسيح جوائز أخرى ترويح كل منها جنيها مصريا
واحدا



١

مسابقة معجزة السماء

هذه المسابقة محاولة من افلام محمد فوزى لاشراك الجمهور وخاصة هواة القصة في التفكير لاستنتاج الحل الموفق لهذه القصة الجديدة من نوعها التي تصورها فيلماها الجديد «معجزة السماء» ولكي نساعدك ايها القارئ في استنتاج نهاية قصة الفيلم ننشر على هذه الصفحة بعض صور تسلسل وقائع القصة في ذهنك وقد علقنا عليها بما يساعدك اكثر على التفكير



كبرت النمرة وكبرت معها المشاكل العائلية



تزوجها واتجبا ثمرة الحب



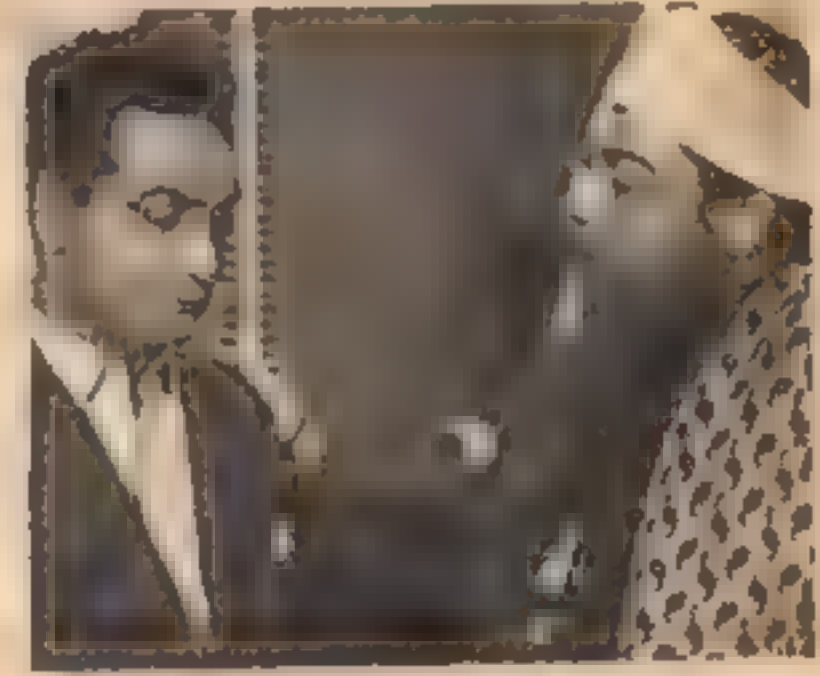
نقدم لخطبتها وهو مولف صغير غير راض عن عمله ..



هل تزوجت غيره ؟



تحقق املة واصبح نجما لامعا



رجل تمى يحاول ان يدخل في نفسه الايمان



هل قبلها ؟ ام ماتت الى حياتها
ثانية ؟ ام انه نوحهم كل ذلك ؟



امراة اخرى تحاول ان تنسبه
جبه الاول .. هل نجحت ؟



اصبح يتنمها فاحد يساومها في
الرجوع اليه - هل قبلت ؟

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات نقدا ..

الجائزة الثانية : خمسة جنيهات نقدا

١٠ جوائز لربح كل منها جنيها مصريا واحدا

١٠٠ جائزة صورة كبيرة بالالوان للنجم محمد فوزى

الشروط

١ - استنتاج نهاية الفيلم من الصور المتشورة على هذه الصفحة
٢ - اكتب الرد على ورقة بيضاء ثم ارسل الحل الى مجلة الكواكب
- دار الهلال - بوسته مصر العمومية بعد ان تكتب على الظرف مسابقة
(معجزة السماء)

٢ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥٥ وستنشر
النتيجة في عدد الكواكب الصادر في ١٢ ديسمبر ١٩٥٥

سكنه دي سكته

للنجمة صباح

هو معجب انيق على الخطابات التي ارسلها لروثه كاملة ، لم يكن يرسل خطابات عادية وانما دائما خطابات مستحبة مستحبة حتى أصبحت يعرف خطابه قبل ان افصح لانه الوحيد الذي بين المعبين المسجل المستحل .

وقد تمهنتي هذا المعجب بخطاباته بعد ان مثلت فيلم « القلب له واحد » ، اول املاني في مصر ، وعرض على الزواج فرددت على خطابه برقة ، وفلت له ان الزواج ليس احد مشروعاتي ، لاني مشغولة بساء مستغنى ..

ومست فترة لم يرسل فيها خطاباته ، وحين استأنفها قال في اول خطاب انه كان مريضا ، هذه صدمة نفسي له ، وقال في خطابه انه من الرياء الصغيد ، وان امره معي لا يجب ان يداع ولا قنله اهله ومع ذلك فهو على استعداد لان يصحى هذه التضحية ويهود بروحه ان انا قلت ..

وللمرة الثانية ومعت ..

وذات يوم دق حرس الباب ، واستقبل ابني وجلا في جناب بلدي اتيق ، وفاده ابني الى الصالون وراح يتجاذب معه اطراف الحديث ، ولم يثنى الامر في قليل ولا في كثير ، وما ان خرج الضيف حتى قال ابني :

- دا عريس يا صباح ..

- مين ده بيا ؟

فاجابني ابني قائلا :

- دا يقول انك بتحبه ووراني حواياك ..

وفضح ابني .. ضحك لسداحة عريسي الذي يجهل ان ابني هو الذي كان يكتب خطاباتي .

وحي شاهد المعجب فيلم « هذا جاء ابني » رايته ذات يوم بتبغني في سيارة ، قال لي وانا اهدي السرعة عند تقاطع طريقين ، وهو في سيارته :

- شومتي بيا .. هذا جاء ابني ، يعني ابوكي اللي ما ريشي بيه جى عليكى ..

وعاليسى الابتسام لسداجته ، ومصبت في طريقى ..

وسمعتة يقول عند تقاطع آخر :

- انا حطت المروة بتاعتك .. انا حاضي امه ..

وبصوت يشبه انكر الاصوات راح يعني :

دي سكتي دي سكتك خايغه لا روح في سكتك

بعدين معاه !

وكنت احاول ان اسرع بعيدة عنه ولكيه كان يلاحقني ، وكنت اصف نحاة فيقف مثلي ، وحاولت ان اهود ادراحي للبيت فوجدته يتبعني ، وكلما سرت في طريق سار فيه وصاح :

- دي سكتي

وحي رابت شارعا خيما دخلته بسرعة ، فلهق بي وسرعة اكثر وسدم سيولي صدمة عاتلة ..

وفي لوان عاد الى الخلف ، وهرب من الطريق !

وقد كنت اعرف رقم سيارته ، ولكني لم ابلي البوليس منه ، ودفعت وانا مرراحة اكثر من خمسين جنيها لاصلاح السيارة ..

ولكنها اراحتني من هذا المعجب الثقيل !

وحتى خطاباته المسجلة المستحبة انقطعت ، فقد وجد هو « سكتة » ووجدت انا « سكتي » ..

صباح : انيق المعجب لروثه على الخطابات التي ارسلها اليها ...



فصحف السرايا
ادراسه ابراهيم عمارة

الاتحاد الضخم لشركة أفلام الاتحاد
"عباس هاشمي وشركاه"

قصة ورواية
محمد مصطفى هاشمي

تصوير
الفيزي

توزيع
شركة الشرق
لتوزيع الأفلام

٣٣ شارع عرابي





وليمة الحسد

انها وليمة حافلة بما لذ وطاب من الافلام ! .. يقدم لكم فيها المنتج المعروف الاستاذ جبرائيل تلحمى اشهى اناج سينمائي .. منه فيلمان تم اعدادهما للعرض وهما « صراع في الميناء » و « اعون سهرانة » وفيلم يعزى الاستعداد لتصويره بالسينما سكوب والالوان الطبيعية وهو « عبده الجبار الذى عهد باخراجه في المخرج عز الدين ذو الفقار وتقوم ببطولته النجمة سامية جمال ، وفيلمان آخران يضيفهما الاستاذ تلحمى الى اناجه الذى يعده لهذه الوليمة

حبرك في النار عيونك سحر الزمان

اما هذا الفيلم فقد اعدده لكم المخرج عز الدين ذو الفقار ، واليكم طريقة صنعه كما وصفها لنا :

بضعة جرامات من اعذب الالحان ، رش فوقها قطرات من الدموع ، ومزجت بمقدار من الحب والحنان ، ثم وضع عليها مقدار من التضحية في سبيل الواجب .. واضيفت اليها كمية من رقصة « المامبو » والموسيقى الصاخبة والناعمة ، وكمية من الضحكات والابتسامات .. واخيرا مزج ذلك كله بنسب معينة متناسقة ، ثم رفعت حرارته على نار وقودها من « الشيكات » حتى استوى في النهاية وطاب ومن هذا المزيج العجيب خرج عالم كله طرب وغناء ، ودقطن ومرح ، ومفاجأة ومأساة ، وامل وخوف ، ثم سعادة وهناء

ان هذا المزيج المدهش ستاكلون اصابعكم ورائه عندما يقدمه اليكم بأيديهم بطلا الفيلم المطربة شادية والوجه الجديد صلاح ذو الفقار ، مع الفنان المخضرم عبد الوارث عسر وزميلاته فردوس محمد ، واخيرا الممثلة الكبيرة عقيلة راتب

انه فيلم شهي اعدده لكم المخرج يوسف شاهين ، وما هو ذا يصف لكم طريقة صنعه :

بصمه كيلوجرامات من الحب والحقد ، ومن التضحية والانانية ، ومن الغيرة والحسد .. خلطت بعضها ببعض .. ثم اصبغت اليها فطرات من الاهوال والمخاوف ، ومزجت بعدئذ بشيء من المطاردات العنيفة والمكائد والدسائس .. ثم اصبغت اليها كمية من الجمال الاخاذ والعواطف القوية ، واخيرا مرّح ذلك كله ثم رفعت حرارته الى درجة الغليان ، على نار وقودها من اوراق المبنكوت حتى تم نسبه وطهيه وبعد ان تم ذلك كله اصبغ لدينا مزيج مدهش فيه دنيا ثائرة صاخبة ، ضاحكة باكية .. وفيه ماء ويابس ، كما فيه ليل ونهار ، ونور وظلام ، وحرائق ومخاض ويشترك في تقديم هذا المزيج العجيب اليكم اثنان من المع النجوم وهما فاتن حمامة وعمر الشريف ، وفريق من اقدر الممثلين وهم احمد رمزي وحسين رياض وفردوس محمد وعزيزة حلمي وتوفيق الدقن ورياض القصبجي ومحمد صبيح وعبد الحميد بدوي



« الاسطوانات » الكبار وأومز الى مدير المسرح أن يبحث عن لعب جديد لعبد الوهاب فقدمه بكلمة « الشيخ محمد عبد الوهاب » وكانت كلمة الشيخ في ذلك الوقت تطلق على الطربين والممثلين مما كالتشيخ سلامة حجازي والشيخ احمد الشامي والشيخ سليم فرداخي وغيرهم

وعندما ظهرت أم كلثوم ، وبدأت تخطو خطواتها السريعة في عالم الشهرة ، كان متعمد حقلاتها « المعلم صديق احمد » يكتب اسمها في الاعلانات « الاسطى أم كلثوم » ففضيت السيدة مثيرة المهديّة وأومزت الى أحد المؤلفين بأن يضع لها أغنية تقول فيها « أنا الاسطى والاسطى أنا » وكانت تغنيها كلما اجتمعت في حفلة تعلم ان أم كلثوم موجودة فيها وعندما بدأت إحدى الشركات تسجل اسطوانات لام كلثوم قدمتها على أنها « الست أم كلثوم » ففضيت أم كلثوم ووالدها وشقيقها المرحوم الشيخ خالد وقالوا ان الشركة حرمتها من لقب « اسطى » ارضاء لمثيرة المهديّة ، واخيرا اقتضت أم كلثوم بأنه خير لها ان تحمل لقباً لا يحمله غيرها

الغاء الألقاب

ولم يكن لقب الاسطى مقصوراً على البرزين من الممثلين والطربين ، بل كان يسمح للمجيديين من المؤلفين . فعندما ظهرت مسرحية هائدة املانها مترجمة الى العربية « بمعرفة الاسطى محمد اندي أبو السعود مترجم الحضرة الفحيمة الخديوية » وما زالت هذه العبارة مكتوبة على أصل الرواية المحفوظ بسجلات دار الاوبرا

ثم حدث انقلاب أدى الى الغاء الألقاب

وكان ذلك عندما عاد الاسطى يوسف وهبي من أوروبا ، وافتتح مسرح رمسيس ، ووقع لواء نهضة شاملة في المسرح وكل ما يحيط به ، وكان من هذه النهضة الغاء الألقاب القديمة ، فبدأ كل ممثل يحمل لقب استاذ ... وكل ممثلة تحمل لقب آنسة اذا كانت لم تتزوج ، أو لقب سيدة اذا كانت قد تزوجت ... وبدأ لقب « اسطى » يختفى بالتدريج

اللقاب الجديدة

وكان متعمدو الحملات يفلحون على من يعاملونهم من الفنانين ألقاباً أخرى أو نمواً جديدة تضاف الى اللقب الثابت « استاذ » فمضت سيرة المهديّة تحت « سلطنة الطرب » وسمح على الكسار لقب « بربري مصر الوحيد » وصارت فاطمة رشدي « صدقة الطيبة » ونديمة مصابني « ملكة المسرح »

ونفى علما من اعلام فن الغناء بغير اسماء ... بنى عبد الوهاب محيراً بين لقب « نابضة الموسيقى » و « بطل النساء والطرب »

تسمعون الآن الاسطى أم كلثوم
والشيخ محمد عبد الوهاب

و « مطرب وادي النيل » حتى احتار له المرحوم شوقي بك أمير الشعراء « مطرب الملوك والأمراء » بعد أن غنى في حفرة عدد كبير من الملوك والأمراء وبقيت أم كلثوم بغير لقب حتى أطلق عليها شماس الشباب لقب « كوكب الشرق » فصار جزءاً من اسمها ، غير أن الاستاذ محمد فتحي الذي كان كبيراً للمذيعين في الإذاعة المصرية ، أضاف الى الاسم لقب الأنسة فصارت « كوكب الشرق الأنسة أم كلثوم » وحرص فتحي وزملاؤه من بعده على تليق كل فنانة متزوجة « بالسيده » وكل فنانة غير متزوجة « بالآنسة » ... حتى صار هذا تليداً تلتصق به العصابات والآن ... وبعد مضي أكثر من ربع قرن على اندثار لقب اسطى ... ماذا يكون شعورك لو أنك فوجئت بالإذاعة تقول لك :

« والآن تسمعون وصلة غنائية من الاسطى أم كلثوم » أو من « الشيخ محمد عبد الوهاب » ؟



« الاسطى » أم كلثوم

لو أنك عشت ... كما عشنا نحن ... منذ ثلاثين عاماً لتذكرت اليوم ماذكره الآن من اختلاف عجيب في الألعاب التي كانت تمنح لماني ذلك الوقت ... لم تكن ألقاب استاذ وأنسة وسيدة معروفة في ذلك العهد بل كان اسطى لقب يطلق على أي فنان هو « اسطى » وكان لقب مشتركاً بين الرجال والنساء ... والذين يستمعون الى اسطوانات سيرة المهديّة التي سجلت لها في إبان مجدها الأول يسمعون مقدم الاسطوانة يقول « الاسطى مثيرة المهديّة في دور من مقام التهاوند »

الاسطوانات

وكانت الجدران تمتلئ بإعلانات من روايات جديدة فتقرأ في هذه الاعلانات مثلاً « يشترك في التمثيل الاسطى محمد فهمم والاسطى محمد بهجت ومن الممثلات الاسطى أبرير استاني والاسطى فيكتوريا موسى والاسطى صالحه قاصين » ...

فكان لقب الاسطى هو أقصى ما يطمح في الوصول اليه فنان أو فنانة ، وهو لقب يقول الاستاذ احمد رامي انه مشتق من لقب « استاذ » المأخوذ من اللغة الفارسية

وعندما ظهر « المطرب محمد عبد الوهاب » وبدأ العمل في فرقته عبد الرحمن رشدي أعلنت الفرقة ان « الاسطى محمد عبد الوهاب » سيشتغل الاداء باغانيه الشجيرة ، وعندئذ تار « اسطوات » الفرقة القدما على منح هذا اللقب الحظير ، الذي لم يألوه الا بعد جهاد طويل في سبيل الفن ، لمطرب ناشئ ، ووافق عبد الرحمن رشدي على رأى

إذا كنت تريد

صوراً في نفس مستوى الصور السينمائية
مع اقتصاد أكثر في تكاليف الإنتاج

فعليك إذا بقيام إيستمان ١٦ ملم . وهذا معقول جداً
لأن صناعة فيلم إيستمان ٢٥ ملم الممتازة التي جعلته
أرق الأفلام السينمائية هي بعينها التي جعلت
الأفلام السينمائية الأخرى التي تنتهي إلى
نفس عامثلته الشهيرة والتي هي أقل من مسنواه
تصل إلى نفس درجته من الكمال والرفق ...

كوداك (مصر) شركة مساهمة
القاهرة (س.ج. ١٩٢٨) - الإسكندرية (س.ج. ١٩٢٨)

فيلم إيستمان
إنتاج كوداك

سواء ١٦ ملم أو ٣٥ ملم
فانت لن ترمي به سدى

إيستمان عنوان نفوس والجودة!



فان وعمر الشريف في ليلة زفافهما

لقد كان الموسم الماضي موسما حافلا .. كان فيه كفاح وكان فيه فرح .. وكانت فيه دموع .. وانت حين تودع عاما من حياتك لا تأسف على ما فات بقدر ما تؤمل خيرا فيما يأتي به الغد .. واليك سجلا سريعا لحوادث الماضي القربة في فيلم سريع هو فيلم الموسم

الاحداث الخمس للموسم الماضي حياك حافل .. فبعد ان امضت منذ الاحداث عند سفوفات ابيه واوون ما يلاحظ على الموسم الماضي هو ان مصر كانت محط رحل كثير من هذه الفئه ، فقد انتشر تصوير بعض مشاهير اعلامها في الوادي احسن .. كما انت ارتس الغرامه فيها مسرعا اعظم في رحلات السجون

الوصايا العشر

وانت اولي شعوب هذه التي استعبدت هذه شع الخرجين الامريكيتين سيسيل .. من من .. فقد جاء اليك مع عدد كبير من مسنده تصوير بعض مشاهير هذه الفئه " الوصايا العشر " في امكانها انطبعه .

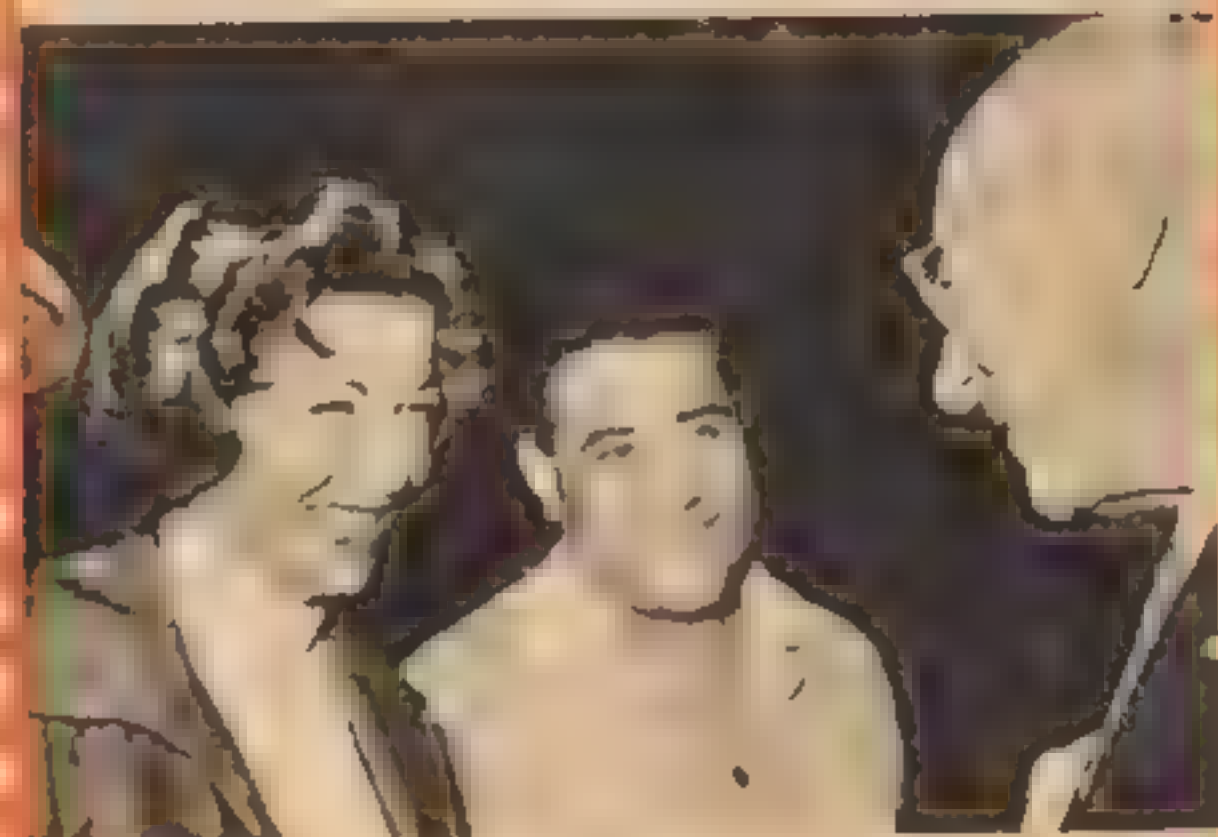
وقد جاء مع دن من عن فئته شارلوت .. هون الذي يقوم بدور موسى في الفئه ، كما سجلت الخرج الكثير في رياريه اسبه وحقيقته .. وقد عرفت الحقيقه في مصر الغرام لاول مره ، فقد يعق فئته بضبط وسيله شاب احبته جدا يترك على يد ربه ممسكه على ركب احسن .. واحبته هذه فرب لاجلها ..

ولقد صادف الغرام في بدايه بعض العقبات ، ولكن العشق الساسي .. عرق في الساس بهه لفئته .. وعلمت مشاهير سيسيل هذه الى وصف حتى به علس سعادتي .. امه احلامها ، وعدد بساط ذراعها بعد ان تعد فرائدها ..

رافضة من هوليوود

وكنت اسبه في هذه الترارات الرافضة الحبيب " ان ميسر " .. بعد كبت " ان " يقوم برحله للاستحمام حين ذهبه شركه مسرو لرباره العذرة ، ورجعت " ان " بريرة وض الغرامه ونقبت فيها ايام رارت خلالها دار الانار ، والاهرام ، وجر احبلى .. وحشرت " ان " العرض الاول لاحد افلامها الجديدة في القاهرة ، وقامت

شبابنا



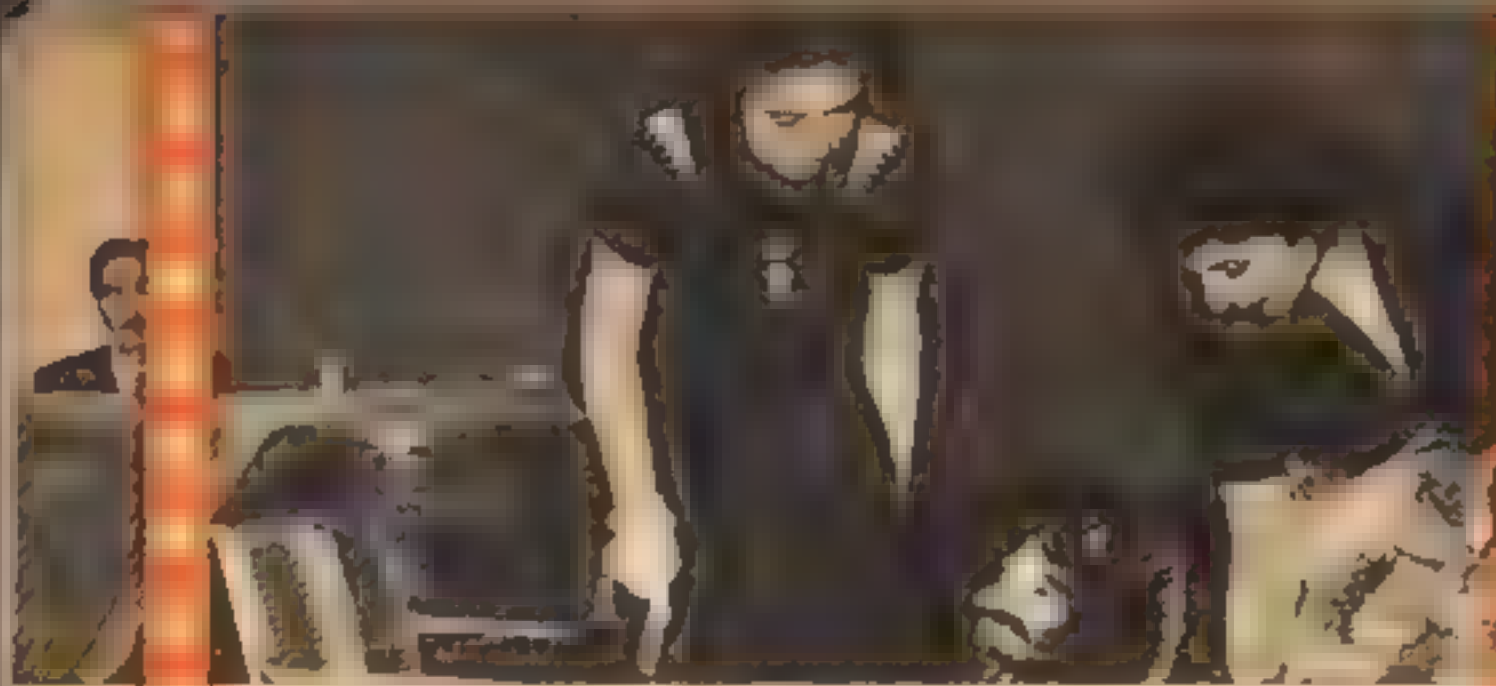
سيسيل دي ميل



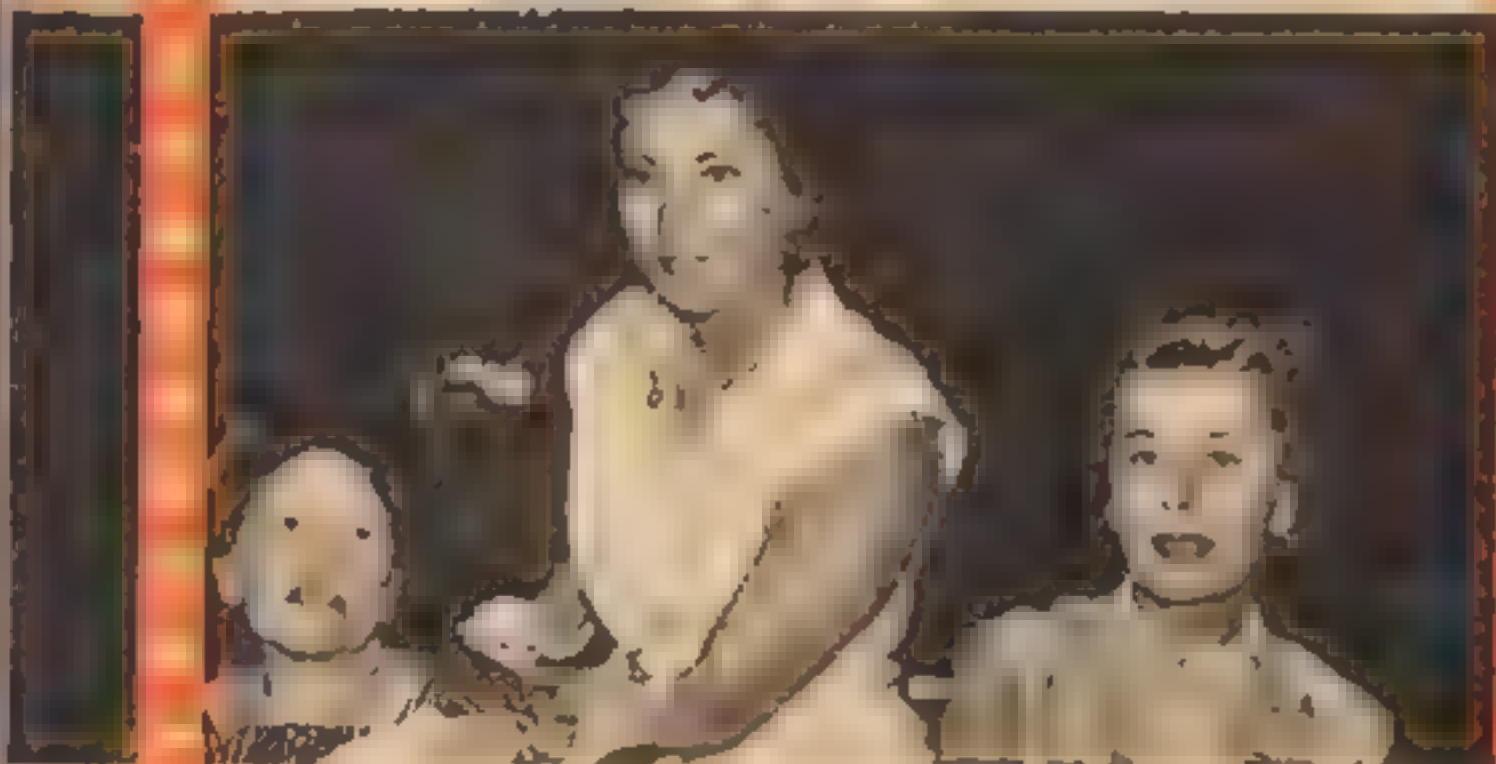
دون ادامز

جيانا ماريا كنالي





ليليان جيش



ايرين دن وهيل اوسون والزما ماكسون



آن ميلر



مها شوقي

عمرو فوزى



سامية تجمع التبرعات لاسبوع السلع

الآنسة الاسراحة برفص والعمه سم ودعت رواد السينما بقمصه :
" لستك سمده "

وفى سافرت آر ميتر حتى حداث فى برها اسمته الامريسيه
احسنه " دون ادمر " حداث فى سمحه روحها سمرد فى سمس
سمم اللى بدور حوانه فى الصحراء العربيه .
وحده بعد دون ثالوث فنى مكون من الكافيه الشهيره "آرا مسمون"
ومعها ايرين دن وسمينا لوى من بطلات الشاشه الامريكيا ، حتى التمراده
والاستحمام

فائنه من ايطاليا

وجاءت بمدح فائنه السيمما الايطالية حيانا مار كسى ، حداث
سمى سمعه ايام فى الاسكندريه ، سم سافرت لسمسم المدهره سمحه
من نجوم الماسى هى " ليليان جيش " .. ورده آن الحين احسنه
لا يعرف الكثير عن ليليان الا ان البقيه الوفية من احسن اقدم رحبه
سمعه سم .. وسافرت تزورها وتذكر معها سمحات الماسى السمده ..
وسم كن اعمام مصر سمحرا فى الرحب سمبدها ، سم كن احسنه
سمرد الى سموس سامر والسملين سم ..
وكنت هذه سموره الى رحال الفن هى تحويل السمات سميه من
سمليه الى سميه ، كما سم السمون بدماره عده موانى ، اهدى سمه
الارتقاء سامر السمسمانى من سمه موانى الرفاهه ، وسمون سمده سموره

نبا سار

وعرف اسمع اسمى فى مصر عده احبار ساره كما عرف الفيل من
الاساء السميه .. وكان اول الاساء اساره هو سار رواج فى حمامه
من سمر اشريف ..

وقد وصح هذا الزواج نهايه سمعه لقصه حب سمهوره صادف فى
طريقها عقيبات كثيرة لم قدر لها ان تنتصر

وقد اقيم حفل الزواج على نطاق صيق ، ولم سمعه الا امر
المرسين ونفر قليل من اهل الفن ، وقد سمى المروسن حردا من
شهر المصل فى ممدى ميا سموس ، سم عدا بلوفوف ادم الكميا ..
ودوب ارغاريد فى ميملا محمد مورى الحديده .. وكنت سماسه
مولد اسمع " عمرو " .. وقد مرق محمد مورى ومديحه سملودمها
الحديد درجه كبرى .. حاصمه وان الاعداد كنت سم حرممها من
مولودمها الاولى " واء " بعد مرس طول ممر ..

(البقيه على الصفحه التاليه)

جليل البندري يقدم

اسماعيل يس

في فيلم
يهددني فكرته



مخ المرحوم

برلنتي عبد الحميد
سعاد مكاوي
زينات صدقي
استفان رستم

درهم يهددني فكرته
سيناريو داخريه: عباس كامل
توزيع: شركة النيل للسينما



عباس البغدادي وزوجته سيسيليا

ولم تكن مديحة هي الوحيدة التي تنتظر حادثا سعيدا في الوسط
الذي قد كانت هناك شقيقة زوجها هدى سلطان ..

وقد جادت الابدان على وحش الناشئة فريد شوقي بابتة جميلة
اسماها « مها » وهذه هي الابنة الثانية لفريد من هدى ..

دموع من أجل أنور

ودموع المجتمع التي يموت أنور وجدي .. وبكاء الوسط الفني كله
وتمدت الدموع الوسط الفني الى الجمهور نفسه .. وكان أنور يعاني مرضا
شديدا من امراض الكلى فشل في علاجه في مصر ، وسافر من أجله الى
ستوكهولم حيث استعملت الكلى الصناعية في علاجه ..

ولكن النية عاجلته فعاد الى مصر جثة هامدة ..

عاد تصحبه زوجته الحزينة ليلى فوزي .. ودموعها .. وأحزانها

نجاة باعجوبة

وشادت الامداد ان تروى من النجم محسن بركات خطرا محققا ..
بعد كان على محسن ان يمتطي صهوة جواد في أحد المناظر الخارجية
لفيلم « الغريب » وفجأة جمع الجواد فسقط على الأرض واصبى أصابة
بالغة في رأسه اقتضت نقله الى المستشفى حيث أسعف بجراحة
سريعة ..

ولم يترك الفنانون فرصة وطنية تمر دون أن يبرهنوا فيها للوطن
على أنهم في طليعة صفوفه .. وقد اشترك الفنانون من أجل هذا في
مهرجان التحرير الذي أقيم بمناسبة العيد الثالث للثورة المباركة ..
كما بذلوا جهودا جبارة في جمع التبرعات لاسبوع التسليح واحياء
الحفلات التي أقيمت خلاله ..

وكانت العناية بحية كاريوكا صاحبة الرقم القياسي في جمع التبرعات
وقد شهد الموسم ايضا انعامات بنباشين على الذين استجمعوا من
أهل الفن ، كما أنهم يوسام الاستحقاق للبشاشين على مطربة الشرق
السيدة أم كلثوم ، كما فازت فائق حمامة بجائزة مجلة الوند الميوتية
لتقيامها بالدور الاول في فيلم « لوحم دموعي »



هذا هو الموسم الماضي في سطور ، أما الموسم القادم فكل الشواهد تدل
على أنه سيكون موسما حادلا مشرقا لفقونا

وفي سبيل هذا الهدف يعمل المسئولون والفنانون ورجال الصحافة
معزوم .. وفي أيمان !



سؤال

يجيب عليه المخرج عاطف سالم

اخبار الكواكب ٢٠ سؤالاً طريفاً من أسئلة القراء تم وجهها الى المخرج الشاب عاطف سالم لجيب عنها بسرعة ودون تفكير عميق . فاستغرقت اجاباته كلها سبعة دقائق وعشرون ثانية ...

ما هو احب افلامك التي اخرجتها ؟

— أنتجت أربعة أولاد — اقصد أربعة افلام هي : الحرمان ، جعلوني مجرماً ، فجر ، وليلة من عمري ، ولكني احس بان « الحرمان » هو ابني البكر

ما هو الفيلم الذي تتمنى اخراجه ؟

— الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران وقد ذهبت فعلاً الى لبنان في الصيف الماضي لاختيار الاماكن التي سيتم فيها التصوير ، وقد رحبت الحكومة اللبنانية بالمشروع

ما هي الافلام التي تعدها للموسم القادم ؟

— فيلم النمرود ويقوم ببطولته فريد شوقي وهدى سلطان ويمتاز بطرافة القصة وحبيكتها المتقنة . والفيلم الثاني « غرام المليونير » لحساب شركة الافلام العربية ولم يقع الاختيار بعد على الابطال . واني ساكتفي بهذين الفيلمين حتى انفرغ لاجراجهما على الوجه الذي يرضيني

كيف تختار قصص افلامك ؟

— من صميم الحياة فاذا قرأت الجرائد اليومية ستجد في كل خبر حادثة مأساة دامية تسيل الدموع او كوميدياً ساخرة ترفعك على الضحك

هل تفضل العمل مع ممثل محترف ام وجه جديد

— افضل الممثل المحترف بلا شك لأنه متمرن يفهم ما يطلب منه ويسهل التعاون معه ولكن هذا لا يعنى عدم البحث عن وجه جديد .. ولو أنه متعب شوية

ما هو احسن فيلم اجنبي شاهدته هذا الموسم ؟

— فيلم الصحراء الحية لوالث ديزني ولو انه لا يعتمد على قصة الا ان المنتج اعتمد على الاخراج والموسيقى والتصوير

ما هي أبرز عيوبك ؟

— ثقتي العمياء في بعض الاشخاص والندم الذي ينتابني عندما اعلم انها ثقة في غير موضعها

ما هي احلى اماتيك ؟

— الستر

هل تعارض في السماح لاولادك بالتمثيل في السينما

— ان تربيتي لاولادي تتركز في اطلاق الحرية لكل منهم في حيز المعقول .. واعتقد ان السينما — وهي مورد رزق لا يهم — تدخل في حيز المعقول

ماذا تقول في زواج الفنان بالفنانة ؟

— ان الفن وحده يعتبر زوجة وكل زواج آخر يعتبر بالنسبة للفن « ضرة »

ما هو اقرب طريق الى الثراء ؟

— الفقر

هل تعتقد ان الفيلم الملون سيطغى على الافلام العادية ؟

— للالوان قيمتها ولا شك ولكن الفن في التصوير يظهر جلياً في الافلام العادية التي تعتمد على الازواء وتوزيعها ..

مين اللي قال ان القمر يشبه لمحبوب الفؤاد

— سعيد ابو بكر

ما هو رايتك في قانون منع الاحداث من دخول بعض الافلام

التي لا تتناسب مع سنهم ؟

— من الناحية الانتاجية طبعاً انا لا اوافق لان الفيلم سيفقد بذلك بعض رواده ولكن من الناحية الاجتماعية اعتقد ان هذا تشريع لا بد منه وسنجنى ثماره فيما بعد

ما هي الحلول التي تقترحها للنهوض بصناعة السينما ؟

— الترفق في النقد وعدم التزام النقاد سياسة الهدم لانها من اهم العناصر التي تؤخر صناعة السينما . اما الخطوات الباقية التي يجب على المنتج ان يخطوها فهي اهتمامه بالقصة والسيناريو ومسابقة التطورات الحديثة لصناعة السينما ..

سنتك كام سنة ؟

— وانت مالك ...

هل تقبل اذا عرض عليك القيام بدور بطولة ؟

— استنى لما اشوف كمال عطية حيممل ايه !

من هو الكاتب المصري الذي يقدم قصصاً صالحة للسينما ؟

— للأسف عندنا كتاب كثيرين ولكنهم لا يكتبون

من هي احسن ممثلة ومن هو احسن ممثل ؟

— اللي بيشتغلوا معايا طبعاً !

ما رايتك في الموسيقى الشرقية ؟

— حاجة مزاج

كان العطار يطوي الأرض بسرعة شديدة ، ودحانه بمسلا
المصاء فيمثل البساط الاخضر الذي فرشته الطبيعة على الارض
ظلال قائمة تنسج السحاب في السوم المطر ، وكانت الطفلة
الريفية العادمة من بلدتها « مطاي الزهايرة » تلثم كمكة من
ال« سبط » ومعجب لعم هذا البحر المرب

ووسس العطار الى الميامر . فربل الصفة وقد امست
سيف الروح السبع براهم ، وبسراها أخوها السبع حند ،
ومدح الصفة ، أم كوم « سبط » في دمه واعجاب الى شوارع
هذه المدينة العظيمة والى مساكنها الفخمة ونصرتها الصلحة
وكن هذا السعد يوم في حسنة كوكب الشرق « أم كوم
وهي ما زالت سحبت به وتذكره حتى الآن

وتذكر أم كوم ان حانت هذا الصن يوم مر عنها في حياتها ،
فقول انه يوم عرس نفسها على الاطباء لاسسارهم في مرضها ،
وساروا عنها بأن لاسمرس بالأسواء لانها بؤس عيها . وكان
مضى هذا القرار ان يسعد أم كوم عن السبما ، وهو قرار
اذا كان قد حرم أم كوم من مئات الألوف من الجبهات فانه حرم
عشرات الملايين من المعجيين بها من أحد الألوان الفنية التي كان
يرحى فيها لام كوم اساج صحم ربيع المكانه

اغماء الفرح !

دايم الابيض في حياة الفنانة شادية يومان ، تذكرها دائما
والاستانة المشرقة لعمر شعبها ...

كان اليوم الاول يوم ذهبت لتتقدم للاختبار في الاستديو ،
وكان ترتجف من الخوف والرهبة ، وبفرعها شبح العشل ،
فذهب معها والدها ووالدتها لتشجيعها وعندما أعلنت النتيجة ،
وكانت مبشرة بنجاح التجربة اغمى على شادية ...



شادية : عندما علمت بنجاحها اغمى عليها



أيام حلو وليلة

في حياة الفنانين ... كما في حياة
سائر الناس - أيام تلوذوا فيها
الشهد ، وأيام تجرعوا فيها
الملقم ، وبين هذه وتلك عظات
وعبر وذكريات ...

بعمه عاكف : كانت من المم نجوم الاكروبيات

وهي حين يذكر هذا الاعضاء يقول انه " بعد عدة اجلس به في حياتها اذا كان بدمعة بدمعة ...
 اما اليوم الابيض الساسي . فكان يوم عرض اول فيلم " لعن في احدى " فقد طلب شديده حوان هذا يوم في الدار التي عرضته اول عرض ، تحيي اسس وسيفيل بهيئه وسمع الى اطرائهم وملاحظاتهم وهي في بشوه نالعه من السعدده وانفس ايام شادده ، يوم دحب شخصيه عريره عيها اي اسسفي ، فاعل الاعضاء انهم يبدون في تدريبه على شغلها وفي نجاح العمليه التي سوف عيها بعد هذه الشخصيه من السلسل ... ومن الموم
 طلب شديده امام عرفة العيضا ، وبظراها متعديه بيها ، فلما خرج الاطباء بعد اعمليه ، واعدا ان يحاكيه مران موسم السك ... بك شاديه بكر خارجة ر حواجها ، واحبب بان احياة شيء قافه لا يستحق ان تمسك به ... وعلى الرغم من ان نتيجة العمليه انتهت الى خير ، فما زالت شاديه تذكر هذه الاعاء العييه كأمس مامر سها في احياء

يوم سعيد !

واثنى ايام العمر في حياه سديه حمان يوم مات امها وهي طفلة ... بعد تركها وحيدة في احياء . ليس لها من يرعاها غير اب لم يبيت ان يروح ، فسامتها روحه الاب سوده العذاب ... وحولت ايام طفولتها الى سواد مستمر ... واحرا اضطرب لقرار لبدا حياه بيها اعر بانوايه الزاويه
 اما اسمع ايام ساميه فكان يوم العرض الاول لفيلم " يوم سعيد " الذي قامت فيه بدور " كوميترس " كبت يومئذ في دار اسسبها ابي تعرضه ، وكانت مسهجه لانها رأت نفسها لأول مرة على الشاشة ، واذا يرسل يدعوها لمائله الاسناد محمد عبد الوهاب ، فاسرع ابيه ، واذا به تعامد معها على القيام بدور البطولة في فيلم " تالسي حطور " وعادت ساميه الى دار اسسها مسيه بفرحه اسحج ، واذا بها تتلقى دعوة من المرحومه عزيزة امير ، فذهبت ابيها ... ولم تخرج من عندها الا بعد ان تماقذت معها على بطوله سبه " السرايه " وهكذا تماقذت القايه الناشئه على بعوه سسفي في يوم واحد ومن اسمع ايام حديها

حكم بالفشل !

وبدا هدى سلطان يذكر انفس ايام حانها بحكم يذكر اسمع ادمها يقول ان ذلك ايام القدم ، كان يوم ذهب لحنتر سبه منح معروف ولحككم اذا كانت تصبح لعمه او لا تصبح ... واسدر الملحن المعروف حكمه عليها فكان سباه حكم الاعداد ... قال ان هدى لا تصبح للعبه ولكن هدى لم تستسلم ... كانت مؤمه بنفسها فلم يصب عريمتها انهيار بل جاهدت وجاهدت حتى وصبت ، وحس سر الملحن الذي حكم عليها هذا الحكم بعدها في مقدمه المطربات اللواتي يعتز بأصواتهن ... وقد علمت هدى فيما بعد ان الملحن المذكور اسدر حكمه الاول مجامله لتفيمها محمد فوزي ، الذي كان يصاوص في استعمالها بالعباء حفظا لكرامة الاسرة ومتر هدى سلطان يوم زواجها بعريد شوقي اسمع يوم في حياتها وتقول انها كانت في اول الامر معجبه به كمان ، وكبت سسفي ان يعمل معه في قسم واحد ، فلما رشحه احد اسسحي لاحد الادوار في قسم يعمل فيه اكد هذا الترشيح بقراره ... والعب بعريد لأول مره ... به تعاد وبروحا في يوم هو اخر الايام بالسعادة في حياه هدى
 ومعينه عاكف التي نشأت في اسره ربحيه اشهرت بترع ألعاب " الاكرويات " كبت من ألمع لاعبات الاكرويات ، وكبت امنيتها ان تصبح ممثله بمع على حسيه المسرح ، وانحباها هذه الفرصة يوم دعته احدى جمقيات الهواة للقيام بدور في احدى المسرحيات ، وظلت نفيمه تتدرب على دورها بصعه شهوره فلما حان وقت التمثيل نسي مدير المسرح ان يقدم نفيمه في ونها ، وكانت تسطر بس الكواليس ، ودخلت ممثله اخرى في غير وقتها من اشاع الاسطراب في الدس ، واسطر مخرج الرواية لاه

ماجده : فشل كتابه قصه !

دور عييه بوقعت سكي وحب . وان سبه كبر ارم حبه حذر

وايوم اسرى في حياه نفيمه عاكف يوم عرض فيلم " العيش واسي " فقد ديه اسدر بالاعراء ، وكبها عزاب بعدا فسبها عقيت من كانت عرفت بالاراء في عدره وعده ، وكان اسعد برعه سبويه على انفسه قد اضرر نفيمه عاكف واسي عي سوبها وهو اسس بالمدح ... كان يوم اسراف هذا ا قد بمواهمه نفيمه اسمع ايام حياتها
 اما ماجده فقد بدأت حياتها بكتابة القصه للسينما، واستأجرت مكتب من السيده بهجه حافظ ... وبعث احد المخرجين لتقرأ له حدى نصها ... وكان المخرج صريحا فقال لماجده انه ينصه لها ان تعدل عن ممارسه اكله ... كان هذا النص شديدا اوقع على نفيمه ، جعل هذا اسوم افس يوم في حانها
 اما اسمع ايامها فكان يوم وقعت على خشبة المسرح لأول مره وكبت تحسني مواجعه الجماهير ، وشك في تدريها على اسات امها ... وعندما برل السار اسسفي افسفي كبر من حسن دوائى كانت امدا صريحا بان ماجده قد نحتت كمنه سرحه وان هذا اسود هو اسمع ايامها السعده



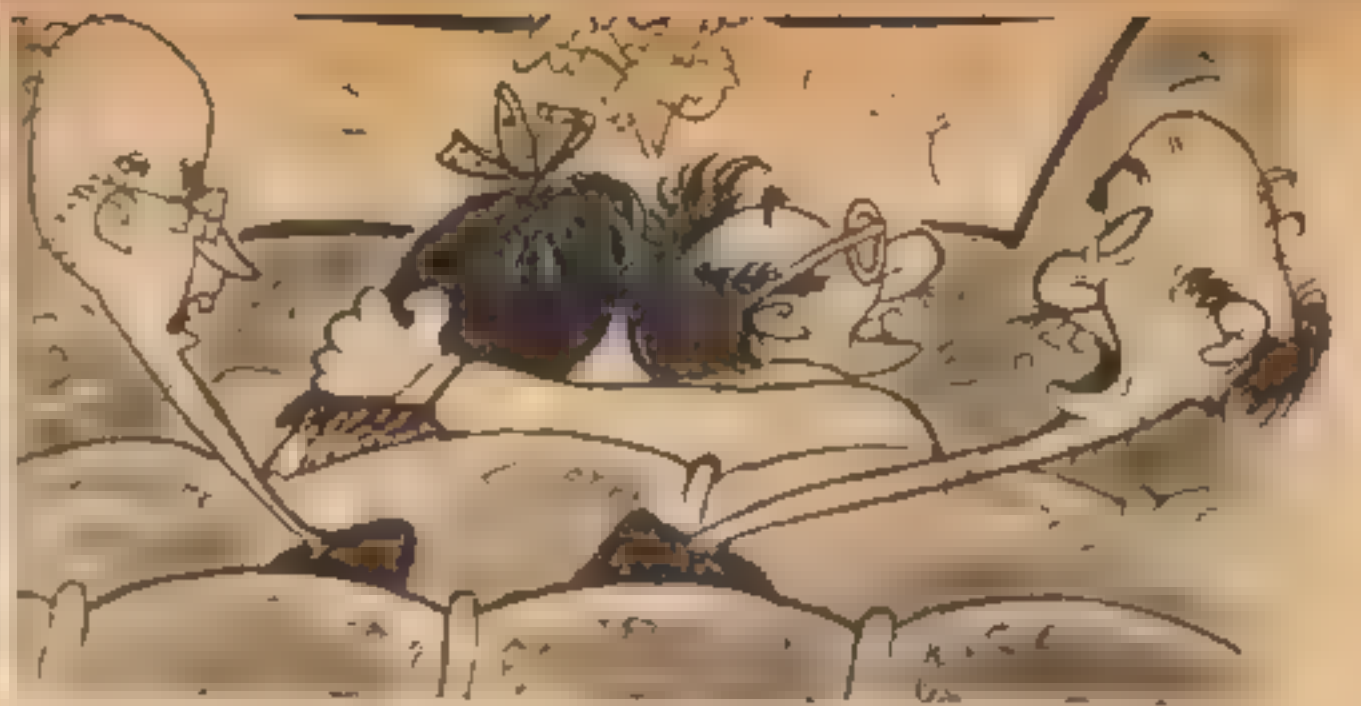
५६

أفلام الاتحاد

عباس هاشمي وشركاه

١٩٥٥-١٩٥٦

قصة
السينما



وهناك طائفة من الشباب الناضج ، كلط شهد أفرادها فيلما أمريكيا ،
عبدوا الى تناول الافلام المصرية بالسخرية والاستخفاف ، وحملوا حملة
ظالمة على المباسي المصريين ، وحرصوا على رفع أصواتهم اعتقادا منهم ان
هذا المصروف يرفع من مستهم أمام الاجانب حين يطهرون بمظهر المثقفين
الذين يتدربون على السينمائي الصحيح ، وينفرون من التهريج ... أي
من الافلام غير الأمريكية ...

لما يكاد يبدأ الفيلم ، حتى تسمع أحدهم يقول :

- شاف ابي ... أمي دي سبعا ... مني ... حال الفصل ... الى
سطحوه لنا في مصر ...

وبرد الثاني قائلا :

- أهو لو دورا في الصالة دلوقت لمترا على صاحبك ... فلان ... قاعد
وبارل ... اقتباس ... في الفيلم ...
ويعود الاول ليقول في سخرية :

- لانا بربر ها سفلد ... فلانة ... كان حق ... فلانة ... تعنج على
هذا الفيلم ...

وباطله رمله قائلا :

- بكره ما تشوف الفيلم ده اتلظش وطلع باسم « بلاوي الناس »
او « صغارة الغرام » ...

وعند انتهاء الفيلم يتبرع أحدهم بقوله :

- بقى احنا عدينا سينما ؟ ياخي جاتنا تبلة ...

ويضحكن أولئك « المشاق » المحدثون ... عشاق « صنة اول » حين
نظفوا الانوار ، فتمتد الايدي وتتشابك الاصابع ، وهم يتوهجون ان الظلام
يحجبهم عن الاطوار ... ولو انهم عرفوا ان « الجيران » قد ألقت عيونهم
الظلام ، وانهم يروهم كما لو كانوا في الضوء الساطع ، لتراجعت
الايدي ، واكتفى أصحابها بالتهنيدات

وقد يقرر صفار الشبان اذا جلسوا متشابكي الايدي ... ولكن ما عذر
« الكبار » الذين يقلدوهم ؟

شهدت مرة سيدة في حجم سيد قنطرة ، تجلس امامي مع زوجها
ويبدو ان ترومتر « الاشواق » قد قفز فحاة من القاع الى القمة ، واذا
بها ترفع ساعدا كانه « شكارا أسمنت » وتضمها على عاتق زوجها ،
فكادت رأسه تختفي في ثبابا اللحم واللحم اللتين يحملها ذلك الساعد
« المهول » ...

وتتميل الزوج قليلا ، ثم أسلم امره الى الله والزعم السكون ... ولكنه
- فيما يظهر - لم يطق صبرا ، ونا كاهله بهذه الحيلة ... فقال لها :

- زلي دراعك شوية ...

- ليه ؟

- الناس يتقدوا علينا !

- ياس مين ؟ هو أنا عني مراتك ؟

- ايوه مراتي ... لكن مني لازم بعمل المركب دي ...

- لا ... سيك من الكلام ده ... انت الى ما يقنشي تعبني زي
زمان ا حتى ايدى بقت « قبيطة » عليك ... مع انك زمان كنت بتشيلني
وتطلعني السلم ...

- لكن لاحظي انك ما كنتيش « قبيطة » كده !

- أنا قبيطة ؟ فين يا حمره !

- طيب ... سيب الموضوع ده بقى وشوف الفيلم ...

- ما ليس دهوه ... أيا بالجد فيك ما أفضل حاطة دراعي على كتفك
لحد ما الفيلم يخلص ... ايه رأيك بقى ؟

ولم أسمع جواب الروح ... وأغلب الظن انه كان يسكن حقا لهذه
« العقوبة » التي لا يستحبها ...

ويطول بي الامر اذا رحمت اعرض لجميع انواع « الرذالة » التي تصابق
المتفرجين ... ولذلك اكتفى بأن أحسن في أذان أولئك « الارذال » ان
يقتصدوا في ازعاج المتفرجين الذين من حقهم ان يستمتعوا بشهود الفيلم
في هدوء وسكون ...

لا تقل لي انك تجلس « بفلوسك » ... فجميع المتفرجين الذين تراهم
قد دفعوا فلوسا مثلك ... فاعمل معروف بلاش رذالة !!

صباح
كمال تشاوي
محمد الملايحي
أخراجه
ابراهيم عمارة

السينما
السينما
السينما

توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام

مدية يسري
عماد حمدي
زهرة العلي
عمر الحريري
أخراجه كمال عطيه

قلبي
روحي

توزيع شركة افلام مصر الحديث

قصة
محمد طاهر حسن
أخراجه
كمال الشيباني
توزيع
شركة افلام مصر الحديث

الحب
وإعدام

سورة

اسماعيل حسن
زهرة العلي
أخراجه
فطين عبد الوهاب

الحب
في البوليس

توزيع شركة افلام مصر الحديث

قصص عائ كفف عفرين



وما أن وصلت الى هذا الجزء من رواية « كف الشيطان » حتى راحت في سبات
عمق ... وكان حلم اليقظة وتفاعل كلمات الرواية مع احساس العقل الكامن
بشيل كوتر شعيق - تروكاج محمد مبري

... ويخطى ثابتة وثيدة ... تقدم منها والشرر يتطاير من عينيه واحسنت
ما يعتمل في صدره ... وشعرت بنيتة في إهتلهما .. وحاولت المراوغة -
وأخذت تقفز من هنا وهناك - وهو يتقدم منها باسطا كفيه يريد خنقها ...





هذه العائلة السعيدة معها هي عائلة الاسكندر محمد فتح مدير معهد الموسيقى العربية والمشار السابق فني بدي العربي بغزو سائر السون

آمال وأماني

بقلم حبيب جاماني

**الاماني والآمال كثيرة متتابعة ، كلما تحقق منها قديم
اضيف اليها جديد ، واذا ماتت الآمال والاماني في
النفوس ، مات معها الدافع الى العمل ، ومات العمل**

التطبيقي ، - كل من ايا كان نوعه - لا في
المول فقط ، بل في الواقع العملي ايضا
المنى ان يسود الصدق والاحسان والوفاء
والصراحة المجتمع الفني
المنى ان يجعل المنجور والمخرجون نسبة
معينة من انتاجهم واخراجهم مطبوعا بطابع
الوطنية والقومية : اربعة اعلام غرامية او
بوليسية مثلا ، يتبعها فيلم واحد تسمى بمعظمه
مصر التاريخية او العربية او بثوره من ثوراتها
على العدم والاستعمار ...
وهذه الامنية تشمل الاماني ، والالتحان ،
والاماشيد ، والاداعات الاسلكية ، وكل ما يدخل
في نطاق الفن ... فللوطن على الجميع دين ،
وهذا الدين يحب وفاؤه بتخصيص جزء من
المجهود الفني للتمسك بهذا الوطن
أمنى ان اري الحكومة المصرية تضاعف عشر
مرات كل سنة مخصصه من حوائر ادبية او
فنية تشجع الناس . هذا كل واحد الفنان
ان يسبح ، نواحي حكومه احب ان تساعد
على مواصلة الاسح ، وعلى تصريف اسحة

واجبتوا ، فان دول اوروبا ليست في هذا
المضمار احسن من مصر في ثوره
ولندع امريكا جانب ...
ولا يسعنا ان نقول مثل هذا من المسرح ،
وبالاسف
كان مغفرة من مغاخر مصر . ولم بعد
كذلك !
وللمسرح مله ...
وللعائمين على امره مله ...
فالمسرح في هبوط في معظم بلدان العالم .
وهذا مما يؤسف له ...
•
نسب ان الامس والامس كثيرة ، نحقق
بعضها ، واسمح في سبيل التحقيق ...
وبانتها نحقق جميعا !
أمنى ان يصبح مصر « هوليوود » الشرق
حما ، ويصبح الفن في بلاد العرب كلها قوطه
أمنى ان تمتد الثورة فعلا الى ميدان الفن
- الفن المسرحي ، الفن السينمائي ، الفن

حسن ولاون منه مصر وان سمع طويلا
الفن التمثيلي في مصر
سمعه كمساعد مسرح . وتسمعه كمؤلف
ومترجم . وتسمعه كباحث وباعد ...
واقف اليوم على قمة هذه الاعوام المتراكمة ،
فأشعر بفرحة تهمز مني المواطن والحواس
ما اكثر الاماني التي احتلج بها الصدر خلال
هذه الاعوام . وقد تحقق منها البعض ، وبقي
ان يتحقق البعض الآخر
ان من يرجع بالذاكرة الى الوراء ، يدرك
ويعترف مرفقا ، ان النهضة الفنية في مصر
قطعت المراحل نحو النجاح والتوفيق بسرعة
لم تبلغها النهضة الفنية في معظم بلدان
العالم
عشا ورائنا سنتاة السبما المصرية نصيب
من دعائم الاقتصاد الوطني ومن اركان النهضة
العنية العامة ، وكنا حائمين عليها من انحر
والسقوط وهي تخطو خطواتها الاولى ، على
قدمين مرتجفتين !
رايناها تولد ، ونمتى ، ونترعرع ، وتكبر
وبشدة ساعدها وتطلق في الميدان قوس دهاش
فها عيوب ، عيوب كثيرة
ولكن من المكاررة تكرار مديها من ضعف ،
ومن عظمة ، ومن حبال !
البلدان التي فيها نهضة سميده . وسننه
سيميده ، واسره سيميده مثل مصر ،
فسنه ! وارا استشهد فرنسا وايطاليا وادسا

ان تعلى جوانب البيت باللوحات الزيتية ،
والرسوم والنصو والتجف ، وان يكون في احد
الاركن بيدو او عود او كسحة او عى الاقل
دب او مرمار !
اتسى ان يحرق يوم لا يكون فيه بب واحد
محروما من الاصفاء الى ارادو ، ومشاهدة
السعريون ...
اتسى ان لا ازل سدا في اثناء رحلاتي
الكيرة المتتامة الى الا واستطيع فيه الاصفاء الى
اداءات مصر وسوريا ، ولبنان ، والعراق ،
وبعدها من الاداءات العربية ، لكي اشعر بان
حيط غير منطوق برعطي دائما بأحد الاوطان
العربية ، وان تعدت الساعة ...
اتسى ان تصبح برامج الاداءة في بلدانهاوية
لارنى ابرامج في العالم ، ولا شتى يمكن
ان حول دور هذا لو اردت ان يكون !
اتسى ان يرول المحسوبة من الاوساط
الفنية ، واصحاب الامر والنهي فيها يعمون
ما قصد
اتسى ان ترتفع مثقلة لانها فائمة حما ،
لا لان الاسود المحرج ، او فلان المحرج ، اراد
لها ان ترتفع فارفع ، وانف الفن مرغودراسه
محفص !
اتسى ان يتعظ قنانيو اليوم من عبر الماضي ،
وان يعبدوا من حيرة الدين صيقوهم في الميدان ،
فرحل الامس برشدون رحل اليوم ، ورحل
اليوم برشدون رحل الغد
اتسى ان ارى اكناب يتحسبون الانتباس
والسطو على مؤلفات امير من الاحباب ...
فحير بهم ان يشرحوا من ان سبوا ، واسرحمة
ليست عيب وانما اعيب هو ان يدعى كاتب
نفسه مكته بمره ولا فصل في فيه غير
سرقته !
اتسى ان يحقق اوحده الغية العربية ،
في انتصار اوحده اسباسبه !
تولوا ان شاء الله !

والاسطوانات ، والاعلام ، والصور ، والرسوم ،
والتمائيل ... ففي العرب متاحف تصمم ثياب
القباين ، وادواتهم الكتابية ، والآلات الموسيقية ،
والمقاعد التي كانوا يجلسون عليها ... اما
نحن ، فاننا نكاد لا نعرف المكان الذي ولدوا
فيه ، فضلا عن الذي يضم رعايهم
... مصر في حاجة الى متحف للفن واحد
على الاقل ...
... مصر في حاجة الى مكتبة فيه واحد
على الاقل ...
اتسى ان ارى مصر الغنية بشهرت في كل
معرض ، وكل مهرجان ، وكل صاواه ، وكل
مسابقة ، سواء كان لها أمل في الفوز ام لا ،
فالهم اليك وجودها في هذه المظاهر الفنية ،
ايا كانت ، وايضا كانت ، فالفنون كلها ولدت
في هذا البلد ، وكلها انصب شرارها الاولى
منه ... فاحمل به ان لا يكون غائبا عن انه
معاظه سنة بدم في احدى العالم !
اتسى ان لا شروح انفس غير الغنية . ففي
وسعه ان يفهمها ، وفي وسعها ان تفهمه . ودا
به فهم احدهما الآخر ، ففي وسع الانس ان
يفهم في حياتهما الروحية كما يفهم في المرح
وامام انكمرا ...
اتسى ان لا اعط المرح المصري الى انحصص ،
او يعنى ، او سمر من مفسح من ابر الماضي .
فعدنا من الانار ما يكف ويكفي العالم أسره ،
ومرحنا بعد ان سقى حيا لا ان موت
اتسى ان ارى في دور التمثيل والتمسك
بل وفي الاماكن العامة والشوارع والمدارس ،
تمثيل لروايع الغنى ... فعدنا بعد
المسؤولون في البلد الى احياء ذكرى القمصه
باقامة ندس لهم ... فقصه العاين لا يدور
عن غيرهم من القمصه في مختلف اميدس
اتسى ان ارى الروح الغية تفرح كل بيت ،
وتعمل في كل اسرة ، فلما ان يكون احد افراد
الاسرة رسما ، او مطرب ، او موسيما ، واما

وانتمى ان تحرى بين الافراد والجماعات
مادة تخصيم الجوائز الادبية والفنية ايضا .
فمهد « الاوقاف » قد مضى وابصى . وحيدا
لو احلنا محله نظام تخصيم الجوائز من
الافراد ذوي الثراء ، للاتفاق على القسامين
المتجبن ، كما كان يفعل اصحاب الاوقاف الاحلية
اتمنى ان يكون القانون الذي اسسده
الحكومة اخيرا لوضع حدلفوض الافلام السينمائية
رادعا ومؤديا لفرض المشود منه . فهد
الغوض كانت تسمى بتنهتنا السينمائية الى
هاوية كريمة ...
اتسى ان يكون جميع الذين يكتبون مذكراتهم
في هذه الايام ، من كبار القباين وصغارهم ،
صادقين فيما يكتبون ، وان يضعوا نصباً لحياتهم
خدمة الفن والجمعية مساعده مهم في صنع
التاريخ ، لاخدمة انفسهم عن طريق الكذب
اتسى ان ارى كبار المحبين مصرفين في
ان واحد الى التحديد واسي المحسنة ... اى
ان يدخلوا على اللحن من اموال المسكره ،
يتفق مع روح التطور الحديث ، ومع معتصب
الحياة ولكن بدون ان يكون في ذلك قصاء على
كل قدم توارثناه عن الاحباب الماضية ...
... يجب المحافظة على الصاء القديم
... يجب احياء ارقص القدم
... يجب اعاده تسجيل الاحجار القديمة
كل هذا بعد غمته ، ويجب ان نحفظ في
العراني والمكاتب والمتاحف ، فهو جزء من
تاريخ البلد ، وهو جزء من حياة الامة ...
والشعب لا يعيش بمعاصره فقط ، بل يعيش
يربط هذا الحاضر بالماضي وبالمستقبل في آن
واحد ...
اتمنى ان ارى الجهات المسؤولة لشيد المكاتب
والمتاحف لتحفظ فيها الحلقات الغية حيا بعد
حيل : الكتب ، والمؤلفات ، والاحجار المدونه ،



الغية جوهرة .. فانظري عليها !

اهدى الى اخصائي في النظارات لاختيار نظارتك الطبية . ان
محمد ناجي الذي يستورد دائما أحدث انواع الشنابر والعدسات
المختلفة من أشهر مصانع العالم ، يستطيع ان يقدم لك النموذج
والشنبر الذي يلائم وجهك ويناسب شخصيتك ويزيدك فتنة
وجمالا . لدينا أكبر مجموعة من النظارات الطبية المختلفة
الاشكال منها ما يليق بالسيدات والانسات والرجال ومنها
ما يتمشى مع الوجه المستدير .. وما يلائم الوجه الطويل ..
ومنها ما ينسجم مع اللون الابيض وما يوافق السمراوات الى
آخر هذه الميزات التي يجب الاهتمام بها الى جانب انتقاء النظارة
الطبية التي تحفظ لعينك سلامتها !

محمد ناجي اخصائي النظارات الطبية
فيرة عالية . اختصك في هائله . اعطاء مستلة

للمالك ١٧٨ شارع محمد فهد الى طالت بفرقة ٥٦٤١٩
الاعلى ١٩ شارع محمد فهد الى طالت بفرقة ٥٦٤١٩

ذکرِ شائے

للنجمة مارلين مونرو « فومس »

[illegible]

وہم اگلی اریڈ میں اندھا فی ڈاکٹ ایویس میں اُن بھل دورتی علی حدہ
 ویکس لاڈر لم نشأ اُن یخفی فی ہمدہ الامتہ ، بعد اخیر دورتی
 نیکو حیدر فی اسحورہ ، واسفیل سفینہ ومعی - - - معنی بعد اُن
 ایویس معہ اربع مسووب فی ربحہ ہائتہ سفینہ ، وکی جب عیسف
 مسووب ، وکہ عیسف فی دق میں اچنہ ، وعیسف فی جوخ ایضا ...
 وضرور اُن اخرج لمصل ، وسنحت فی فرصہ اریڈ میں العمل حد
 احرب عنکۃ اجمال فی اعدی اسناد اسواصفہ بعد ، معنی
 المصورون وحسوا سقطون انصور فی اوصاف مترہ واسم معروف
 بعد اقصہ الی بعض فی ا صحف اہام بولت صوری ، ونسب
 ہووود اُن سببہ حدیثہ النوع فی حیدر تصدق معی علی اعمل
 ونداد ہووود بسبع فی حرما حر ... غیر حرما الحب ،
 سبب ہووود فی حرما اہ ، بعد سبب دفعہ لا اعد القوب وکان
 معہ فی سبب ہوائد وقد صحت کسب کسب لاوف میں لدولازاب
 اُن کل سہر واسرمت سبب المدحورہ ورکب اسنادات الاسفہ
 سی واحد لم تسطع ہووود اُن بفرہ لی شی، واحد وهو ایدی
 ویرہ فی دورتی اول رحل فی جناسی وعحرب ہووود بکن رحلہا
 وکل سببہا اُن بفرہ لی - - - ہد اسی، ہو احب ...

وكتب انكر اني كتب قصه حمد في هولود ، ولكنها كانت قصه شعبه اكثر منها قصه سمده ، ومعدره لمود محو سريكي في القصه سمده له اذا كتب اني سمعت في حمد اكبر مما سمعت وشعبه اكثر مما سمعت ٠٠٠ وبعد ان سمعت ان هو هو الرجل السمودي ووحيد من كل الرجال الذي يصنع روحا لي ، وعلى هذا بروحه ، بروحه رغم بوره انكسبه ورغم انجحاح شركه اسمها اني بفصل سميتها ان سمع بلا روح حتى يحدس القلوب دائما ، ووجدت في هو رجلا آخر غير انساني لدي عرقه كان يعارض على غيره سديده كان يقول ان الصور اضره اني سمعتها لي انصحت بمر قصه ، كان يريد اني سمعت في نوع السب لي ارتديها في اعلامي كان يصر على حصارها فيها حتى لا قابل الشخص ، كان يكره انصوب ، لا يفتح لهم دابه ، ولا ينسم في وجوههم وان ما دق حرس القلوب عندما هو اني سمعت في سمحت وهو الذي يصعد لي طرده او التحلص منه او انكر وجودي له ، لم يربنا في التسعة أشهر الذي استغرقها بروحا اكثر من أربعة اشخاص ٠٠٠ وقد احتج احتجاجا عنيفا عندما سمعت في انصاف صورة في حفلة افتتاح أحد اعلامي ، كان اليوم قد اطح بدبل ثوبي الى أعلى فنكتشف مياقاي المصاهر التي وسمت انصاف وحمل هو في هذه الحادثة الثانية اميوطانه يرددها كل يوم كان جو يريد ان يصم بيني وبين الدنيا حواجز وسدودا

ولهذا فاضى ساعة وعقت أمام قاضى الطلاق فى المحكمة لم اردد
جمعة واحدة فى عرض كل مضائقى على القاضى ، وحصلت على الطلاق
ان فى الـ ١٩٠٠ سجدت على رجل ، رجل احبه ويحبى ، وأحترمه
وغيره طمعة على فلا نصيب من بعده دنكاراً على ١٠٠٠

ماريلين مونرو : اراد زوجها ان يضعها خلف الحواجز والسندود !

ماريلين مونرو : اراد زوجها ان يضعها خلف الحواجز والسندود !

فیروزہ نمود الیامی

بعد انقطاع دام ما مینے
فے قیام من انتا جھما ..
مسیحی الی اعمان القلوب

قصص و حقائق

سیف الدین شوکت

سیف الدین ہو گئے
وہ حسن توفیق سے

محمود زوالفقار

نیرود محمد قزوینی
عزیز عالمی
بالا شراک
الشیخات عبادت
نیرود
نیلانی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام





ثم أصبحت محنة!

للنجمة هند رستم



كانت أول بطولة حقيقتي لي هي في فيلم «بنات الليل» ، لقد كان دورا توافر فيه كل الاشباع الفني ، فضلا عن انه فتح السبيل امامى لبطولات اخرى بعد ذلك ... اما ما قدمته في السيماء قبل هذا الدور من ادوار فلم تكن غير لقطات عاطفه اضطرت اليها اضطرارا لاننى كنت احترت الفن مستعبلا

وفي اليوم الاول الذى دخلت فيه الاستديو ، كان في قلبى احساس محيب ليس احاسا واحدا فقط ، وانما هي حملة احاسيس تتغارب وتتفاعل ولا يبدو منها على وجهى غير الاهتمام البالغ الذى حسبه الناس تهيبا من الموقف

وكان الاستاذ حسن الامام ، المخرج الذى عهد لي بدور البطولة ، ينظر الى نظرات مشجعة ...

وكانت اول لقطة بينى وبين الفنانة مديحة يسرى ، لقطة طويلة ممددة ، لها حيارات تتطلب انفعالات فيها الم وأسى ، ولهبسا خطوات اخطوها على البلاط في دقة واحكام

ولكى يسهل الاستاذ حسن الامام مهمتى ، دق في الارض علامات مميزة ، ووقف يشرح لي كيف سأؤدى الدور. سأحظر عند العلامة الاولى يا قول كذا ، واقف عند العلامة الثانية لاصبح بكذا

وكانت اللقطة تصورنى وانا ذاهبة الى مديحة لاحد ابنتى التى اشترتها منى مقابل مبلغ من المال ، ذهبت بعد ان أدركسى الدم على بيع فللة كبدي ، وبعد ان هزنى الحنين اليها هزة لا تقاوم ، وترفض مديحة ان تمطيس اسنى فأومسل لمديحة توسلا يقطع بياط اعدوى ، وتملكنى الاربك ، كنت ألتحدث وانا أخطو ، واتوقف فأصحت ، او أقول عبارة قبل عبارة ، او اصل الى العلامة قبل الثالثة على الارض فأقول ما كان يجب ان يقال عند العلامة الثانية ... والمخرج في كل مرة أخطئ فيها يصيح : « ستوب .. »

ويروح يشرح لي اخطائى في آتاة وصبر بالعين ، وعرفنى تنصب من فرط التحمل والحرص انسى عشرة مرة ونحن بعيد اسعطة ومديحة

لا تبدي ضجرا من اخطائى ، والمخرج حليم واسع الصدور ، وقد كانت تعف في البلاطه العنائة ماري كويس ، ورأت ماري نهس في الآن حسن :

— أول يوم في البلاطه منى لارم هد تعمل اللقطة الصعبة دى !

قالت هذا لان الاشعاع أدركها منى ، وطب العبارة في أدنى كمال لو كنت تشكيك في استطاعتى ومعذرتى على العياش بالدور ، ونهشنى العساره ، وسمعت حسن الامام يحبها :

— لا ... لارم هد تعمل اسعفه دى دلوقت ...

وصاح حسن على العور :

— بصبر ...

ووجدنى أسير نحو البلاطه وانا في شمس

عبوسه ، كنت سراب صوتى بونه مفسره ، وكنت كل كسبة بحرج ممددة مع اخطواى الى أشار بها المخرج ، لاسعة ولا أدنى هفوة ...

وكنت مديحه رائعه ، باما كروعتها في كل مرة من الأسى عشرة مرة اتنى مشا فيها اللعظه ، وفمرت ماري عاها دهشه ولم تنمالت معها من ان تقول : « برافو هند ! »

اما حسن الامام ، فقد قال دون ان يصير ما حدث اشعاع : « اللقطة الثانية »

معنى هذا ان اللقطة الاولى فحعت ...

وكان هذا وساما من السدة ماري ، وكان ذلك وساما من حسن الامام

لن أسى ما حبيت فيسمى الاول ، فهو الامل الكبير الذى راودنى أكثر من خمس سنين ، ثم أسس بعد طول عذاب ، وصبر

الجمال الإيطالي يرهب هوليوود

لقد أصبح الجمال الإيطالي خطرا يهدد هوليوود والمخرجون في هوليوود يعترفون بهذه الحقيقة اعترافا كاملا ويتخلون العدة لمواجهة هذا الخطر ... العالم كله تفتاحه موجة امجاد بالاطاليات ... جينا لولو بريجيديا وصوفيا لورين وسلفانا مانغانو وانايا ثياني وغيرهن قد أصبحن شهيرات تماما ، أو ربما أكثر من مارلين مونرو وريشا هابوارث وآدا جاردنر ولانا ليرنر وغيرهن ممن سمعن هوليوود وعد قال خبراء الجمال في هوليوود ان جمال

جينا لولو بريجيديا : تسلسل عبر الستار الحديدي الذي تفرغه هوليوود على نجوم الشاشة الإيطالية

من هنا جاء الفرق ... بطة ايطاليا لانسي ، وبطة هوليوود لا تذكر ! وهناك فرق آخر موجود بحكم ايعاء قديم راسخ في الازمان ، ايعاء بأن المرأة الأوروبية أكثر انونة من المرأة الأمريكية لأن الأمريكية سبقت الأوروبية التي ميدان العمل لفقدت الكثير من انونتها ... اما المرأة الأوروبية فقدت ولكن بمقدار ، وهي فضلا من هذا لازالت تحترم البيت وتقدير الزوجية على خلاف الأمريكية التي وجدت في الطلاق حلا سهيا لكل فيق يتقايها من زوجها

في خيال الجماهير ايعاء بأنه يرى في الأوروبية، والإيطالية ، التي يستطيع المرء يراها في بنت الجيران ، وفي زوجة طيبة ، وفي شريكة حياة توفر له السعادة . ومن هنا يكون تأثره بجمالها أكثر من تأثره بجمال المرأة التي توحى له باخيلة متنافسة

وهوليوود تصنع شبه ستار حديدي حول مائعات الشاشة الإيطالية ، حتى اللواتي بمن القمة مشهور

الإيطاليات أصبح خطرا يهدد هوليوود لان السينما الإيطالية تظهر هذا الجمال على طيبة ، اما هوليوود ، فتظهره وهو ينغمي وراء المساحيق والاصباغ والالوان ... ولهذا يؤمن المتعرج وهو يرى فيلما ايطاليا انه امام جمال الحائق ، جمال حقيقي نابض ، اما حين يرى فيلما من هوليوود ، فهو يعرف تماما انه امام جمال الساعة ، جمال مزيف

ومدرسة الواقعية

ومدرسة السينما الإيطالية مدرسة واقعية، تصنع البطلات في اطار تحس فيه كل ماحولك من حياة ، ترى الفقيرة فقيرة ، وترى السعيدة سعيدة ، وترى الساقطة ساقطة دون مبالغة وهذه هي الصور التي تلتصق في ذهنك ، ومن هنا فقط ترى فيلما ايطاليا واحدا ولا تنسى طيبه ، ربما قد ترى ثلاثة اعلام أمريكية لبطة واحدة لا تنسى اسطه

سيالمانا مانجانو : لم تستطع هوليوود ان تجد الفنانة التي تستطيع منافستها والانتصار عليها !



ان صوفيا قد ايجت لها فرصة لتظهر مع ممثلات هوليوود في وقت واحد ، وقد كان التقاد من ايطاليا يتوجسون خيفة على صوفيا وهي تظهر امام الناس مع اسير وليامز وازا جايور وملوك ديتريش في مؤتمر كان الاخير ، كان القاد يعتقدون ان صوفيا ستكون لكزة بجوار هؤلاء ... ولكن صوفيا يددت مخاوف التقاد من بلدها حين اكتسبت حب الجماهير وأعجابهم وتوالت في كل مكان بمظاهرة من المعجبين وجامعي توقيعات الحوم

وكتبت هوليوود تقول ان أحدهما كن بجوار صوفيا شموما مطمة !

فتيلة جديدة

ول ايطاليا اليوم ممثلة بسطر لها ان سجل نجاحا هذا في ميدان التمثيل ، يبدو ان روما قد اعدت هذه الفتاة لتنافس بها جوان كراولورد وجيرير جارسون وبربرا ستانويك وسائر ممثلات هوليوود الراسخات القدم في ميدان التمثيل هذه الممثلة هي « روزانا بودستا » فتاة في العشرين على جمال طاغ متكبر ، وقد خلقت لتكون ممثلة

اما « أنا مانياني » فهي قد احتلت بمدها مكانا مرموقا في صفوف الممثلات المجهيزات ... وقد حاولت هوليوود ان « تسرقها » من روما كما فعلت مع الممثلة الحسنة « بير انجلي » ولكن المقصود التي تربط أنا بروما جعلت محاولات هوليوود تبوء بالفشل ... وفي كل عام تقدم روما منافسات جديدا ، وفي كل عام تنبت روما لهوليوود انها منافس صلبا « خطر » شديد الراس !



صوفيا لورين : الثالثة في قائمة المنافس الخطرات لنجوم هوليوود وهي لاهل جمالا وشهرة عن جينا لولو

ولم تستطع هوليوود الى اليوم ان تجد فتاة تنافس سلعايا وتنتصر عليها ، وقد تكون هوليوود قد وجدت منافسة لسلعايا في جمالها ولكنها حتما لم تجد منافسة لسلعايا تجمع بجانب الجمال قوة الاداء

وقد كانت جينا لولو بربجيذا فتاة مضمومة، ثم مرت الى الفضة وتربعت على نفس العرش الذي تربعت عليه ماريلين مونرو ، ومرة اخرى امتارت ايطالية على هوليوود في ميدان المنافسة لان جينا اقوى من ماريلين في ميدان التمثيل والثالثة في القائمة - قائمة المنافس الخطرات - صوفيا لورين ، وصوفيا لا تقل جمالا وشهرة عن جينا لولو بربجيذا ، بدليل ان هناك معركة قائمة اليوم بينهما على ايها تعتبر بحق ملكة السينما في ايطاليا ، ثم

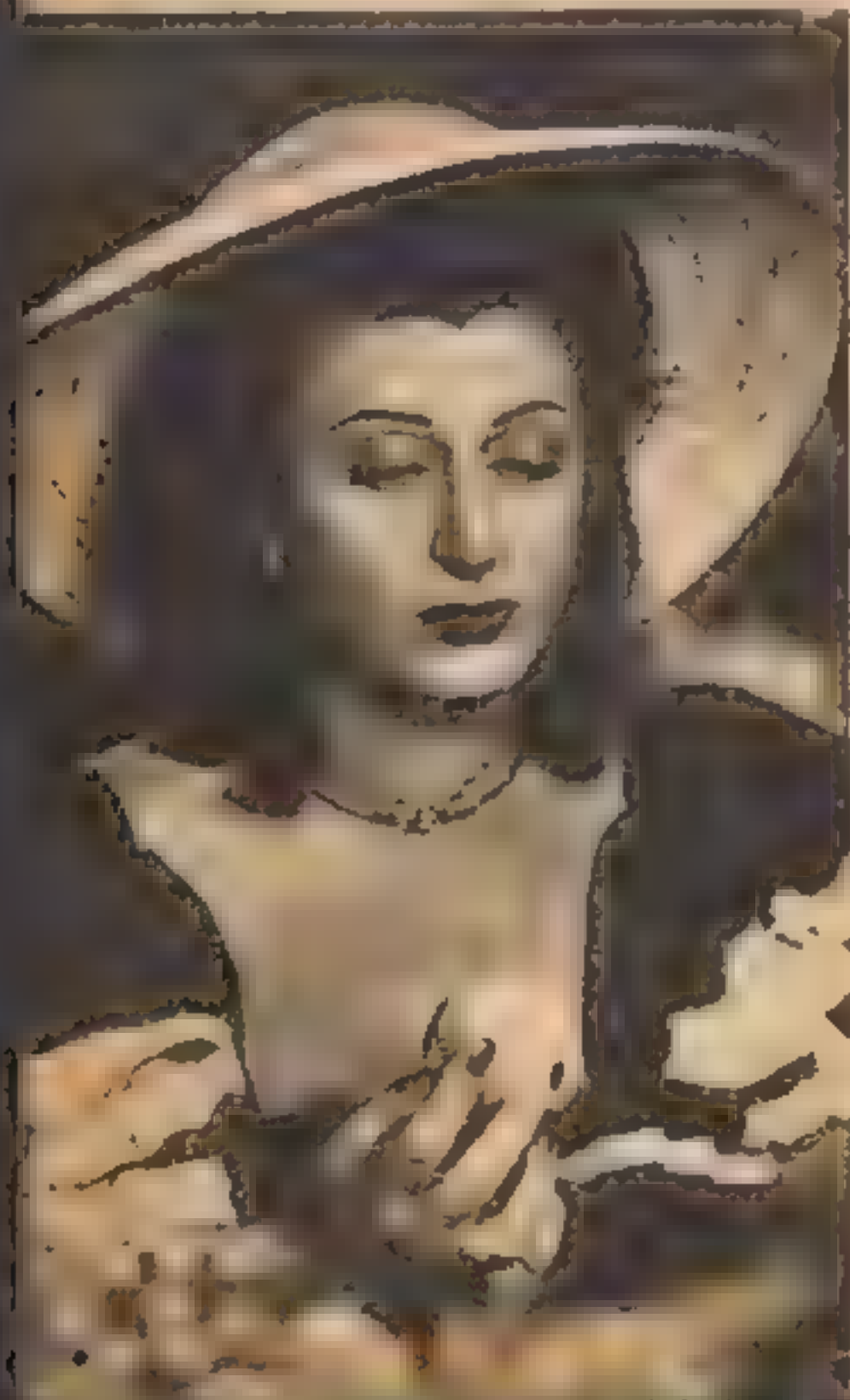
ولكن بعض المخرجين في هوليوود مصرح عرض الحائط بهذا الستار الحديدى ، لان الذى يصيه هو الجاج باى صورة من الصور ... ندانا ما احسن ان جينا لولو بربجيذا ستحقق له هذا الجاج الى بها دون تردد ، وان عرف ان صوفيا لورين ستضرب ارقاما عباسية في شبك التذاكر طر اليها حتى ولو كانت داخل الكرملين ... فما بالك ومثلت ايطاليا في تناول اليد في روما ... لان روما مدينة مفتوحة !

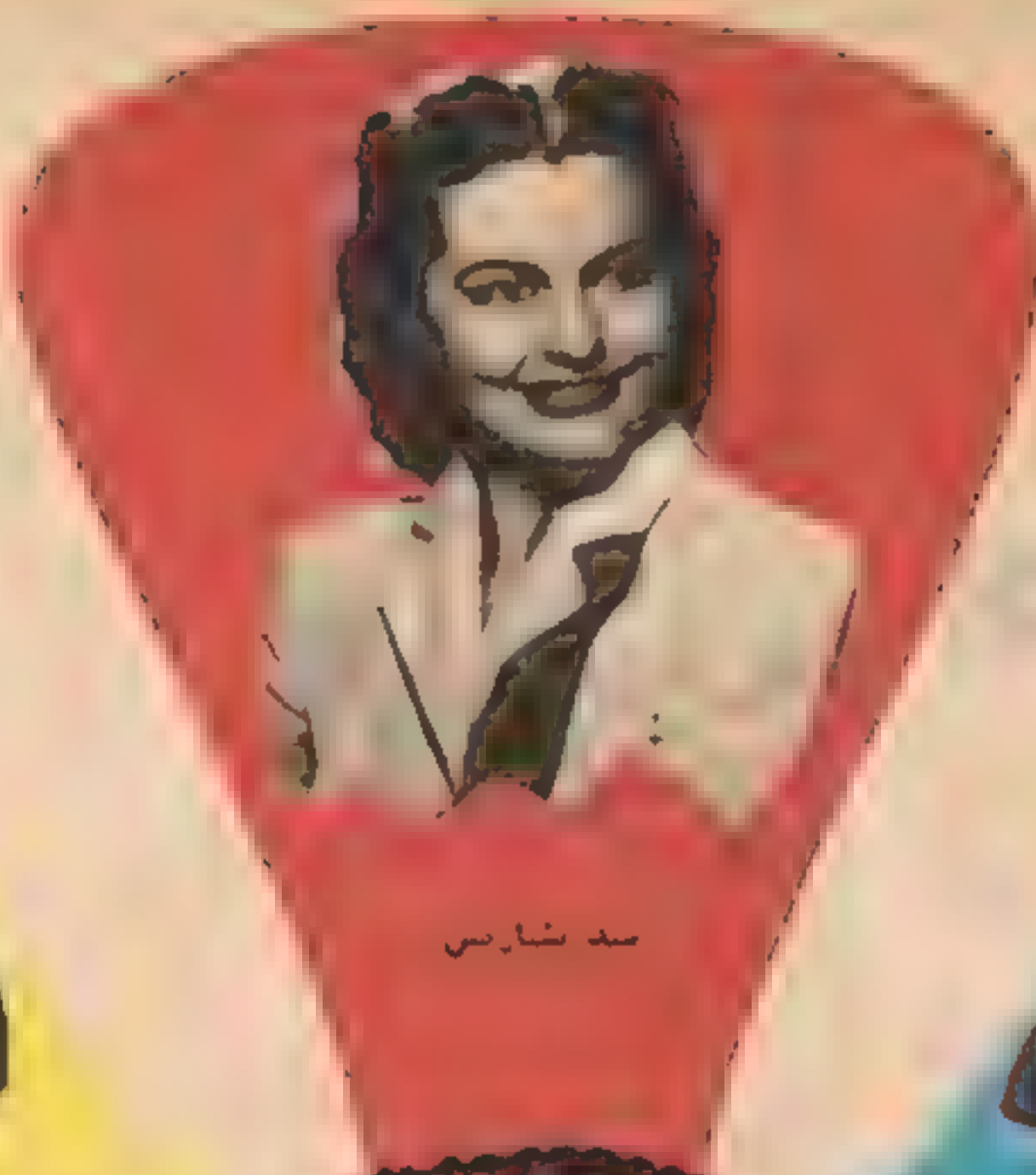
ولهذا ، ورغم الاحتياطات التي يتخذها غالبية المخرجين ، والشركات ، ستجد فئات الشابة الايطاليات طريقا الى هوليوود

الخطر الاول

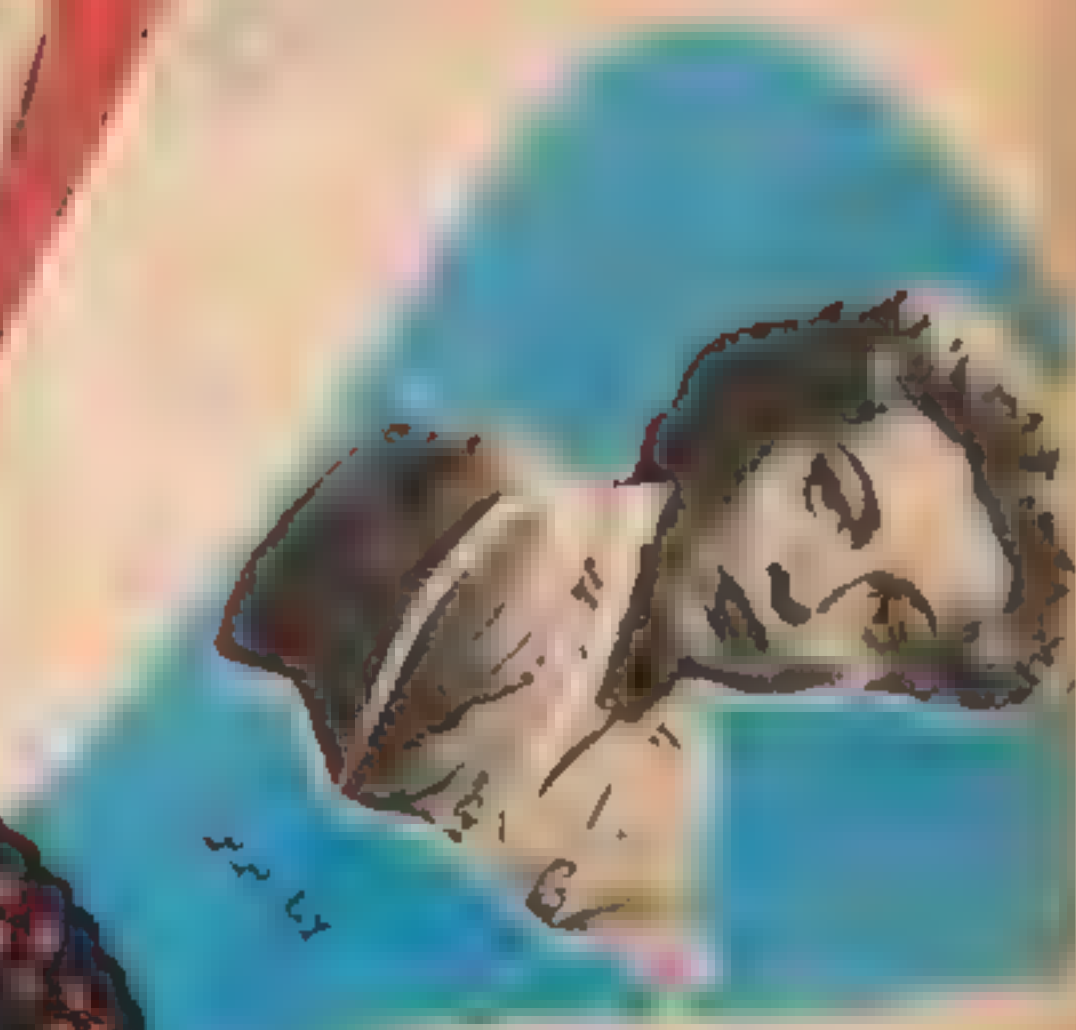
وقد لاح اول خطر من روما عندما ظهرت سلعايا مانجانو في فيلم « مرارة الازر » ، بعد استطاعت بثوبها الرث ، ونظفونها الفصير ، ان تفتح قلوب الملايين بها ، ووضعت سلعايا منذ ذلك اليوم على قائمة الخطرات اللواتي يهددن نجوم هوليوود

انا مانياني : حاولت هوليوود ان تجذبها من روما ، ولكن محاولتها فشلت بسبب عفتها

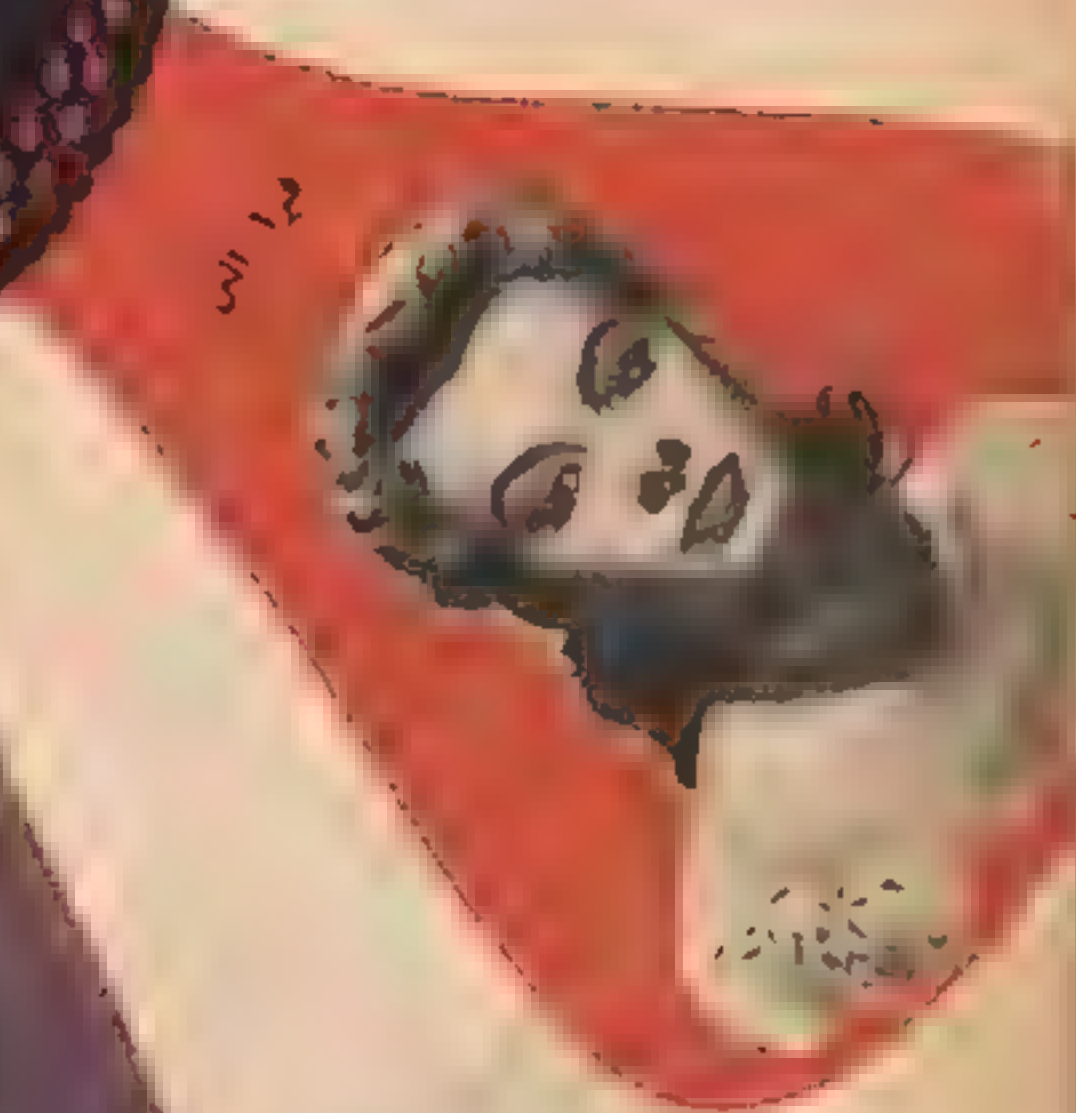




سید شارس



لونا سید



مونا الی



مونا سید



جین باول



مونا سید



تقول « هيلين روز » مصممة الأزياء في هوليوود أن الألوان تلعب دورا هاما في تكوين شخصية الممثلة وتثبيتها للوقوف امام الكاميرا ..
وهي هي التي تتحدث عن ألوان في حياة مشاهير النجوم

ان الألوان التي اختارها لارتداء النجوم لا يراعى في اختيارها صلاحيتها للتصوير فقط ، بل من الضروري ايضا أن تكون هذه الألوان ميسرة الممثلة على الاندماج في شخصية الدور الذي تمثله

فإذا كان الموقف التمثيلي يتطلب أن تكون الممثلة في حالة عصبية فان لونا بذاته قد يساعدها على أن تكون في هذه الحالة .. بينما لون آخر يبعث في نفسها المرح والحيوية

ونحكم اشراق على اعداد ملابس النجمة « اليزابيث تايلور » فقد عرفت انها تكون في اشد حالاتها في اللون الازرق ، او البنفسجي المائل الى الزرقة

وكان هناك اعتقاد بان اللون القرمزي لا يتناسب مع ذوات الشعر الاحمر وقد أثبتت لي النجمة « جريز جارسون » خطأ هذا الاعتقاد ، فهي تبدو في اشد حالاتها عندما ترتدي ثوبا قرمزيا اللون !

وهناك لون آخر تحبه « جريز جارسون » ، وهو اللون الاحمر « الردي » .. وهي تعضل في المساء أن يكون الثوب الذي ترتديه مطرزا بالذهب أو الفضة ، كما انها تختار لبلوزاتها الالوان الزرقاء أو الصفراء

ولا تحدث الآن من اختيار الالوان للملابس التي ترتديها الممثلة في افلامها .. فهي فيلم « الأميرة الطروب » كانت الالوان الصاروخ التي ظهرت بها « لانا ترنر » تثير حولها جوا من الغنى والحيوية .. بينما لم تستعمل « لانا » سوى الاسود والابيض والرمادي من أجل دورها في فيلم « العاشق اللاتيني » .. فان دورها هذا يتطلب منها أن تكون أيقونة جذابة ولكن بدون مبالاة ..

وقد يكون هناك لون معين يثير في نفس الممثلة حالة معينة ، دون أن يثيرها في نفس ممثلة أخرى

فقد حدث مرة أن طلب المخرج من النجمة « جون اليسون » أن ترتدي ثوبا في لون « الشيمانيا » .. وجاءتني « جون » وهي في ضيق شديد وقالت لي أن هذا اللون يثير في نفسها الانقباض ، وطلبت مني أن اختار لها لونا آخر يرضي عنه المخرج ، ويتناسب معها في نفس الوقت .. وكان أن اخترت لها اللون الابيض الذي وافق عليه المخرج في الحال ، هذا في حين أن لون الشيمانيا يتناسب مع النجمة « فيرا أبلين » فانها تتألق وتبهج الاطوار في هذا اللون

واللون الابيض ايضا هو اللون المفضل عند النجمة « اما جاردنر » ، فهي تبدو فيه سعيدة ، بينما لا تبدو « أستر ويليامز » في اشد حالاتها الا وهي في اللون القرمزي الصارخ .. ولهذا فانها تعرض على أن يكون بين ملابسها التي تظهر بها في كل فيلم ثوبا بهذا اللون

وتعضل «جين باول» اللون الاحمر على ماعداء من الالوان .. ولكنها في نفس الوقت تستعمل اللون الازرق ، وقد حاولت في أول الامر أن أقنع «جين» بالارتدي اللون الاحمر ، فعارضت قائلة : « أن هذا اللون يجعلني سعيدة .. بل انه يشعرنى بأهمية نفسي »

ولو ترك الاختيار للنجمة « سيد تشابرس » لما اختارت لملابسها غير اللون الاسود .. وسيد من أكثر نجوم السينما اناقة ... سواء على الشاشة أو بعيدة عنها

وهكذا نرون أن اختيار الالوان التي تظهر بها النجوم على الشاشة لا يأتي جرافا .. ان الاتفاق عليها لا يكون الا بعد دراسة طويلة من ناحية الصلاحية للتصوير ، ومن الناحية النفسية للشخصية التي تعيش فيها الممثلة امام الكاميرا

وأحب في هذه المناسبة أن أوجه نصيحة الى أولئك اللاتي يشاهدن نجوم السينما ويسارعن الى تقليدمن في أزيائهن

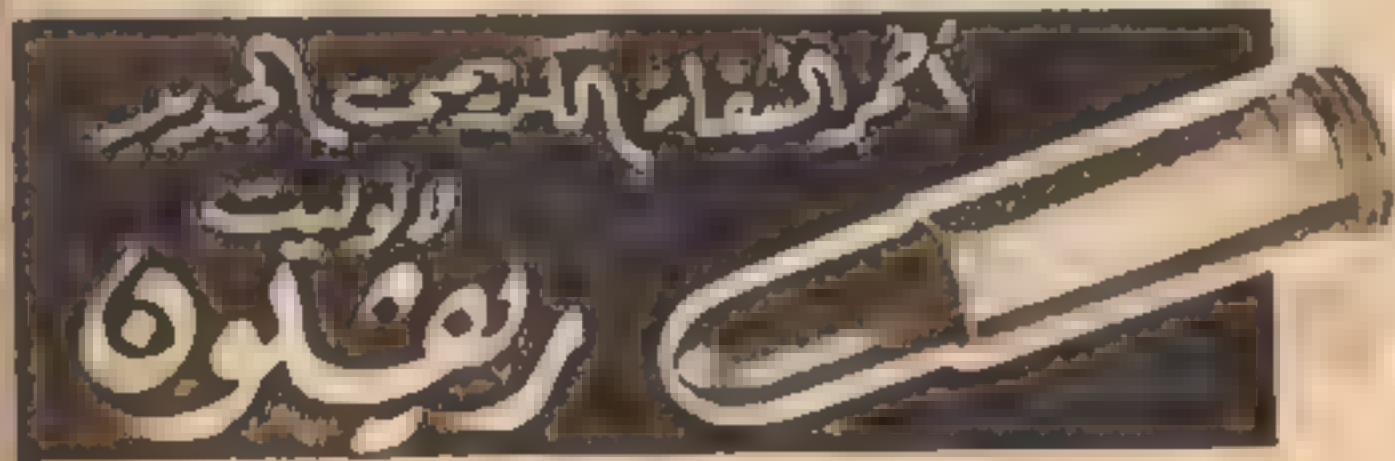
فقد تمجيك « أن بلايت » في ثوب أخضر ظهرت به في أحد الافلام ، وكانت فيه في اشد قسوتها وجمالها .. لا تعتقدي في هذه الحالة أن هذا اللون يناسبك أنت .. أدرسي أولا طبيعتك وسنك ولون شعرك وهل أنت طويلة القامة أو قصيرة .. فان هذا كله له أهمية في اختيار اللون الذي يناسبك

ويجب أن نفعل ذلك قبل أن نختاري الوان ملابسك والا كنت أشبه « بالبياتشو » الذي تتضارب الالوان في وجهه وملابسه .. ماذا هوثير الضحك والسخرية ..!

حكمي ذوقك اذن قبل أن تختاري لونا معيناً .. واحرصي على أن يكون هذا اللون مما يتفق مع شخصيتك أنت لا شخصية غيرك ..



هيرا كريم
تمارا



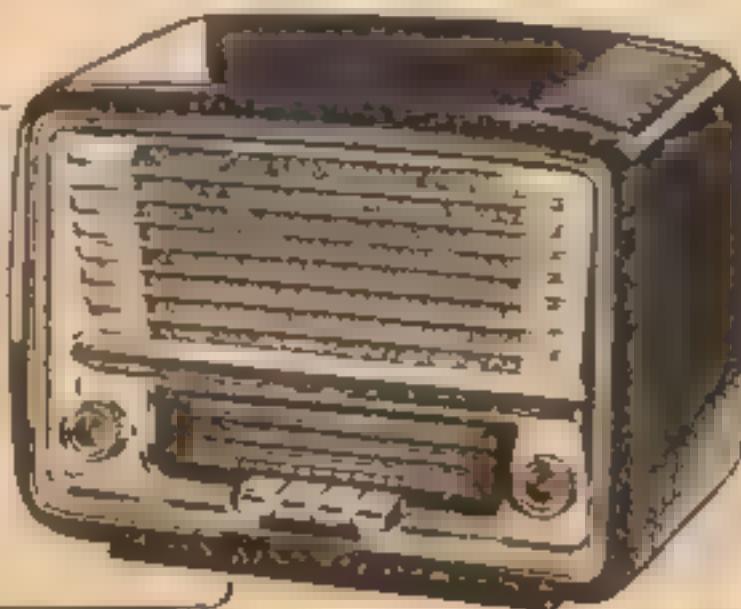
المصري
مهدى فتاح

٣٠ جهاز راديو

تليفونيك

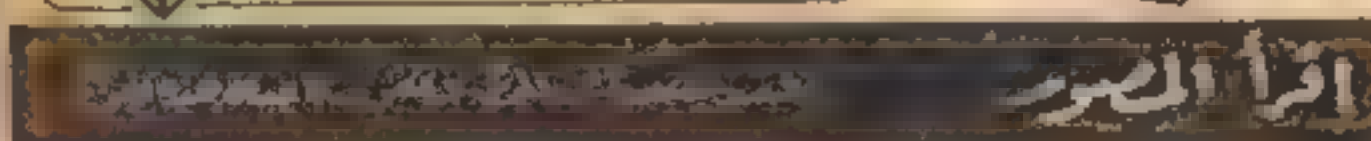
فخر الصناعة العالمية

بمعدل ٣٠ جهاز أسبوعيا



الراديو ذو الأجزاء الكاملة
والدائرة الحارم المدمج متفوق
جهازه أكثر من جهاز - يمكن أن
يعمل اليك الصوت الطاهر الرائع

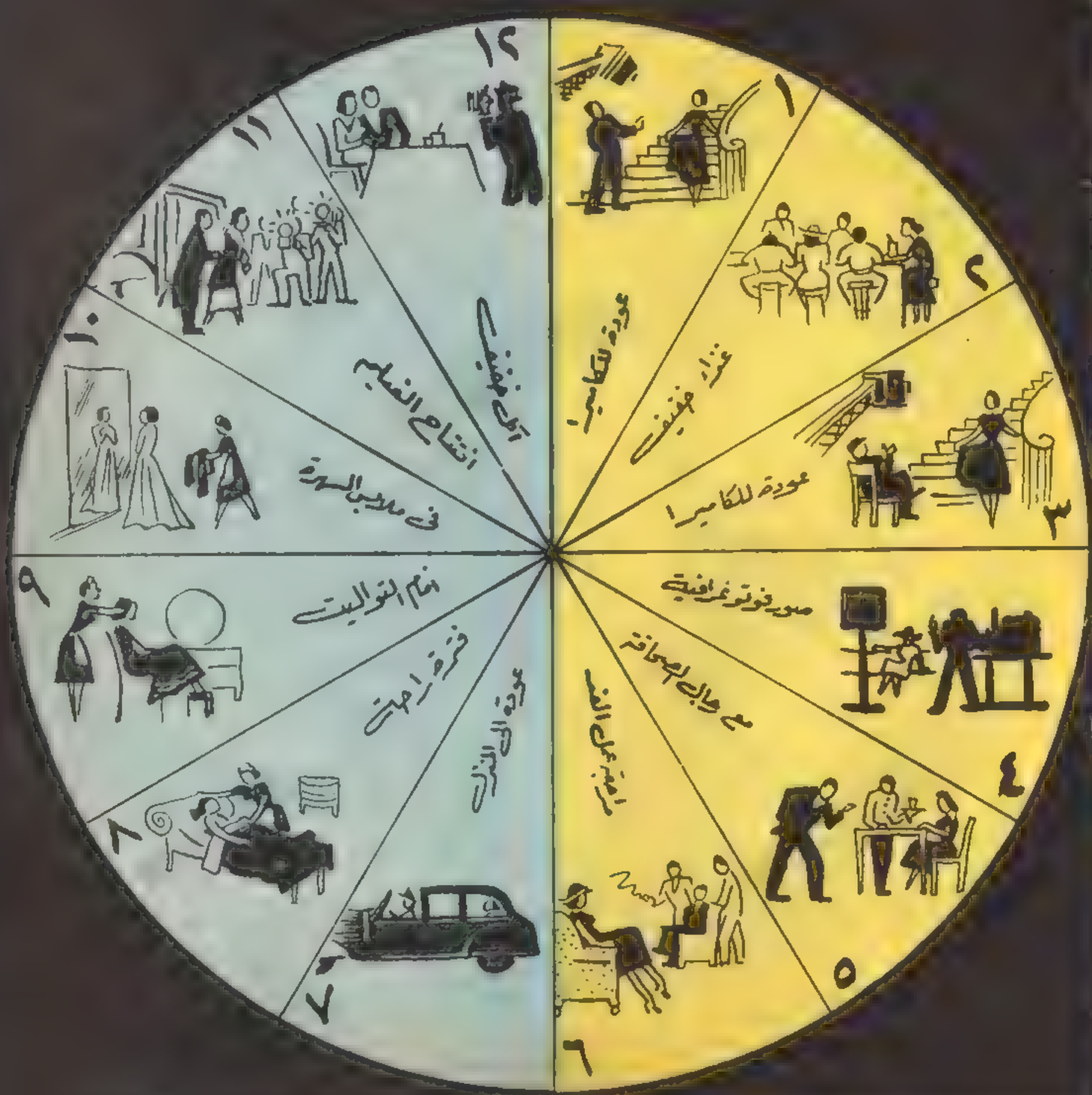
موديل 655WK
مصري
٤٩٠٠٠
نقطة



يوم في حياة نجمة



هذا يوم من أيام نجمة سيمانتة . انه يوم حافل بالنشاط والحركة . . . فهي لا تكاد تستيقظ من نومها في الصباح الباكر ، حتى تستعد للذهاب الى الاستديو لاستئناف عملها في اقسام التي تقوم ببطولته . . . وتبقى نهارها في عمل مواصلة . . . حتى اذا انتهى النهار عادت الى منزلها استعدادا بعد راحة قصيرة للسهرة . . . واليك هذه الرسوم التي توضح لك كيف تقضي النجمة يومها ساعة بساعة .



أفلام الصقر

إنتاج وتوزيع أفلام مصر والحبشة



الى الجمهور العربي الكريم

بمصر ومناشر البلدان العربية

تحية وسلام

ان افلام الصقر التي قدمت اليك افلاما حازت قبولك من استاجها
الساحات " اوى تفكر " بطولة ملك الكوسيد يا اسماعيل من والمطر
المبدعة شادية والتي قدمت لك " صحكات القدر " بطولة الممن
الكبير حسين رياض وزهد نيل من انتاج افلام الجيـسـلا
هذه الشركة التي اكتسبت ثقتك بسرهما ان تقدم لك
الغريب الما قبل تعفتها الجديدة ... فيلما الجديد
المنظر " نداء الحب " اوى فسر الكاتب الكبير ابراهيم عيسى
القادر المارنى تقدمها الناشئة فى اطار واقص حلايه وهو
فيلم لم نال شركة افلام التعاون جهدا من سبيل احراجـه
فى صورة مشرفة للسبعا المصرية عمدهات الى رهرة المسـلا
وشكرى سرـان وحسن رياض وار البطولة فيسـه
ان هذه الافلام ليست وحدها هدية افلام الصقر فهدات
ايضا مجموعه كبرى من احسن الافلام السننى تقدمـها
لك الشركة وتودعها من جميع انحاء الشرق العربى .

الشيخ

الشيخ

ملحوظة : قام بتصوير هذه الافلام فؤاد عبد الملك وأدار
الانتاج عز الدين الشريفـان



٢٥ شارع قوفيتى

١٩٥٤



كان الشاعر الفنان عبدالعزيز
سلام يزور السكواكب حين
رأى هذه الصورة للفنانة
برلتي عبد الحميد ،
وأعجبك عبد العزيز بالصورة
طويلا لم ترك الصورة
ليكتب الزجل التالي

الحلو فيه الشباك!

الشعر ليل . والحين زى الهلال تور
والوش ويا الميون دول بدر منصور
وشه منها (الكريز) مكسوف ومتعبر
والحد ورد الجنان جه طرح قوله
والرقبه كوز قفه . أما الصدر ده مرمر
من حسنهما ومن حالهما . ألب آه يانا
من بدعها ومن دلاها . يوحنا بهوانا
قالوا اللي من قلنا حكمة وعاجانا
(ان الصيوت التي في طرفها حور)
(قلتناسا ثم لم يحين . قلتناسا)
رجلين بني آدمه دول . لأ . دي مش رجس
دول جوز قواب من الربد ومصبوبين
سبحانة أيدع وصور شيء يسر العين
جمال وخفه ودلال . يا وعدى آه يانى
نقى في يوم يافر - بالشرع - نقي اتس

بنت البلد يا ولد قاعده على الشباك
ترى قلوبنا بسهام من لطمها الفتاك
بين تقول أكرحك . وبين تقول أهواك
وان كنت قصدك مخيف . إبعد يا واد عنها
وان كنت قصدك شريف . اهي قاعده تنسك
قاعده بخفه ودلال . آه يا سلام سلم
سلم سلاحك يا عاشق بالعجل سلم
سلم سلاحك وخلي القلب يتكلم
يوصف عاسن حالهما من هنا لبكره
يمكن يلين قلبها ويرق ويسلم

عصر شاهد في السينما بعد اختراعها بعامدين

- موكب من الحمر البيضاء للعاية لأحد الافلام . . !
- السينما من ابتكار شيطان مارد . . . !
- المتفرجون يحملون مظلاتهم اتقاء للمطر . . !
- جهازنا لا يرتعش مثل اجهزة الدور المنافسة . . !

شاهد العالم السينما لأول مرة في ديسمبر عام ١٨٩٥ ، وشاهدت مصر السينما لأول مرة في ديسمبر ١٨٩٧ . . . اي بعد اختراعها بعامين . . . وما أكثر الذكريات والطرائف التي يجعل بها تاريخ العرض السينمائي منذ بدأ في مصر ، وإلى القاري طرفا منها في هذه المناسبة التي يجعل فيها العالم بالعام السنني للسينما . . .



« من المؤكد أن هذه المعجزة لا يمكن أن يفكر فيها إلا شيطان مارد ، وهي تعد من أعظم عجائب القرن السابع عشر . . »

جدران حمراء وشاشات ملونة

كانت الاعلام التي تعرض عند دخول السينما الى مصر لا يزيد طول كل منها عن بضعة أمتار وكان البرنامج الواحد لا يستغرق أكثر من ثلاثين أو أربعين ثانية

ومن أهم مصالات السينما ، صالة اشأها صاحب مسرح الممبيرا بالاسكندرية في شارع محطة مصر ، فقد كانت جدران هذه الصالة مغطاة بالورق الأحمر وذلك منعا لشرب الضوء الخارج إلى الصالة

ورغبة في اغراء الجمهور وزيادة اقباله على هذه الصالة ، كان صاحبها يقيم فيها أيضا حفلات مسرحية تقيمها الفرق التي كانت تأتي الى مصر من مواسم أوروبا

ومما يذكر من شاشات السينما في ذلك الوقت ، أنها لم تكن بيضاء اللون كما نعرفها اليوم ، بل كان بعضها أزرق ، أو أصفر ، أو ورديا أو بنفسجيا فالحا . . وهكذا كانت معظم



كانت المرة الأولى التي شاهدت فيها مصر السينما في ديسمبر ١٨٩٧ ، وذلك في الاسكندرية بقرعة صغيرة كانت في مقهى كان يعرف باسم « قهوة زاوني » ، وتقع مكانه الآن محلات توماس كوك بشارع فؤاد

وكان أول برنامج شاهده أهالي الاسكندرية في العرض السينمائي الأول بمصر يضم مجموعة من الاعلام القصيرة هذا بيان بعضها كما جاء في الاعلان عن هذا العرض :

« ميدان الاوبرا في باريس أثناء الاعداد العرسية ، وشالات نياجارا ، وزول المسامرين من كوبري بروكلين ، وعلجوم الثاني ونيقولا الثالث في بريسلاو ، وخروج العمال من مصنع لومبير ، وشاطيء نيس ، وملك وملكة ايطاليا في مونزا . . »

وكان رسم الدخول الى هذا العرض هو خمسة قروش وثلاثة قروش

اول عرض في القاهرة

وفي أبريل عام ١٩٠٠ تحفت السينما الى القاهرة ، أي بعد ظهورها في الاسكندرية بنحو عامين ونصف عام . وكان ذلك في قاعة عرض اعدت في مقهى « ساشي » الذي كان يقوم بجانب الباب الشرقى لحديقة الازبكية . .

وقد أحدث العرض الأول في صالة « ساشي » ضجة كبيرة في القاهرة ، وتناول الصحف هذا الحادث بالتعليق معالج حريدة « المؤيد » - من أكثر الصحف المصرية ومذمار - فيما ناله من احراج السينما :

الوان قوس قزح تستعمل في تلوين شاشة العرض ما عدا اللون الأبيض

وكانت شاشات السينما من القماش ، ولهذا كان أصحاب كل دار سينمائية يرشون شاشتهم بالماء حتى تصبح صلبة عند جفافها . .

كما كان المتفرجون يجلسون أمام الشاشة وخلفها ، لأنها كما قلنا كانت من القماش وهو أمر يسهل ظهور الصور من الامام والخلف بوضوح

صالات بدائية

وكانت دور السينما عند أول انشائها في مصر بدائية في كل شيء . . فلم تكن الدار تتسع لأكثر من مائتي شخص ، وأمال أقبال الجمهور أخذ عدد الكراسي يزيد في الدور الحديدة شيئا شيئا

ومما يذكر أن دار سينما « باتيه » التي اقيمت بالاسكندرية عام ١٩٠٥ ، في المكان الذي يقع فيه البنك الاهلي الآن بشارع طلعت حرب ، كانت تتسع لأربعمائة كورسي وأربعة يساوير . وكان بناؤها من الخشب ، ولهذا كان المطر كثيرا ما يسقط على رؤوس المتفرجين الذين كانوا يحتاطون الأمر ليحملون معهم مظلات يشربونها فوق رؤوسهم ويتابعون عرض الفيلم

افلام ملونة ومتنوعات

واقتدى بعض اصحاب دور السينما بصاحب مسرح الممبيرا فاخذوا يقدمون في فترة الاستراحة « تمرا » بهلوانية ووصلات أدوار

هل تعلم ؟

- ان «فيتزي جايثور» بدأت تتعلم رقص الباليه ، في سن الرابعة
- وان زوج «النجريد برجمسان» السابق «الدكتور بيتر لندستروم» قد تزوج بمصدا «دكتورة» تسمى «آجس روفنانك»
- وان «آن بلايث» تشغل بالفن منذ ٢٠ سنة
- وان «جيمس ستوارت» ولد في ٦ مايو سنة ١٩١٢
- وان اسم «جون اليسون» الاصل هو «ايلا جيسمان»
- وان اسم «كرك دوغلاس» الاصل هو «أنري ويمسكي»
- وان «ايلا تارلي» بولندية
- وان عمر «الروبرت تيلور» الآن ٤١ سنة



طويلة أول عرض فقط ، والجهاز الذي يستعمل
لا يرتش مثل أجهزة الدور الأخرى المنافسة
• السينما الباريسية تقدم أحسن برنامج
في المدينة

• لا يفوتكم سماع أصوات الممثلين شابة
سينما عزيز ودوريس

• جهاز مرض فهو « زاراني » اسمه
« ماركوس » ، وهو يعرض مسورا واضحة
لا تؤذي العين ..

الترجمة العربية

وحتى عام ١٩١٢ كانت العناوين التي توضع
لأفلام السينما لشرح حوارها وحوارها تكتب
باللغات الأجنبية . وقد لاحظ صاحب سينما
« أولمبيا » عند أول امتساها أن معظم
روادها من الأوروبيين .. فلما بحث عن السبب
تبين له أن تحلف الكثير من المصريين عن دخول
الدار المذكورة يرجع إلى أنهم لا يعرفون اللغات
الأجنبية

فاستعان صاحب سينما أولمبيا بصديق
إيطالي اسمه « فيوريللو » في عرض ترجمة
عربية للعناوين على شاشة جانبية صغيرة ،
وذلك بواسطة مصباح توضع يداه له لوحات
زجاجية كتبت عليها الترجمة .. وقد استبدلت
اللوحات فيما بعد بلغات من الفيلم تكتب
عليها العناوين واحدا بعد آخر .. وبتحرك
داخل المصباح حسب العناوين الأجنبية
المروسة على الشاشة الكبيرة . وقد أحسب
هذه الطريقة عندما صدر القانون الذي يفرض
طبع الترجمة العربية على نفس الفيلم

موكب الخمر

وكانت العربة التي يجرها حصان حامله
مرما حشيبا لصفت عليه صور الفيلم المروض
في إحدى دور السينما .. كانت هذه العربة
من أهم وسائل الدعاية للأفلام ، فكانت تطوف



قناتية من بعض المطربين المشهورين في ذلك
الوقت

وأصبحت الحفلات السينمائية تستمرق
نحو ساعتين بعد أن كان العرض لا يستغرق
أكثر من ثلاثين أو أربعين دقيقة

وفي عام ١٩٠٦ عرضت سينما « باتيه » أول
فيلم بالألوان .. وكان تلويته بالطريقة البدائية
وهي للون كل صورة من مئات الصور التي
بضمها الفيلم بمعددها

وكان اسم الفيلم اللون الأول الذي شهدته
مصر ، « آلام المسيح » وهو فيلم ديني

أول أفلام طويلة

وفي أواخر عام ١٩٠٦ بدأت دور العرض في
القاهرة والاسكندرية تعرض أفلاما طويلة
يستغرق عرض كل منها نحو خمسة عشر أو
عشرين دقيقة ، بعد أن كان الفيلم لا يستغرق
عرضه أكثر من خمس دقائق

ومن أوائل تلك الأفلام الطويلة « نسيبا » ،
فيلم « الولد الضال » وفيلم « عودة الأب »
وفيلم « أخوة يوسف يبيمون »

الأفلام الناطقة

وفي عام ١٩٠٦ أيضا شهدت مصر الفيلم
الفضائي الناطق .. فقد كان صاحب سينما
« بلفي » بالاسكندرية يزور باريس فرأى أن
يشترى جهازا للفيلم الناطق .. ولم يلبث
أصحاب الدور الأخرى أن اقتنوا به ، وراح
كل منها يعلن من نفسه على النحو الآتي :
• سينما توغراف « باتيه » تعرض أفلاما



شوارع البلدة في زفة موسيقية لعلت الأصوات
إلى الفيلم المعلن منه

وقد أراد مدير سينما محمد علي
بالاسكندرية أن يجدد في الإعلان عن فيلم
« من هو » .. فأحضر عددا من العمير البيض
والف منها موكبا يسير في شوارع المدينة وعلى
كل حمار إعلان كتب عليه :

« الأعياء فقط لا يذهبون إلى سينما محمد
علي »

وكانت هذه الدار تعمل لحساب شركة
هومون بباريس ، فبعث أحدهم بشكوى إلى
إدارة الشركة يشج فيها على هذه الطريقة من
الإعلان التي اعتبرها صاحب الشكوى مهينة
للجمهور . فلما بعثت الشركة إلى مديرالسينما
لستفسر عن هذه الشكوى ، بعث إليها بترقية
يقول فيها :

« وصل إيراد سينما محمد علي في الأسبوع
الأول إلى ٩٠٠ جنيه » والعرض مستمر »

وكان هذا الرقم يعتبر خياليا في ذلك الوقت
وكان أن أسدلت الشركة ستارا على الحادث
وتناسبت الشكوى ومرسلها

دخول الحمام

يراجع النكت ثم استغرق في التفكير حتى
أهبط إلى الشخصيات التي تروى هذه
النكت على لسانها فأخار أولا شخصيته
العمدة ، ثم شخصية ابن البسند الذي
يملك حماما شعبيا ، ثم شخصية صبي
الحمام ، فزوجة صاحب الحمام

وتعص كل واحد من الأصدقاء إحدى
هذه الشخصيات ، وراح يتكلم حسبما
يراه فإذا هم أمام هيكل رواية تروى قصة
عمدة يفاضل زوجة صاحب الحمام الذي
يلاحظ ذلك فيتأمر مع صبيه على التنكيل
بالعمدة وسرقه ملابسه ..

وانتهت جلسة الأصدقاء ، وبين يدي
إبراهيم رمزي نواة لمسرحية نال نجاحا
كبيرا وكان بطلها عزيز عيسد وبطلها
روز اليوسف

من أشهر الروايات التي مثلها المرحوم
عزيز عيد ، رواية اسمها « دخول الحمام
منى زى خروجه » ، وقد ألها المرحوم
إبراهيم رمزي

ولم تكن هذه المسرحية لخطر على بال
مؤلفها ، ولكنها جاءت نتيجة وصلة تنكيت
اشترك فيها المؤلف مع بعض أصدقائه وهم
جالسون في قهوة الفن التي كانت قائمة
أمام مسرح رمسيس

فقد أخذ هؤلاء الأصدقاء يتبادلون النكت
ثم يدونونها عليها تصلح لبعض المواقف
المسرحية .. وبعد انتهاء الوصلة قال
أحدهم :

« أيه رأيكم تعمل من شوية النكت دي
رواية .. ؟ »

وهنا عرض إبراهيم رمزي رأسه ، وراح



نجمتا

العائقة إلى الناس

هما نجمتان برزتا على غيرهما من نجوم
هوليوود في هذا العام .. الأولى « جريس
كيلى » التى فازت في أوائل هذا العام بجائزة



ملكة الاوسكار الجديدة

« الاوسكار » ، والثانية « جودي جارلاند »
التي عادت الى الشاشة بعد فية طويلة عنها
« البقية على الصفحة التالية »



جودى جارلاند : عادت الى الفن بعد أن فقدت هوليوود الأمل في عودتها



جريس كيلي : أنبت وحودها الى جوار أفا جاردنر وحازت اعجاباً مستحوكاً

من الشاشة واعتبرها الجميع بين النجوم الأكلة وفجأة لمعت «جودى» في لندن، فقد ذهبت الى هناك لتظهر على مسرح «البلاديوم» بعد أن استردت صحتها .. فكان لهذا الحادث اعظم ضجيج .. وقد تكرّر هذا الحادث في نيويورك، وأصبح اسم «جودى» على كل لسان .. ومع ذلك فقد كان الجميع يشعرون أن علاقة «جودى» بالسينما قد انتهت

وفجأة عاودها الحنين الى السينما .. فقد حطرت لها أن تعود اليها في فيلم «مولد نجمة» الذى سبق انتاجه في أول عهد السينما الناطقة وظهرت فيه «جانيت جانور» مع «فرديريك مارش»

وكان أن أسست «جودى» شركة باسمها لانتاج هذا الفيلم والظهور فيه .. ودار العمل في هذا الفيلم باستوديوهات «وارنر» خلف أبواب مغلقة لا يسمح لأحد غير هيئة الفيلم بالتدخل فيها

ونصت فيلم «مولد نجمة» تروى كيف تمليت بطلته على متاعبها الشخصية .. وهذا شيء يتصل بحياة «جودى» نفسها .. ومن أجل هذا كان اختيارها لهذه القصة لكي تعود بها الى الشاشة .. وطبعاً أن تعيش «جودى» في دورها بهذا الفيلم، لأنه جزء من دورها الطبيعي في الحياة .. ولهذا يرشحونها للفوز بجائزة «أوسكار» في هذا الموسم

ولا يعرف أحد حتى الآن ماهى مشروعات «جودى جارلاند» بعد عودتها الى الشاشة .. ان كل ما فعله الآن هو أنها تكرر حياتها لزوجها «سيد لايت» الذى يرجع اليه نصيب من العسل في هودنها الى الفن، بعد كان هو الذى شجعها على الظهور على مسرح «بلاديوم» بلندن .. وقد قالت له «جودى» وقتها : - وإذا حدث وسقطت أمام الذين يحضرون

لرؤيتي فأجابها : «ان بهمهم ذلك .. سيكفيهم انهم يرونك من جديد بعد أن فقدوا الأمل في عودتك الى فنك»

وقد كان .. فان «جودى» بعد ان رأت آلاف العيون تنظر اليها في عطف وتقدير، استمدت ثقتها بنفسها ثانياً .. وهكذا ولدت من جديد .. كنجمة !..

«جريس» على اظهارها في ثلاثة ايام من احراجها .. وكانت الوحيدة التى وصلت معه الى هذا الرقم هى «انجريد برجمان»

وبالرغم من كل هذا النجاح الذى وصلت اليه «جريس كيلي» فان القصور لم يسيطر عليها .. بل انها ما تزال تعتبر نفسها مبتدئة .. ولهذا نراها دائماً مستعجلة أكثر منها متكلمة

وكثيراً ما تصرح «جريس» بأنها غير مطمئة الى ما وصلت اليه في هوليوود .. وانها تفتنى ان يكون محذواً هذا حلتاً من الاحلام لا تبت ان تلتاحى

وهي من أجل ذلك لا ياحدما الزهواندمايات العريضة التى تثار حولها، انها تعتبر ذلك من مستلزمات عملها ولا شأن لها به .. ولا يهمها ان تقوم بأدوار البطولة، فان اسناد هذه الأدوار اليها هو في نظرها مجرد تنفيذ لسياسة يتبناها عملها في السينما

وترى جريس في وصولها الى مرتبة النجوم امراً صنعه المير .. وكل فضل لها فيه هو فصل «الموديل» التى تتألق عندما ترتدى ثوباً من تصميم صانع ماهر

الغائبة التى عادت

اما النجمة الثابتة من نجوم الموسم فهى «جودى جارلاند» التى غابت عن هوليوود مدة طويلة حتى اعتقد الجميع أن قبيتها بلا عودة

ولكنها عادت .. وكانت عودتها اعظم عودة عرفها تاريخ هوليوود .. وقد جاءت هذه العودة في فيلم اسمه «مولد نجمة» - الذى عرض اخيراً في مصر - وقال الكثيرون انه كان من الأنسب ان يطلق على هذا الفيلم اسم «نجمة ولدت من جديد» لان هذا ينطبق على حالة «جودى»

فان مولد «جودى» كنجمة ليس حادث اليوم .. فقد عرفت الشهرة والمجد على الشاشة منذ كانت صبية، فلما أصبحت شابة حالتها المتعصبين وواجباً، في صحتها التى تدهورت بسبب حرصها على وشاقتها التى كانت راسيها كرافضة ... ثم كانت محاولتها الانتعاش هرباً من متاعبها، فلما قدر لها النجاة عاشت بعيدة

كانت حتى العام الماضى فتاة مغمورة، ولكنها في هذا العام أصبحت «فتاة الموسم» في هوليوود

ولماذا لا تصبح «جريس كيلي» فتاة الموسم، وقد خرجت من هذا العام بحمسة ايام قامت فيها بأدوار البطولة .. كما خرجت بمجموعة من الشائعات الغرامية، الى جانب اهتمام كل سنج في هوليوود بها 1000

ولم يقتصر الأمر على ذلك فقط .. فان كل من عرفها يقول ان هوليوود مضى عليها عشر سنوات كاملة وهي محرومة من نجمة جديدة بلعب «سيدة هوليوود الأولى» ..

وقد جاءت «جريس كيلي» لتفوز بهذا اللقب .. ومن شروط الفوز به ان تثير حماسة اللقب اهتمام أشهر شخصيات هوليوود من أمثال النجم «كلارك جيبيل» والمخرج «الفرد هتشوك»

اما «كلارك» فقد ظهرت «جريس» معه في فيلم «موجامبو» الذى اشتركت في بطولته النجمة «أفا جاردنر»

وقد حسب الكثيرون ان هذه العناية التى عرفها مجتمع فيلادلفيا قبل ذهابها في هوليوود، ستبدو شخصيتها باهتة الى جانب «أفا جاردنر» .. ولكن الذى حدث ان «جريس» تألقت ولمت في هذا الفيلم حتى أنهم رشحوها للفوز بجائزة «أوسكار» .. ومن هنا بدأ اهتمام نجوم هوليوود بها، وفي مقدمتهم «كلارك جيبيل»

وعندما وقع عليها الاختيار للقيام بدور البطولة في فيلم «فتاة الريف» - قيل وقتها ان «بنج كروسبى» يطل الفيلم، امتنح على اختيارها لأنها ليس لديها من التجارب ما يؤهلها للظهور امامه .. ولكن ما أن رآها «بنج» حتى وقع تحت تأثير شخصيتها الطامية، كما انه صرح بعد انتهاء الفيلم بقوله : «لو كنت اصغر سناً بخمسة عشر أو ستة عشر عاماً، لانضممت الى صفوف الشبان الذين يتنافسون في جنون على نظرة وضاء منها 1000

اما المخرج «الفرد هتشوك» فقد قال منها : «أظن أنها اقدر ممثلة عرفت في هوليوود منذ ابتعدت عنها انجريد برجمان»

ولكى يؤكد المخرج قوله، تصافد مع

فام عبد الوهاب

قريباً

بمسما
بالمقام
بالمقام

عبد الخليم حافظ

امان

أحمد رمزي
كمال حسين
محمود المصطفى
سراج ضيف

عبد الله كاظم
عبد الله م. بسيوني
عبد القادر المسيري
عباسي - صوفي
كاشانه رشدي
ترافاخرى

شهير الباروني

عقيله راتب

امام ولي الدين

موسى والمان
محمد عبد الوهاب

اخراج
بركات

انتاج عبد الوهاب: بركات * توزيع قيام عبد الوهاب

قابل

السينما سكوب عندنا

القاهرة وضواحيها

١٧ دارا للسينما سكوب
من ٤٩ دارا

الاسكندرية وضواحيها

٤٦ دارا للسينما سكوب ...
من ١٤٠ دارا !

١٩ دارا للسينما سكوب
من ١٨٣ دارا

أخذ قاليه

في القاهرة وضواحيها ٤٦ دارا للسينما سكوب من ١٢٠ دارا ، وفي الاسكندرية وضواحيها ١٧ دارا للسينما سكوب من ٤٩ دارا ، وفي الاقاليم ١٩ دارا للسينما سكوب من ١٨٣ دارا
وزيادة في التوضيح بالنسبة للاقاليم ، نقول ان اسبوت وبيور سميد والاسماعيليه والزقازيق وبلقاس والمحلة الكبرى والمصورة وططا والسويس هي العواصم الاقليمية التي سبقت غيرها في ادخال السينما سكوب الى دورها ، ولكن المحرم بها الان هو سنة مشقة ، في حين تغترب السبقة في القاهرة الى نصف عدد دورها ، بينما تصل السبقة في الاسكندرية الى اثنتي عشرة

ولا شك انه سيأتي الوقت الذي تكون فيه جميع دور السينما في مصر قد تحولت الى دور « سكوبية » ، وخاصة ان الافلام المصرية هي ايضا قد بدأت تتحول الى هذا الشكل الجديد

وبالعمل انتجت مصر في هذا العام قريبا من هذا النوع بطريقة شبيهة « بالسينما سكوب » ، وهناك افلام اخرى تعدها شركاتنا للعام القادم وان كان الفيلم السكوبي الذي ظهر هذا العام لم يصوره بلون واحد ، فان بعض الافلام المصرية القادمة سيتم تصويرها بالسينما سكوب الملون وتسير مصر في هذا الاتجاه سيرا جديدا ..

اتجه العالم كله الى « اسبينا سكوب » .. فبعد اشترى « اسبوت سكوراس » مدير شركة « فوكس سمون اميرن » حقوق استغلال هذا الاختراع من صاحبه البروفيسير « كريستال » ، والاستديوهات كلها تحولت اساجها بالمديح الى « السبينا سكوب » ، كما ان دور السينما في جميع انحاء العالم راحت هي الاخرى تغير شاشاتها واجهزتها لاستقبال الافلام السكوبية

وكان طبعها ان تسير مصر هذا التطور الجديد ، وقد سار به سرعه من ناحية العرض .. ومن ابواب ادى كان يعرض فيه اول فيلم بالسينما سكوب وهو « الرداء » في نيويورك ولندن وباريس ، كانت القاهرة والاسكندرية تعرضان ايضا هذا الفيلم ، بعد ان تم تجهيز بعض دورهما باللاته

وبالتدريج أخذ يزداد عدد دور السينما التي تحولت لاستقبال هذا النوع الجديد من الافلام ، وانتقلت العدوى الى الاقاليم

وهكذا لم يمض بعض نحو عامين حتى أصبح في مصر كنه نحو ٨٢ دارا للسينما سكوب من ٢٥٠ دارا تقريبا ، وقد لا يبدأ العام الجديد حتى يكون هذا الرقم قد ارتفع حتى يفقد المنة دار والرسم المشهور هنا يوضح عدد الدور السكوبية بالنسبة لمجموع دور السينما في كل من القاهرة والاسكندرية والاقاليم

وحميد فريد ورمسيس نجيب

يقدمان

فانن حمامة
محمد الحليم حافظ

زهرة العلى
سدى اباظه

مع نخبة مصر للاف

عمار حمدي

في فيلم
الشارب والحب

موتروفسكي

تصوير
وحميد فريد
حوار
يوسف عيسى
إخراج

بركات

الشارب والحب

شادية
محميد كاريوكا
شكري سرهان



إخراج
صلاح أبو سيف

قصة
أمين يوسف غراب
حوار
السيد بدير
تصوير
وحميد فريد

فريقا... ماي وفريقا... القاهرة... ودلا سليم

الخبز



بروجيه مدروس للبهو الرئيسى ومكتب الاستعلامات
وحجز النساكر لاحتفى الشركات الكبرى

رائما في سبما مقعدا غير مريحة أو مظانها غير
منسق .. فانك ستتمل العطوس ، وسينقصك
الكثير لهم العصة ..

وي البيت اعا ... حيث ياوى الناس بعد
شمال يومهم الكامل .. فانهم يشدون الاس
والهدوء .. في ذلك الجو الجميل الشبع
بالحب .. والتعاطف .. حو الأسرة

وقد يتبادر الى الادهان ان مجرد لوكيل احد
الاحصائيين ممن ضلوا في هذا الفن .. سيفتح
عليه بابا واسعا للاتفاق ... ولكن العكس هو
الصحيح ... اد ان الاحصائي المتمكن مهما
نعاض من اخر فانه لن يكافأ المكافأة الصحيحة
على ايداعه .. لان الفن لا يشتوى ... وبالرغم
من ذلك فقد قامت محلات «هانو» بافتتاح
ورشتها الفنية لهذا الغرض ويشرف عليها
احصائيون في فن الديكور .. لتوفر لعمالها
مشقة البحث عن احصائي يطمئن اليه -
ولتختصر لهم الساعات بما يتناسب مع امكانياتهم
بامهد الى ورشة «لوتسيا» الفنية .. في
العاهرة والاسكندرية بتنظيم حجرة مكتبك ..
او اثاث بيتك .. ليتوفر لك الجمال .. والاداعة
في البيت .. وفي المكتب ...

لوتسيا

الورشة الفنية لمحلات «هانو»

٢٦ شارع قصر النيل بالعاهرة

على انهم استعداد لجمع اعمال الديكور والاثاث!

قد تتعارض مع انطباعه .. لاشفق على عمله
ولمن في اخراج مكتبه بحيث يبدو ايضا منظما
تماما كالعمل المنسق .. ولكن اء .. لا يكمى ان
يخرج مكتبه بما يراه هو مناسباً .. اذ يجب ان
يمهد بتأليفه الى اخصائيين متمرسين في هذا
الفن ، حتى لا يخرج العمل ارباعا ليا فيعطى
سبحة مكية لما يرحوه ...

وكما ان حوال العمل يجب ان تتوفر فيه هذه
المبرات .. كذلك قاعات السينما والمرح
والمحلات العامة .. لان الجماهير التي تهرع الى
هذه الاماكن ، اما لتعصدها لتشد الراحة ..
والمنعة .. والجمال .. فلو انك شاهدت قبلها

المظام دلالة على الدوق السليم ...

والجو المريح المسبق تنسيقا متعا يهوى جو
العمل المريح ... فتفتح النفس للعمل ،
وتقبل عليه ... كما ان العرضى وعدم التنسيق
يدل على اضطراب العمل وعدم تنسيقه ، مما
يقلل اقبال المتعاملين مع مكتب مضطرب الاثاث
غير مشجع على استمرار التعامل .. فنهرب
الصعقات المريحة التي من حق صاحب العمل
ببما هو لا يعطى الى السبب الاساسى في هذا
القتل .. فلو انه نظر نظرة فنان الى اثاث
مكتبه ، وتحيل وقته على بعبة الصيف ..
وب ساءه من محبف الاحساس الى



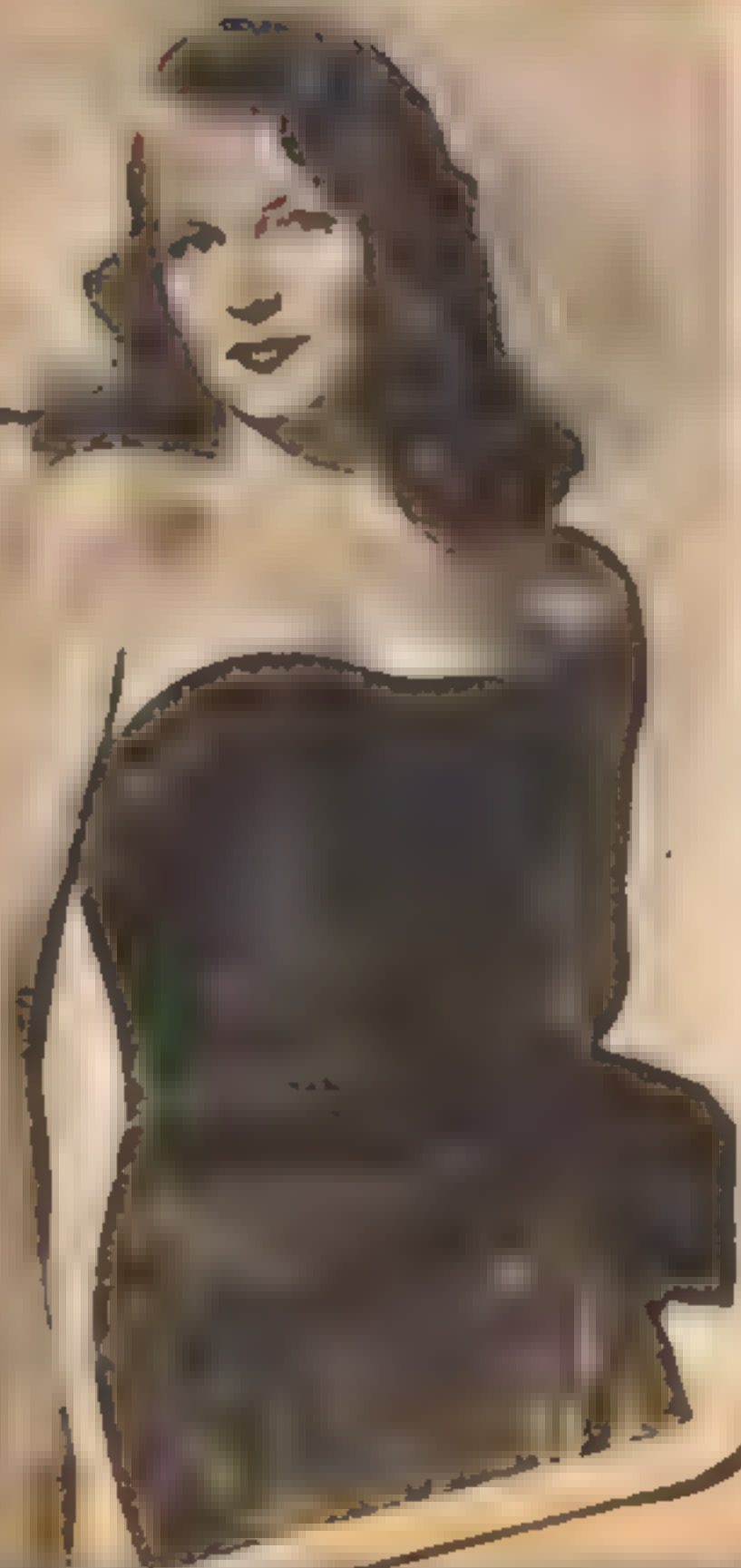
هذا المكتب الانق .. انه احدى التحف التي تخصصت في ايداعها محلات «لوتسيا»

الناكسويل تقدم لك ... هوليود بلا ماكياج

- ما الفرق بين جراتنا جاريو ومازلين ديتريش؟
- لماذا تختار جوان كراوفورد أزواجها من الشبان الصغار؟
- من أخلص الزوجات في هوليوود؟
- لماذا فشل زواج ريتا هيويت؟
- قصة كاري جرات وأتس فتاة في العالم

نعتبر إيلزا مكسويل أقرب شخصية من نوعها في العالم الآن - فهي مصيفة العالم الأولى .. وهي إحدى ثلاث صحفيات يعكمن المجتمع والسينما ويكفي أن يذكر اسم رجل أو سيدة في أعمدة إيلزا مكسويل أو أن يدعى إلى إحدى حفلاتها ليفقدوا شهرة.

وقد أصدرت إيلزا مكسويل تاريخ حياتها منذ أسابيع .. فكان من أمتع الكتب التي صدرت من المجمع أو عن حياة إيلزا مكسويل نفسها



ان السر وراء هذا هو أنني اكتشفت شيئا لم يكتشفه أحد ، ولو اكتشفته أبة امراء ، لاستطاعت أن تفعل ما فعلته ايلسي العنة القبيحة البدينة الفقيرة لقد عرفت أن معظم الاعياء اشد فقرا مني ، وأنهم في قصورهم النخعة أشبه بمن يعيش داخل أفقاس كبيرة .. هم يعيشون في سجن من الشكوك ، وعدم الثقة ، والعدو النفسية ، ومركبات الخطيئة التي تعذب أنفسهم كلما تذكروا المصادر التي جمعوا منها مالهم ، أو تزوجوا منها ، أو وورثوا منها ثروتهم العريضة !

وقد كانت مهمتي الأولى أن ادخلت إلى حياتهم القدرة على الاحساس بالصداقة والمرح (البقية على الصفحة التالية)

لا شيء يسليني مثل أن أتأمل حياتي - وهي نموذج لفراية هذا العصر - فأجد نفسي أعظم مصيبة في العالم ، وأعظم حيرة في المجتمع الراقي ! .. أنني صحفية .. وكاتبة .. وموسيقية بتلهم انعام إلى ما أكتب وما ألحن ، ويظهر لعين التدبير إلى ما أتبعه من حلال ومآذب

وكثيرا ما أسأل نفسي : كيف استطاعت « ايلسي » - وهذا هو اسمي الحقيقي - ابنة سدوب شركة التأمين المتجول العاشل أن تصبح بجمة المجتمع الأرستقراطي الدولي ، والحكم في كل شيء وهي المرأة البدينة ، القريبة من الدمامة التي لم تمتلك في حياتها مبلغا كبيرا من المال لاكثر من بضعة أيام !



امريكو كاروزو : اعظم شطرنجية تعرف
عليها بمسند وفاة والذي عام ١٩٠٦



جوان كرافورد : ممثلة
عظيمة وامرأة عظيمة



جارى كوبر : الطيف والظرف
رجل عرفته في حياتي..

ولكن ليس هذا هو الذي خلق مني المضيعة
العالية رغم « ١ » كما يسموني .. وانما
الدايع الرئيسي كان الانشغال من الطبقة الراقية
كلها بعدما صدمتني أول صدمة وأنا في الثانية
مشرة من عمري ، ولهذا قصة ..

عود الى الثانية عشرة

كانت اسرتي تعيش في سان فرانسيسكو في
بعض الشوارع الذي يعيش فيه الساكورجيمس
فير « أفني أفسياء المدينة » وذات يوم أقام حفلة
بكي يقدم ابنته « بيرزا » للمجتمع ، واضرقت
طبعا أنا مستغنية الى هذه الحفلة ، فقد كنت
أعرف بيرزا ، وكان الحى كله أغنياء وفقره
يعيش كاسرة واحدة

وفي صباح يوم الحفلة بدأت استعد للمساء
فرحت ألقب في فساتيني واستمرضت لسريعات
الشعر أمام المرأة ، وجاءت أمي تسألني عما
أعمله فقلت لها : « استعد للحفلة » وكانت
كل سان فرانسيسكو تستعد لها ، وبطرت الى
أمي بألم واشفاق وقالت : « ولكنا لم ندع
اليها ... نحن أوفر من أن ندعى الى هذه
الحفلة » ولزلت بعد ستين عاما من الحادث
أحس بعميق وحقن كلما تذكرت ذلك اليوم

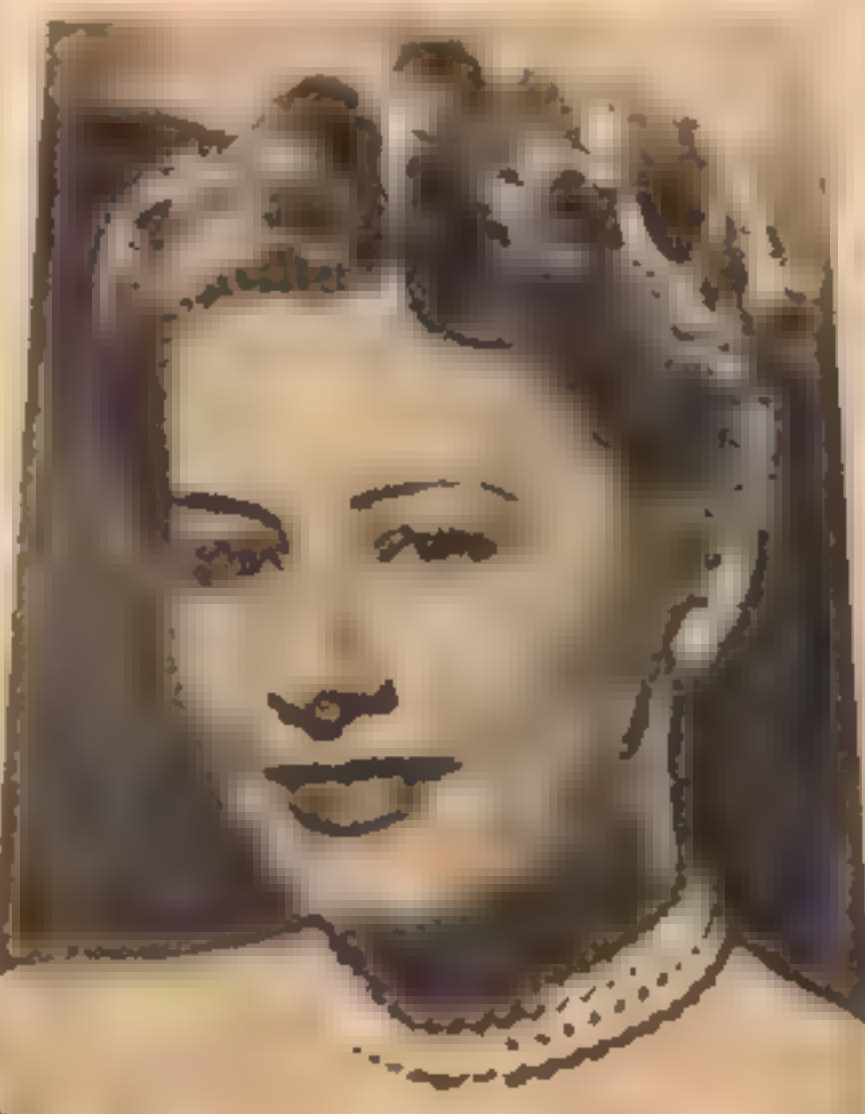
ولم أشعر بسعادة الا بعد هذا بثلاثين عاما
... وكنت استعد لأقامة حفلة في فندق
الريتز .. من حفلات « تعالىي كما كنت حينما
وصلتك الدعوة » وهي تقضى الحضور في
بعض الحال التي كنت عليها حينما وصلتك
الدعوة ، وكانت كل نيويورك تستعد للحضور
بعد دعى اليها كل أصدقائي وأحبائي الكثيرين
عندك وفي اليوم السابق للحفلة ، دق جرس
التليفون وكانت المتحدث هي سكرتيرة منزل
« فاندربيلت » ملكة المجتمع في نيويورك لتقول
لي أن منزل فاندربيلت قد سمعت الكثير من
حفلاتي ، وأنها تسأل هل يمكن أن تأتي للحفلة
مع بعض الأصدقاء

وكان هذا أكبر ما تطمح اليه مضيعة ، وكنت
على وشك القبول لولا أنني تذكرت على الفور
قصة حصلت منذ ثلاثين عاما ، ورجعت على
الفور الى سن الثانية عشرة الى العناء العزينة
لتي جلست الى جوار الباطلة نرى ميلا من
المريرات الفاحرة والحسان والمطعم .. .
وأجيت على الفور « أخرى منزل فاندربيلت

مشرة من عمري اننى لا استطيع أن اسمح
لرجل بأن يغلبني .. وذلك بعد سوء نصائحه
مع خطيبى - وكان شابا جذابا ساحرا وكان
قد طلب يدى ورحبا نستعد للمستقبل حينما
اكتشفت في نفسى عقدة نفسية تجعلنى أنفر من
الزواج

ولم يجدنى في حياتى كلها سوى رجلين ،
أولهمسا هو « كول بورتر » مؤلف الأغاني
الشهور ، وذلك لمقربته الموسيقية والحاسة
العكاشة هنده ، والثاني هو على جان لرحولته
وللاسف اننى قابلتهما بعد أن تقدم من قطار
الممر ، ولم بعد عنسك مجال للمعارفات
الماضية ! ومن حسن الحظ أن أحدهما لم
يحظر بياله شيء مما أحسنت

ولقد قابلت « فرويد » سنة ١٩٢١ في فيينا
وطبعا نتحدث ونضحك على نظرياته ونظرياتى
وحيثما طلبت اليه أن يحلل شخصيتى قال لي
« انت امرأة صليحة لن تقاسى من المهد أبداء »
... اكن عرفت المهد في تلك الايام ...



ابرين دن : من زوجات هوليوود السعيدات

الطيف ، ولا شيء يحصل من المسائل ، ومن
المعارفات الوضيعة ومن الافراق في المقامرة
سوى شعور اناسى حالى نظيف
ولقد كانت ابدع الحفلات التي أفتتها هي
بلك الحفلات البسيطة البعيدة من الضجيج
الحالية من البلدخ ، واننى لاذكر أن الحفلة
التي أذاعت شهرتى كمضيعة كانت حفلة حصرها
اننا متر مدعوا من الاسر السالكة واصحاب
الملايين ولم تتكلف أكثر من مائة دولارات ،
وقد جلس الصيوف ، ومن بينهم حفيدة
الملكة بيكتوريا ، في شقتى الصغيرة ذات
المرمرين الضيقتين على الأرض لكي يأكلوا
ببما مسلوقا وسجقا وبضحكون ضحكا من
الامعاق ويشاهدون بعض السمر الطريفة التي
يبدونها بعض السائحين المصورين !

المال علوى ..

ولقد أحسست منذ فخر حياتى بمسند
اكثر من مطلق للمال ، ولاصالح المال . ولم
الجا في يوم من الايام الى المال واصحابه لكي
تفتح لي الابواب ، ولم أفكر أحدا لاله مطلقا
بل كان يجدنى دائما الفنانون وذوو المواهب
الحلاقة ، فالتحذت منهم أصدقاء وصديقات
أعمر

ولقد عرفت عددا كبيرا من رؤساء الحكومات
في أمريكا وعرفت عددا كبيرا من الملوك ، والآفا
من أصحاب الالاف الكبيرة في العالم كله ،
والآفا من أحمل النساء ومن أفنى الرجال ،
ولكننى على استعداد لأن أنجلي من كل هؤلاء
مقابل صداقة رجل واحد لم أره قط ، وهو
« البرت شوانبزر » الموسيقى ، الانساني ،
والطبيب الذي صهر المدنية لكي يهب حياته
لخدمة المرضى في غابات أفريقيا ...

عقدة نفسية !

ويس في حياتى معامرة عاصيه واحدة ،
وأعرف أن الحسى هو أهم دافع قوى
في حياة الاسل وأنه لابد للمرأة من أنسروج
وأنا تنجب أطفالا ، وذلك لتحقيق حياتهما
الماضية ، ولكسى شخصيا ، لا أريد هذا
لنفسى ، وقد شعرت طوال حياتى ، بكبرياء
من نوع خاص ، كانت تمنعنى دائما من أن
أسمح لشخص من مرمى عن كنى ممره
دقيقة ، ولقد اكتشفت وأنا في السادسة



كلري جرانت : لم يتحمل اخلاق الليونية بربارا
هانون قطعها بعد الزواج بعدة قصيرة .

لوريسا بويج : من اعظم
شخصيات هوليوود النسائية

فرانشيسكو تون : كان
زوجا لجيسوان كرافورد

اني كايهورس لالبي سمص الاسود ، .
اعود الى هوليوود لكي احب من عمي
وقال ميلزنيك : « لا سحني من عمل في
هوليوود فانه امر ذباي عسير » ثم سكب
عليلا وقال لي : « هل تعرفين سومرست موم . .
اطلقت فلت لي انك تعرفه »

سومرست موم انقذ حياتي !

تعرف سومرست موم . . ومن ههنا من
يعرفه مثلي . . لقد انقذ سومرست موم
حياتي . . بعد ثمانية ايام بعد ان
في فرنسا ، وكما قد حنا صمن مجموعة من
الرائيين بقضاء عطلة آخر الاسبوع عند
الرفيقا . . . وحسبما انتهت العطلة ناهب
الجميع للعودة بالطائرة الى انجلترا . . ونظر
سومرست نظره الهادئة الساكنة وقال « لماذا
ذهبت ، لماذا لا تبقى معي ونلعب البريدج »
ولم استطع سوى البقاء وسافر بالاقون ،
وسمعت الطائرة وماتوا جميعا ، ومن يومها
لم اركب طائرة واحدة في حياتي ، واحب
سومرست موم . . فانا مدينة له بحياتي .
فعال سلزنيك « ان انت الشخص الذي
احبته . . ان فيلبي القادم هو مسرحية
موم المشهورة « الافضل منا » وستكون اب
مستشارتي الادبية خلال اخراج الرواية
وسيكون مرتبك الف دولار في الاسبوع
ولم استطع ان اقاوم الف دولار . . واسرعت
بالقبول قبل ان يترك سلزنيك الى صوابه !!
ولما لم يكن هناك مكان اقيم به في هوليوود
بعد اتصلت بصديقتي « دورولي دي فراسو »
اطلب ماوي فعالت لي انها مستعدة لي الاقامة
في دار « حاري كومي » ولم اعرف سببا هذا
الاحتياز

ولم يكن جاري كومي في منزله حينما ذهبت
لاقيم فيه ، ولكني ذهبت ، وانتقيت غرفة
ايقة كبيرة لاقيم فيها

. . . وجاري كومي هو الطيف واظرف
واحسن رجل عرفته في حياتي . . وهو لم
يكبر ابدا ، ولم يكبر مطلقا ! وسقط كما هو
روح حبيب لطيف شاب . . وعن طرفة عرفت
هوليوود واحسبها

(البقية على الصفحة التالية)

سببه . . . وسمرت احفنة حتى الساعة
الثالثة صباحا فاوصلني الى منزلي بعدما
دعاني الى العشاء مع في اليوم التالي . . .
ولم اتم طوال الليل . . . وظللت ساهرة
حتى اليوم التالي احلم بالعشاء مع كلروزو
ولكن ما ان بدأ الصباح حتى احسست ان كل
ما حولي يهتز ويتمايل . . . ثم رايت الناس
جميعا يمدرون دورهم ومنزلهم في فزع . .
وهكذا تدخل زلزال سان فرانسيسكو الرهيب
لكي يحول بيني وبين اول ميحاد هام في حياتي !
وقد زرت هوليوود لأول مرة في سنة ١٩٣٢
وكنت قد التقيت بسلزنيك واقترح علي ان
اسدر مجلة خاصة « بالعربيات » وبالفضل اعد
كل شيء لولا ان زارنا واحد عاقل ليقول لنا
ان العربيات والعيسول كادت ان تنقرض في
هوليوود وانه ليس هناك جمهور من الخيل
او المركبات يكفي لشراء عشر نسخ من المجلة !
وحسبما فشل انشروع سألني سلزنيك ماذا
انوي ان افعل بعد هذا ، فقلت له انني ذاهبة



دوجلاس فيربانكس : شخصية خالدة في تاريخ هوليوود

على العمور ان الحفنة مفتحة على اصدقائي
وانا لم اشرف بعد بمعرفة مسر فاندرويلت

الفن يجري في دمي

ولقد كان ابي السافند المسرحي لصحيفة
نيويورك دراماتيك ميور ، ومن ابي تعلمت
حب الفن وحب الناس . .
ولقد كانت اول شخصية فنية كبيرة قابلتها
في ذلك الحين هي « لويزا تيترايني » اعظم
مغنية في ذلك الحين ، واشهر امرأة بفرانسياها
التي كانت تقبل عليها بنصف هاوي جمع
طوايع البريد ، وبعد بضعة ايام من تعرفي
اليها سألني من خطيبي وهذا فنت لها ان
ليس لي خطيب . . ثارت واستغربت وصاحت
بالايطالية : « في غياب الحب ليس هناك سوى
الموت » وهو مثل ايطالي مشهور
وقد كانت لويزا في ذلك الحين هاربة الى
سان فرانسيسكو من ايطاليا مع عشيق جديد ،
ولكن في اليوم التالي لحضورها حاد روحها
الى مسان فرانسيسكو هابرا المحيط ، ودعا
العشيق لمبارزة . . وانتظرت سان فرانسيسكو
كلها اخبار المبارزة التي حدد لها موعد في
الساعة الثامنة صباحا . . ولكن لدهشة
الجميع ولويزا اولهم لم يحضر احد في الميحاد
وحسبما ذهبت سان فرانسيسكو باسرها تبحث
عن الغريمين ، وجدهما القوم يلعبان الورق
في بهو الفندق ، وقد نسيا المبارزة واصبحا
صديقيين

وفي صباح اليوم التالي ، سافرا معا الى
« بيرد » بلد العشيق ، تاركين لويزا وحدها
تتم حياتها الرحالة !

كاروزو العظيم

واعظم شخصية تعرفت اليها في ذلك الحين
كان « ايريكو كاروزو » المعنى العالي وقد تعرفت
اليه بعد وفاة والدي سنة ١٩٠٦ ، وفندعاني
بعض اصدقاء ابي الى حفلة عشاء كانت مقامة
له في مطعم ايطالي ، وكان كاروزو يبدو كطفل
كبير بدين ، يلثمهم « الساجتي » بشعف ،
وبين كل طبقين كان يرسم على مفرش المائدة
رسوما كاريكاتيرية للمدعوين
وقد كان كاروزو ، فنيا قادرا على ان يجذب
اي امرأة من الصحبات به ولدهشتي وحسدت
كاروزو بترك كل شيء ويركز اهتمامه على طوال

شارلي .. المعجزة !

ولقد كان الشيء الوحيد الذي يصد المراءى الروسى والثقال فى هوليوود هو شارلى شابلى ، وشارلى شابلى هو المقربة الحميمية الوحيدة التى تمصت معها السينما ، وقد كان منزله فى هوليوود هو الصالون الادبى الكلاسيكى الوحيد ، على طراز الصالونات الادبية فى أوروبا القديمة والحديثة ، وقد كانت قدرته على استلاب عقول اصداقائه وزواره فائقة .. ولا حذال فى أن شارلى شابلى هو اعظم مضيف فى هذا العصر ... ولهذا كان وحودى فى هوليوود يكمل ... وجوده !

وبذلك مفعراتى فى هوليوود بالكتابة فى الصحف والمجلات كما وصل بى الحال ايضا الى الوقوف أمام الكاميرا !

أنا معجبة بجوان !

وعرفت جوان كراوفورد وكنت معجبة بها وحسبما التقيت بها وحدثت انها ممثلة عظيمة وامرأة عظيمة ايضا ، وقد سألته بوشد كيف يمكن لامرأة ناضجة مثلها تدرك الحياة ونعيمها أن تتزوج من الشبان الصغار من أمثال دوجلاس فيربانكس وفرانشوت تون .. فقالت لى : لقد كنت دائما أشعر أننى أكبر من منى وكنت أحب دائما أن أصوغ الناس على طريقي ، لأننى أكره أن يصوغنى الناس .. ولكن لم تفلح الطريقة ولم تنجح ، وأعظم شخصيات هوليوود النسائية فى رأيى كن ثلاثة هن : «ايرين دن» ولوبتا يونج» وكلوديت كولبير» وكلهن زوجات سميدات يحترمن ويقدرهن الجميع

لفز هوليوود !

وعرفت « جريتا جارو » لفز هوليوود كما كانوا يسمونها ، ولقد كان الحافظ السميكة الذى بنته حول نفسها شغافا بالنسبة لى ، لا لانى معرفتها معرفة وثيقة - ولا أظن أن هناك أحدا عرفها معرفة وثيقة - ولكن لأننى استطعت بالصدفة أن أكتشف سبب قلقها وحودها

وخجل جريتا لى تمسا ، فهى تريد من العالم فعلا أن يتركها وحدها فى حلم أبدى أن جريتا جارو يستولى عليها على الدوام خوف مقيم من الكبر والكهولة ، وهى مثل الأطفال تصور أن كبر منها يعنى فقدان ونشوية جمالها ، وخوفها من فقد جمالها هو الذى صاغ شخصيتها كلها

وأذكر أننى سألتها ذات يوم : هل أنت سميدة ؟ فكان جوابها : « ماهى السمادة اسى لم أعرفها أبدا »

ولقد اعتزلت جارو السينما سنة 1961 لا لشيء الا لأنها أحسست انها فقدت جمالها .. ولقد عاشت جريتا جارو ربع قرن على ربيعهم مدائى صارم H تفره مطلقا ، وهى تدور كل من تعرفه الى هذا النظام والى اتباعه بدقة ، وجريتا تفضل حتى الآن الكبار من الرجال لأنها تسمى أن هؤلاء هم الذين يذكرون جمالها ، ويعيشون على ذكريات مجدها القمى الكبير ، وجمالها الأسطورى ...

ولقد شهدت الحفلة المشهورة التى احتضنت فيها جريتا جارو ومارلين ديتريش وكانتا أشهر شخصيتين فى هوليوود .. واستطعت أن ألقم سر الخلاف .. وأعتقد أن الخلاف مرجعه الى شخصيتهما ، وشأنهما ... فقد كانت جارو تكره الدعاية والصحف وكانت تضاف من الصحفيين والمصورين ورجال الدعاية كما يحاف الطفل من المظلم ، أما مارلين فكانت لا تبدو سميدة الا وهى مائة

بهم



كلوديت كولبيرت : من الزوجات السميدات اللواتى يحترمن ويقدرهن الجميع ..



شارلى شابلى : المصممة الحقيقية الوحيدة التى تمصت منها السينما

مارلين ديتريش : عاطفية أكثر من اللازم



ومع هذا فقد اكتشفت شيئا عجبا يوم مات « جون جلبرت » ، الرجل الذى أحبه « جارو » حتى الممادة ، كنت أجلس وحدى فى بيت « دوروتى دى فيسارو » عندما جاءت مارلين وارفعت على قدمى وأخذت تبكى بحرقة ، أما جارو ... فإنها لم ترفرف دمعة واحدة على جلبرت ..

هذا هو الفارق الحقيقى بين جارو والصلامة العاسية .. وبين مارلين العاطفية الحارة ..

قصة ريتا ..

وعرفت ريتا هيلوارث فى هوليوود .. لم دعوتها الى الحفلة التى أقيمتها فى أوروبا والتى بدأت فيها قصتها المشهورة - وأنا لهذا أحس بالمسئولية عند رواية هذه القصة على حقيقتها ..

وأنا متعيرة دائما لعلى خان .. لأننى أحبه .. ولكنى سأحاول أن أكون منصفة .. وأنا أعتقد أن عليا وجسل « قاتل نساء » لا يقاوم وهو يصعب المرأة ... ويحب النساء عامة .. حينما تخرج معه أحدها من يشمورها بأن ليس فى العسالم سواها وقد أقصر كل امرأة بهذا حتى أنا ! وكل امرأة ترضى بسعادة مطلقة بعد معرفة على ... وأن كانت السعادة لا تدوم ..

وقد بدأت علاقة ريتا بعلى .. حينمسا دعوتها الى إحدى حفلاتى فى « كان » ولم تكن تعرف أنه مدعو ، ولم يكن هو ايضا يعرف أنها مدعوة ، وكانت ريتا فى تلك الأيام مصطربة .. تبحث عن الطلاق من أورسون ويلز

وكنت جالسة الى جوار على تحدثت قبل المشاء ... حينما استدارت حينها فجأة وراح يصلى فى الباب تماما كما يفعل كلاب الصيد حينما تشم رائحة طير وسألنى على : « من هذه ؟ »

فقلت له : « هذه شيفتك خلال الحفلة » ونظر الى مستغربا « شيفتى ؟ » فقلت : « نعم لقد دعوتها خصيصا من أحلك »

وبدأت علاقة ريتا بعلى .. وأننى أعتقد أن فشل الزواج هو سبب بسيط هو أن ريتا تمانى مركب نقص شديد فكريا واحتماليا ، وقد كان مركب النقص الثقافى هو سبب فشل زواجها من أورسون ويلز ، وكان مركب النقص الاجتماعى هو سبب فشل زواجها من على خان ..

ونشيتها من جهة أخرى « بريارا هاتون » وقد اشتهرت بريارا هاتون بأنها أغلى وارفة فى العالم ، ولكن ما لا يعرفه أحد هو أنها أتمس امرأة فى العالم أيضا وذلك لأنها عاشت كما قالت لى يوما « لم أذوق يوما مطف الأسرة » ولقد ربيت فى غرف لتساول الشاى بواسطة مربيات ..

وقد فشلت فى زواجها الاول لهذا السبب ، وحاولت « دوروتى دى فراسو » أن تخفف من حياتها .. وأن تمنحها شيئا من السعادة فعرفتها بكارى جرانت .. وقد كانت بريارا فى حاجة الى رجل ذكى وقيق مثقف يفهم نفسياتها ومشاكلها ويحاول أن يرد لها لفتتها بنمسا ، وكان كارى جرانت هو الرجل النموذجى لهذه المهمة .. ولكن منذ اليوم الاول لزواجهما ، اشتد مركب النقص عندها ، وأخذت تعيط نفسها بحائط سميك يعزل بينها وبينه

ولم يطق « كارى جرانت » المثقف الرقيق أن يعيش الى جوار امرأة لا تريد أن تبدل سمودا للتغلب على أمراضها النفسية فلجأ الى الطريق المظلم .. طريق الطلاق !

أفلام العهد الجديد تقدم

تتجه بالقيام المصري اتجاهها جديداً نحو الواقعية فتقدم
فيما اقتبست موادته من الواقع وصورت في أماكن الحقيقة



هدى سلطان ☆ فريد شوقي

نكي ستم ☆ محمود المايحي ☆ ملك الجمل

أمانته

فلاحة
تيار ومطعم
دولار قيام قريبا
سماي ودينا
بسينا



فاعله غير

قصة في خمس كلمات تليفونية

بقلم صالح جودت

الكلمة الاولى

سامية - ألو ... أحمد ؟ استمع ... لا تحاول أن تتصل بي بعد اليوم
أحمد - ماذا حدث يا سامية ؟ أجبت ؟
سامية - جئت ؟ لا ... أنت مخطيء ... كنت مجنونة واسترجعت عقل
أؤكد لك اني اكرهك ... اكرهك من كل نفس
أحمد - سامية ... تمهل ... ماذا حدث ؟
سامية - لقد رأيتك معها اليوم ... رايناها بعيني ... في شارع قصر
البل ... لا تذكر !
أحمد - من هي ؟
سامية - هذه المرأة ... الثمراء ... التي كانت تجلس في السيارة
أحمد - (يصيح) يا بيه ... ألا تظن ان تفسيراً أولاً ... قل ان
تضحي ؟

سامية - لا أريد تفسيراً ... ولا أريد أن أراك بعد الآن
أحمد - أين أنت الآن ؟ في الفندق ؟

سامية - أجل
أحمد - سأأتي اليك حالا
سامية - لا تحاول ... لن أستقبلك
أحمد - بل سأأتي

سامية - أحمد ... أياك ... سأمر خدم الفندق أن يمنعوك من الدخول
أحمد - سأدخل بالقوة
سامية - لن تستطيع أن تهجم على سيدة في غرفة فندق ... وإذا
أصررت ... فأقسم يشرفني اني سأبلغ البوليس ... بالتليفون !
أحمد - لا ... لا بد انك جئت ... اذن اكل غد يا سامية
سامية - ولا هذا أيضا
أحمد - أنتظمتين أن تكرهيني بهذه السرعة ؟
سامية - وسأخونك مع أول رجل اصافه
... تسع الساعة نصف ... وتخرج بكية

الكلمة الثانية

صفوت - ألو ... سامية هاهنا ؟

سامية - من المتكلم

صفوت - أنا ... أنا أول رجل ...

سامية - أول رجل ؟

صفوت - أجل ... أما كنت تقولين لصاحبك منذ لحظة انك ستخونينه
مع أول رجل تصادفينه ؟ أنا أول رجل ...
سامية - (ضاحكة) ومن تكون أنت ؟ وكيف سمعت ؟
صفوت - أنا نزيل الغرفة رقم ٨٧ ... المواجهة لغرفتك في الفندق
وبيتنا منور حمل الى حديثك في هذه الليلة

سامية - وبعد ؟

صفوت - كنت أرقا مسهدا ...

سامية - ماذا يؤرقك ؟

صفوت - كلالا ضحية خيانة يا سيدتي ... أنا الآخر أحب ... ومنذ
ثلاثة أيام اجترت نفس الحصة التي تجتاورينها أنت الليلة

سامية - وماذا صنعت ؟

صفوت - لم أصنع شيئا

سامية - وماذا أنت صانع ؟

صفوت - سأنتقم ... على ما أظن ... سأخونها مع أول امرأة

سامية - (تضحك)

صفوت - تصحكي ؟ حسا ... اذن أنت الآن احدا نفسا

سامية - من اصحك لا بك مقلد ... ولست أصيلا ... لو انك كنت

أصيلا ... لم تدرت الى الانتقام منذ اللحظة الاولى ... ولم تنتظر ثلاثة أيام حتى
تسرق العكرة مني
صفوت - لأن الحياطة ليست في فمنا نحن الرجال ... نحن نتلفها
عكس دروسا عامة
سامية - أليست السن بالسن والمين بالمين ؟
صفوت - تماما ... ولكني كنت احسب ان العفو أشد أنواع الانتقام
سامية - هه ... وبعد ... ماذا تريد ؟
صفوت - يبدو ان القدر يأمرك بالانتقام ... حين تغيب غفرتين متجاورتين
لثنتين متشابهتين ... ولكن ... قبل ان تنتقم ... منسل لي ان أعرف
التفاصيل ؟

سامية - مثلا

صفوت - مثلا ... لماذا تقبين في فندق ؟

سامية - أنا قادمة من الاسكندرية ... وأما أرملة ... ففسدت زوجي في
الحرب ... بعد أقل من عام من زواجنا ... فأجسست جرحا عميقا في قلبي ...
أعشق من الجرح الذي أصاب زوجي لقتله ... ولكن جرحي لم يقتلني ... لاني
وجدت طبيبا حانيا كواله بعنايته ... فشفيت

صفوت - ثم ماذا ؟

سامية - ثم سرق هذا القلب ... بعد ان شفاء

صفوت - تمنين انك أحبته ؟

سامية - كل الحب ... وتعاودنا على الزواج

صفوت - وهل جئت بوعده ؟

سامية - لم يفعل ... ولكنه فعل !

صفوت - ماذا تمنين ؟

سامية - لقد عرفته هذا الصيف ... على هيئة الشياطين ... وانهى
الصيف ... وعاد هو الى القاهرة ... ومرت أيام معدودة ... كان يحدثني كل
يوم في التليفون ... في الترنك ... حديثا كله عهد ووفاء ... وبعد عشرة
أيام ... لم أملك لمسي طول النوى ... فجلت الى القاهرة ... ونزلت في هذا
الفندق ... وعصيا سويحات حلوة ...

صفوت - هنا ... في الفندق ؟

(البقية على الصفحة التالية)



ماري انطوانيت : استيقظت العاصفة الباريسية منذ ايام لشاهد هذا المشهد العريب وهو يحتار بعض شوارع العاصمة .. وقد هابت بهم الذاكرة الى ايام لويس السادس عشر وماري انطوانيت .. فقد كان هذا المشهد يمثل ماري انطوانيت وهي في طريقها الى المعصلة .. وكانت ماري انطوانيت في هذه المرة هي المثلة الفرنسية ميشيل مورجان التي تقوم بتمثيل دورها في فيلم جديد

تعمل ان اسمع لامرأة ان تمام على كفى في رابعة النهار ... في شارع قصر النيل ... اذا لم تكن في العجاة ؟ ثم ... هل لي ان اصالك بعد ذلك ... ما هي صلتك بالقصة الاصلية ؟
صفت - اوه ... الساعة متأخرة الآن ... قد أفسر لك كل شيء في مكانة لادمة يا دكتور ... اريغوا

المقالة الرابعة

« الساعة تلقى الرابعة »

صامية - أحمد ؟
أحمد - من ؟ صامية ؟
صامية - أنا أسفة يا أحمد ... أسفة جدا ... يظهر انني تسرعت في اساءة الظن بك
أحمد - ولكني لا افهم ... اين انت الآن ؟
صامية - في الفندق ... دائما
أحمد - ومنك رجل آخر ؟
صامية - رجل ؟ لو انني كنت اسمع لرجل ان يدخل هذه المصرفة ، لدخلتها أنت
أحمد - أنا أسف يا صامية ... ولكني لا افهم
صامية - ماذا تريد ان تفهم ؟
أحمد - هذا الرجل الذي حدثني ... الذي يعرف ما بيننا ... والذي طلب من تفسيراً للمشهد الذي اثارك في شارع قصر النيل ، وتقل اليك هذا العنبر طمعا ، من هو ؟ أين هو ؟
صامية - سنراه في الصباح
أحمد - قبل ان نذهب الى المادون

المقالة الخامسة

« الساعة تلقى الثامنة »

صامية - ألو ... أريد ان أعرف اسم السيد مربي العرفة رقم ٨٧ عامل التليفون - هل احببتك من شيء يا سيدتي ؟
صامية - أبدا ... لقد أسدي الى جبلة ، وأريد ان أشكره عامل التليفون - لقد غادر الفندق منذ لحظات يا سيدتي
صامية - غادر الفندق ؟ عجيب ... هل أستطيع ان أعرف اسمه ؟
عامل التليفون - هههه يا سيدتي ... ولكنه طلب الى ادارة الفندق ان تنكتم اسمه ، الا في الحالات التي تتطلب تدخل البوليس ... لا تدخل المادون

صامية - « تصحك » ألم يقل لك شيئا ؟
عامل التليفون - قال ... اذا سألك أحد عن ... قل انني ... فاعل خير ؟

صامية - تق يا سيدي انه ليست بيننا الا عاطفة شريفة ... بدليل انني است وحدي في غرفتي ، وانه لم يدخل هذه الغرفة مرة واحدة
صفت - عظيم ... لا بد ان يكون رجلا نبيل
صامية - كنت اظنه كذلك ، الى ان رأيته اليوم ... رأيته يعني راسي ... مع امرأة شقراء مسترخية على كفه في السيارة ... في شارع قصر النيل

صفت - اماكده انه هو ؟
صامية - انه لم يذكر ... ولكنه أراد ان يقدم تفسيراً ...
صفت - ولماذا لم تنتظري منه التفسير ؟
صامية - لان المشهد لم يكن بحاجة الى تفسير ... وهكذا انتهى كل شيء

صفت - هل أستطيع ان أعرف اسمه ؟
صامية - ما كان لي ان اذكره لك ، لولا انه لم يصعد يعني ... اسمه الدكتور أحمد نظمي

صفت - لا اظن انني أعرفه
صامية - وانت ... لم تحدثني عن نصحتك
« الساعة تلقى الثالثة »

صفت - اوه ... الساعة الثالثة من الفجر ... الا تشعرون برغبة في النوم

صامية - اليوم ؟ رجل من سبيل اليه الليلة ؟
صفت - لا ... لا يحب ان تنامي ... هل أرسل اليك قرصا متوما ؟

صامية - اذا سمحت
صفت - سأرسله لك مع خادمة الفندق
صامية - ونصحتك ؟

صفت - فلنزوجها الى الصباح
صامية - في التليفون ايضا ؟

صفت - لا ... التمت أول رجل ؟ او لست انت أول امرأة ؟
صامية - ماذا تعني ؟

صفت - سنلتقي صباح غد ... سنلتقم
صامية - لا اظن

صفت - اذن أنت كاذبة
صامية - ماذا تقول ايها السيد ؟

صفت - ألم تقسمي على الانتقام ... على الحياة مع أول رجل تصادقينه ؟
اذن كنت تكذبي عليه ... وعلى نفسك ؟ حسنا ... اذن أنت لا زلت تحب ... وتبني عليه ؟

صامية - « ناكه » لست أدري ... ولكني اكرمه ... اكرمه من كل قلبي ... لم اجد احب ... الخائن

صفت - نامي الآن يا سيدتي ... سيصلك الغرض اليوم حالا ... اسبريحي حتى الصباح

المقالة الثالثة

أحمد - ألو ...

صفت - سيادتك الدكتور أحمد نظمي ؟

أحمد - أنا

صفت - لا تزاحدي يا سيدي اذ أحدثك في هذه الساعة ... هناك حالة مستعجلة ... سيده تمانى حالة نفسية

أحمد - ولكني لست طبيبا نفسيا يا سيدي

صفت - كل انسان يستطيع ان يكون طبيبا نفسيا لمريض معين

أحمد - اذن ... لماذا لا تعالجه أنت ؟

صفت - لأن العلاج ليس في يدي ... انه في يديك ... انت

أحمد - يا سيدي ... الساعة جاوزت الثالثة ... قرب الفجر ...

الا يمكن ان نؤجل هذه المناقشة الى الصباح ؟

صفت - لا اظن ... ان الحالة ستزداد سوءا لو تركناها الى الصباح

أحمد - ما هي الحالة ... بالضبط ؟

صفت - سيده تعجب ... تعجب منه ... وقد رأيت حسنها مع امرأة

أخرى ، فانهارت اعصابها ، وهي تريد ان تنكح منه مع أول رجل يصادفها

أحمد - ومن أنت يا سيدي ؟

صفت - أنا أول رجل ...

أحمد - « باهتمام » ماذا تعني ؟

صفت - اعني انني أستطيع ان أكون أداة الانتقام

أحمد - تكون فعلا اذن ... عمل يتناقض مع الرجولة

صفت - قل ما شئت يا دكتور ... قايما أعرف ان احبائك متعبة الليلة ، وسأفهم لك كل شيء

أحمد - هل لي ان أعرف من الذي يكلمني ؟

صفت - هل لي ان أعرف قبل ذلك من هي السيدة التي كان رأسها

مسترخيا على كتفك في سيارتك اليوم ... بشارع قصر النيل ؟

أحمد - وماذا يهمك من امرها ؟

صفت - انها من أسرتي

أحمد - اذن ... اسمع يا سيدي ... كنت في محل الصوف الذهبي ...

الساعة ١١ صباحا ، بشارع قصر النيل ، وانا وحدي هناك ... كانت

بالحل سيده يدنو انها مصابة بالصرع ، وجاءتها النوبة وهي هناك ... فكان

من وحشي كطبيب ان اناذر الى اقادها ... أحربت لها الاسعافات الاولى ، ثم

جاءها ووضعتها في سيارتي ، ودعيت بها الى الاسعاف ، وأوصيت بها ، وتركتها هناك ... دون ان أعرف حتى اسمها ... أفهمت يا سيدي ؟ وهل

افلام شادی و عمار حمادی

سماطی الکریم

شادی و عمار حمادی
شکری سرخا

بالاشتغال

شادی الزار

الکریم

الحمد

موسیقی الدق

لکے ابراهیم

والدین

مار يوسف

الکریم

الکریم

الکریم

عزالدین ذوالفقار

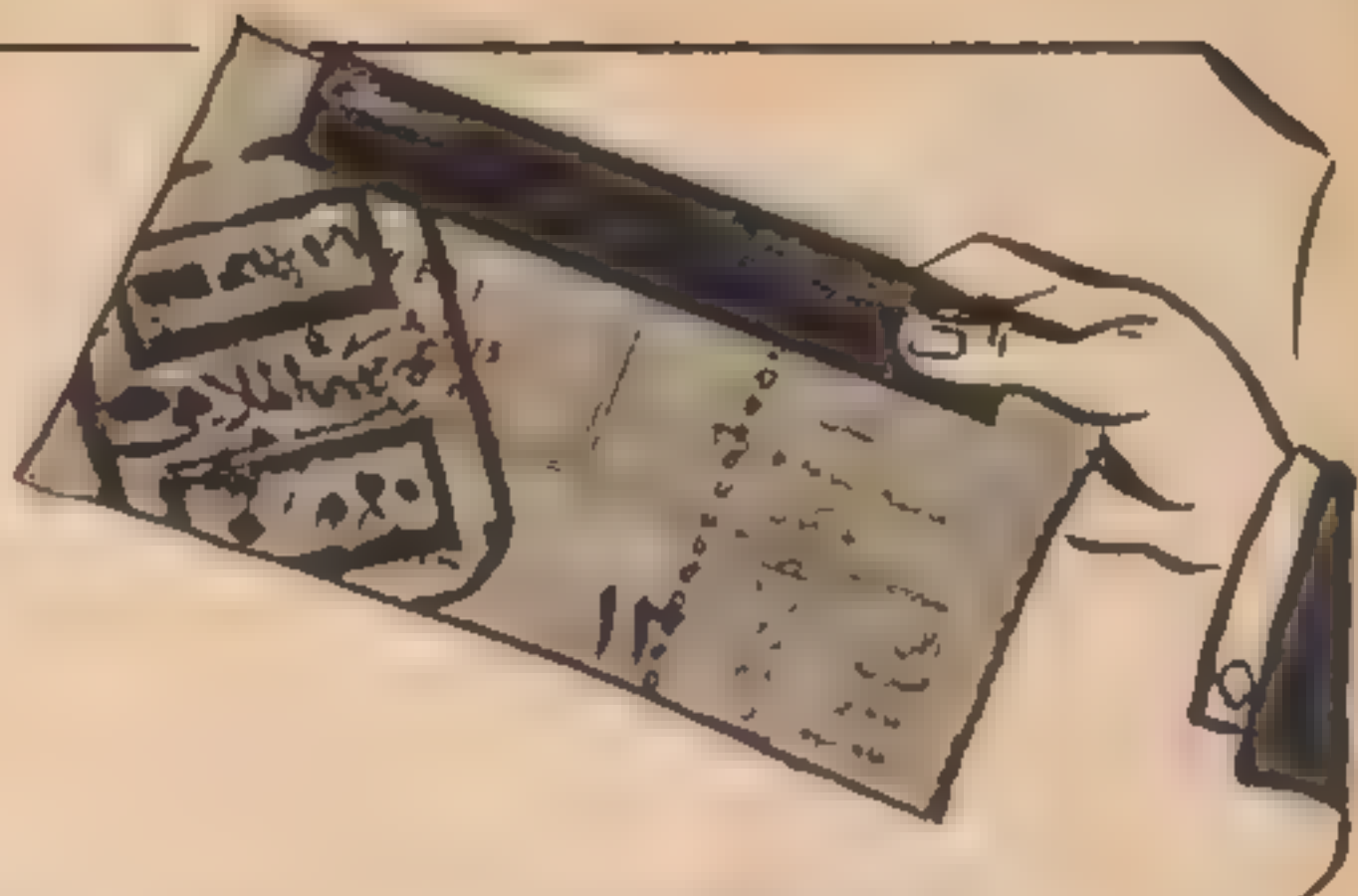
محمود صبر

دولت خلیف

دولت خلیف

قریبا سماطی

تذكرة سينما تسليم فيللم



المحتلون



المخرج



الفنيون



الفيلم



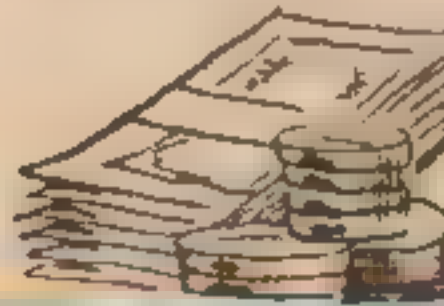
البريد



البريد



وفاة



مصاريف أخرى



جميع ما سبق تم تذكرة السينما بعد تسديد الضرائب

حادث كل موسم

انت تذهب الى دار السينما لمشاهدة احد الافلام وانت لا تعتبر نفسك في هذه الحالة اكثر من متفرج ، تقف اولا امام شباك التذاكر ، وتحصل على تذكرتك بعد ان تدفع ثمنها ، ثم تدخل الى دار السينما وتجلس على مقعدك في انتظار عرض الفيلم

وبعد ان ينتهي العرض ، تخرج من الدار وليس في ذهنك سوى الصور التي رايتها على الشاشة للنجوم الذين اتركوا في بطولة الفيلم ..

ألم تفكر يوما وانت جالس الى مقعدك في ان لك صفة أخرى غير صفة المتفرج ؟!

سنساعدك في التفكير .. حتى تعرف من انت ..

ألم تقف أمام شباك التذاكر وتدفع ثمن التذكرة التي تدخل بها الى دار السينما لمشاهدة الفيلم ..

تقول نعم ؟ حسنا .. الى أين اذن يذهب ثمن هذه التذكرة ؟

تقول انه جود من الإيراد الذي يعطى مصاريف الفيلم .. حسنا .. انت اذن قد ساهمت بتذكرتك في ميزانية الفيلم الذي جئت لمشاهدته

وانت بمن هذه التذكرة قد ساهمت في دفع اجور ممثلي الفيلم ومخرجيه وباقي الصين الذين اشتركوا فيه بجهودهم ، كما ساهمت في تسديد اجر الاستوديو ولبن الافلام الخام وطبعها و .. و .. الى آخر القائمة التي تفصل نفقات الفيلم من البداية الى النهاية ..

فاذا كانت نفقات الفيلم ٢٠٠.٠٠٠ جنيهه مثلا ، واذا كان صافي ثمن تذكرة السينما التي شاهدت بها الفيلم بعد تسديد الضرائب هو مائة جنيه .. فكم يخص كل ناحية من نواحي الفيلم في ثمن التذكرة ؟

انق نظرة على الرسم المشور هنا ، تعرف في الحال أي مبلغ ساهمت به في هذه النفقات ..

سترى ان الممثلين يحصلون ٢٠ مليها من ثمن تذكرتك ، بينما يخص المخرج ٥ مليها ، كما يخص الفنيون ٥ مليها .. وهكذا الى آخر القائمة الموضحة في هذا الرسم

الا ترى انه ثوب وخصي جدا ان نشاهد مجموعة من الممثلين وعلى راسهم نجومك المفضلة بمبلغ ٣٠ مليها فقط ؟ بل الارخص من ذلك ان هناك من يدفعون عن مشاهدة نفس مجموعة النجوم التي تشاهدها خمسة مليحات فقط .. وذلك في دور السينما الشعبية التي يهبط ثمن التذكرة فيها الى ٢٥ مليها .. يا بلاش !!

في اول كل موسم تشهد لندن حادثا سينمائيا هاما يمدونه هناك أبرز حوادث الموسم

انه العرض السينمائي الملكي الذي تسميه « مبرة السينمائيين » لصالح الامم المتحدة التي تشرف عليها

وهذا العرض يكون دائما تحت الرعاية الملكية ، وتحضره الاسرة المالكة الانجليزية ونبلاء انجلترا وعظمائها

والعرض الذي يقام هذا الموسم هو العرض العاشر من نوعه ، ولم تأت بعد الابهاء العاصمة به وبالفيلم الذي وقع عليه الاختيار للعرض فيه

اما عرض الموسم السابق ، وهو العرض الملكي التاسع ، فقد اقيم في ١٥ نوفمبر ١٩٥٤ .. وكان الفيلم الذي عرض فيه هو « ساحر النسيان » الذي اشترك في بطولته « ستوارت جرانجر » و « اليزابت تايلور » .. وكان على رأس أعضاء الاسرة المالكة الملكة اليزابت والدوق ايدنبرج والاميرة مارجريت

وقد بلغ ايراد هذا العرض ٣٠٠.٠٠٠ جنيه ، وهو أكبر ايراد دخل للمبرة من العروض الملكية التي تقيمها .. ويعتبر هذا العرض ايضا الاول من نوعه الذي عرض فيه فيلم سينمائي بطريقة برسبكتا الصربية

ولكن كيف نشأت فكرة العرض السينمائي الملكي ومتى بدأت مبرة السينمائيين بلندن في تنفيذها ..

كان ذلك في عام ١٩٢٩ .. فعلى هذا العام دعت المبرة ملك انجلترا السابق « الملك جورج السادس » لحضور عرض ملكي تقدمه لصالح المبرة ، وقد وافق الملك الراحل على ذلك ..

وكان قد تحدد يوم ١٨ اكتوبر من العام المذكور لاقامة هذا العرض الملكي .. ولكن قبل ان يصل هذا اليوم ، اعلنت الحرب العالمية الثانية .. فكان لا بد من تأجيل فكرة العرض الملكي

وما ان وضعت الحرب أوزارها حتى عادت مبرة السينمائيين تسمى لتنفيذ فكرتها .. وقبل الملك جورج السادس حضور اول عرض ملكي دعته اليه المبرة

وقد اقيم العرض الاول في دار سينما « امباير » بميدان « ليسستر » ، وكان الفيلم الذي وقع عليه الاختيار هو فيلم « مسألة حياة أو موت »

ومنذ عام ١٩٤٦ ، وحفلات العرض السينمائي الملكي تتوالى موسما بعد موسم ولم تقتصر هذه الحفلات على دار سينما واحدة ، فان دور لندن الكبرى كانت تتناوب العرض الملكي واحدة بعد أخرى

وقد لعبت الملك جورج السادس يضع العروض الملكية تحت رعايته الى ان توفاه الله واحتلت الملكة اليزابت العرش ، فاحتضنت هذه العروض بدورها

وليست العروض الملكية هي الوحيدة التي تقام في لندن للأغراض الخيرية .. فهناك عروض أخرى يحضرها بعض أعضاء الاسرة المالكة الانجليزية

ففي الموسم الماضي مثلا ، حضرت الاميرة اليسي الحفلة التي عرض فيها فيلم « ذئاب الميناء » يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٤

كما حضرت دوقية جلوستر حفلة الافتتاح لفيلم « العصر الحديث » الذي مثله واخرجه شارلي شابلي

وعندما افتتح مهرجان الفيلم الايطالي في لندن يوم ٢٥ اكتوبر ١٩٥٤ ، كان ضيوف من رجال البوليس يحيطون بمدخل دار سينما « بيمولي » بلندن في انتظار الملكة اليزابت ودوق ايدنبرج والاميرة مارجريت .. وكان المدعوون لحفلة الافتتاح من الدبلوماسيين ورجال الحكومة والشخصيات الايطالية المحتلة والمنتجين والمخرجين ونجوم ايطاليا وعلى ذكر المهرجانات السينمائية ، فان لندن نفسها يقام فيها كل عام مهرجان للسينما تقدمه « اكاديمية الفيلم البريطاني » على غرار المهرجان الذي تقيمه « اكاديمية السينما بهوليوود » وتقدم فيه جائزتها « اوسكار » لاحسن المخرجين والمخرجين والاعلام

وقد اقيم آخر مهرجان في لندن في شهر مارس ١٩٥٥ بدار سينما « اوديون » .. وقد فازت بجائزة احسن ممثلة السجدة « ايفون تيشيل » من اجل دورها في فيلم « القلب المحطم »

وهو دور ام يوغوسلافية اخذ منها طفلها عندما غزا النازي وطنها في الحرب الاخيرة وقتلوا زوجها ووصفوها في احد مسرحيات الاعتقال

ونعمة الفيلم قصة واقعية تدور حول فتى كان يعيش مع امرأة تبته واحبته ، ثم ظهرت امرأة تقول انه ابنها الذي فقدته في الحرب .. وعرض الفيلم لهذه المشكاة الى اعترضت حياة الكثيرين ممن قدوا آباءهم او ابناءهم في الحرب الاخيرة



بيتر انجلي



بربرا راش



لودميلا تشيرينا

النجوم الجديدة ماذا تعرفون عنهن

كان أحد المنتجين يبحث عن فتاة سمراء للقيام بدور صغير لمعينة في أحد الأفلام ، ولم يلبثه أن غير رأيه بسرعة عندما رأى فتاة شقراء مثالفة لم تكن غير « مامي » .. وكان هذا الدور الصغير هو بداية مجدها السينمائي

• كان ظهور « سوزان كابوت » على شاشة التلفزيون هو الذي أوصلها إلى شاشة السينما وكانت سميرتها هي التي جعلتهم يحارونهمسا لظهور في دور مواطنة من جزر الجنوب في فيلم بهذا الاسم .. وظهرت بعد ذلك في دور فتاة من الهنود الحمر ، وغاية فارسية .. فان ملامحها شرقية بعثة بالرغم من أنها أمريكية الأصل ، و « لسوزان » صوت عذب ، ولهذا تهتم بالآوبرا إلى جانب عملها في السينما

• كانت « جوان رايس » تعمل « جرسونة » في أحد المطاعم عندما لفتت شخصيتها أحد مكتشفي المواهب الفنية .. فلم تلبث أن أصبحت من نجوم السينما الانجليزية .. وهي تعمل اللون الأخضر في ملابسها لأنه يتجمع مع فصيلها العسراويين

• تجللت برامة « هاري بلانشوار » في الرقص منذ طفولتها .. ولكنها أصيبت وقتذاك بمرض الكساح .. فلم تلبث أن ماتت تواليتها بمصايتها فلم يكن يمضي يوم دون أن تدرك لها ساقها ، وتساعد على القيام ببعض التمرينات حتى شفيت أخيرا من مرضها .. وعادت من جديد إلى مباشرة الرقص الذي تحبه ، وقد نعت « سوزان » نصيبها من العلم في جامعه

ناهن عندما ادخنها والداهما إحدى مدارس الرقص على أمل تحليصها من الخجل الذي كان يعلب عليها .. وكانت النتيجة أن ظهرت في ميد الميلاد التالي على أحد مسارح لوس انجلوس . وفي السادسة عشرة من عمرها ظهرت على مسارح بروودواي ، ومن هناك سافرت إلى لندن حيث أجريت لها تجربة سينمائية جعلت منها نجمة ساطعة

• كان أول ظهور النجمة الجديدة « آن بانكروفت » على الشاشة في عام ١٩٥٢ . وقد ولدت في نيويورك وعاشت فترة طويلة من حياتها تحت اسم « آن ايطاليانو » . وقد احزنت مجاحا كبيرا في التلفزيون بعد أن تخرجت من « الأكاديمية الأمريكية لفنون الدراما » وهي بارعة في الرسم بالألوان المائية ، وتجتلي براعتها في المناظر الطبيعية والصور البحرية

• تعلمت « جين جريغت » التمثيل في أحد المعاهد مقابل قيامها بمسح بلاط هذا المعهد . وهي ابنة طبيب أسنان ، وكان مطعمها أن تصبح راقصة باليه .. ولم تكن تبدأ لتدريتها حتى بدأت تهتم بالتمثيل فتكرت معهد الرقص وانضمت إلى أكاديمية الدراما بلندن . ثم ظهرت على مسارح لندن ، ومن هناك اختاروها لظهور أمام « جريجوري بيك » في فيلم « شيك بليون جنيه »

• في خلال ثمانين ساعات انتقلت « ماري فان نورين » من الحمول إلى الشهرة .. فقد

• لانكاد النجمة الجديدة « بيلا دارل » تدخل إلى غرفتها في الاستوديو ، حتى تقذف بعدائها إلى أحد جوانب الغرفة .. فان ذلك يساعدها على الاسترخاء والاستجمام . و « بيلا » من أصل بولندي ، وقد كانت تدرس التمثيل في فرنسا عندما ولّاها أحد مكتشفي المواهب السينمائية ، فبعث بها إلى هوليوود لتصبح من نجومها

• وكان اسم « فيك دامون » قبل أن يشتغل بالتمثيل هو « فيتولا رينولا » ، وهو من أصل إيطالي وان كان قد ولد في بروكلن بـ نيويورك . وبدأ يكسب عيشه وهو في الرابعة عشرة من عمره ، وبعد عامين بدأ يشتغل بالفناء في أحد النوادي الليلية ، ومن هناك انتقل إلى الشاشة البيضاء . وقد اشتهر ببراعته في طهو الأطباق الإيطالية اللذيذة ، وقد لزوج فيك من النجمة الإيطالية « بيتر انجلي » في العام الماضي

• بدأت « لودميلا تشيرينا » ترقص وهي في السابعة من عمرها ، وكان أول ظهورها على خشبة المسرح كراقصة باليه وهي في العاشرة عشرة من عمرها .. وقد ولدت في باريس ، وبدأت تشتغل بالسينما عندما بلغت العشرين ، ومن الأفلام التي ظهرت فيها « الحذاء الأحمر » و « قصص هوفمان » .. وقد سافرت إلى هوليوود لظهور في فيلم « علامة الوثني » ، ثم عادت إلى إنجلترا للظهور في فيلم « روزالندا »

• كان أول اتصال « بيتا سانت جون »

كاليفورنيا حيث تعرفت في القانون الدولي ، وقد صرحت أنها كانت تفعل أن تعمل كاستاذة في هذا العلم على أن تكون مثلة . . ولكن براعتها في الرقص وقوة شخصيتها هي التي حولتها من العلم إلى الفن

• كانت أم النجمة الجديدة « بربارا راش » من المنحنيات للمرح ، ولهذا كانت من أبرز أعضاء جمعيات الهواة المسرحية . . وانتقل حماسها هذا إلى ابنتها « بربارا » ، وعندما ظهرت أول مرة على خشبة المسرح أيقنت أن الفن حياتها ومستقبلها . . وكانت في العاشرة من عمرها عندما ظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور . . وبعد أن قضت مدة على خشبة المسرح ، انتقلت إلى السينما لتكون من نجومها

• فازت « كاتلين هيوز » بلقب « ملكة السينما البارزة » . . ولو أنها استمعت إلى نصيحة عمها المؤلف المسرحي « هيو هيربرت » لابتعدت عن ميدان الفن . . وكان رأي عمها أن طولها مفرط ، ولهذا فهي لا تصلح لأن تكون مثلة . . واليوم يعترف عمها بأنه كان مخطئا في نصيحته ، ويعترف أيضا بأن ابنة أخيه ذات مواهب فنية ممتازة

وقد ولدت « كاتلين » في هوليوود يوم 14 نوفمبر 1928 ، وبعد أن درست الفن في أحد معاهد التمثيل رآها أحد مكنشفي المواهب مدعياها إلى الوقوف أمام الكاميرا

• قبل أن تقف « كارا ويليامز » أمام الكاميرا لتمثيل أول أدوارها السينمائية ، كانت قد تعرضت منذ ثلاثة أشهر لأكثر صدمة عرفتها فتاة في ميدان الفن . . فقد أدت أنها تعرف الرقص فتعاقد معها أحد الوكلاء الفنيين للاشتراك مع إحدى الفرق في رحلته فية . . ثم اكتشفوا بمدى أنها لا تجيد الرقص ، فأوقفوها عن العمل . . ولم يكن معها أجر العودة إلى بلدتها هوليوود ، فتعاونت فتيات الفرقة في جمع مبلغ من المال استمات به على السفر . . وما هي إلا أيام حتى كانت « كارا » تظهر في أحد المسارح الصغيرة ، وبعد أسبوع كانت توهم عقدا للعمل في السينما

• عرفت « فيليس كيرك » كيف تسيطر على من يراها بجمالها وذكاها منذ كانت طالبة . . وكان التمثيل هوايتها ، فلم تكن تنخرج من المدرسة حتى سافرت إلى نيويورك حيث اشتملت حرسوة ثم بالغة في أحد المتاجر وأخيرا عملت « موديل » في معارض الأزياء . . وكان كل هدفها من تنقلها في هذه الأعمال أن تصل أخيرا إلى تحقيق أمليها . . وقد أمكنها جمع مبلغ من المال ساعدها على دراسة التمثيل والرقص . . وفي أثناء عملها « كموديل » رآها أحد المنتجين ، وعرض عليها السفر إلى هوليوود . . ولكنها فضلت الثوب حتى تزداد خبرة بالعمل في مسارح برودواي . . فلما تأكدت من أنها على أتم استعداد للعمل في السينما ذهبت إلى هوليوود لتكون من نجومها

وبدأت روث رومان حياتها الفنية وهي بعد في طفولتها ، فقد مثلت في كثير من المسرحيات التي كانت تقدم في مسارح « بوسطن » حيث ولدت . . وانقطعت عن التمثيل عندما دخلت المدرسة ، وواصلت دراستها حتى بلغت مرحلتها العالية ، ثم هوت السينما فاسفرت إلى هوليوود لكي تجرب حظها فيها . . وهناك تعاقد معها دانييل سلونك عام 1945 لظهورها في أفلامه ولكنها لبثت سنة ونصف في انتظار أول دور يسند إليها دون جدوى . . ولما انتهت مدة تعاقدتها معه تركته إلى شركة أخرى تعاقدت معها ولكنها لم تظهرها سوى في دور ثان في فيلم « الليل له ألف عين » ، وسمت حتى

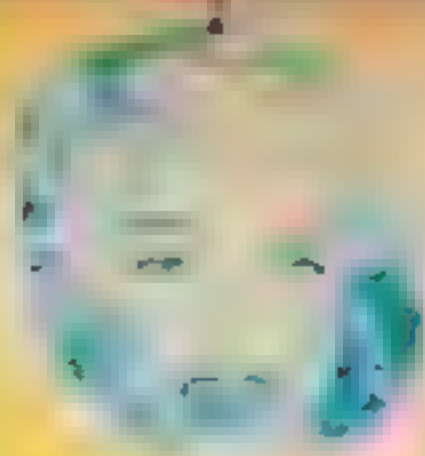
فساخت عقدها مع الشركة ، وراحت تنتقل بين مختلف الاستوديوهات لتقوم ببعض الأدوار الصغيرة في الأفلام حتى جاءتها فرحتها الكبرى في فيلم « البطل » أمام كيرك دوجلاس وقد تزوجت روث مرتين ، وكان زوجها الثاني في عام 1950 من الصحفي الأمريكي « مورليم هول » . . وهي من مواليد عام 1924

وكانت كولين جراي تنقذ العلم في إحدى مدارس لوس أنجلوس عندما رآها أحد مكنشفي المواهب في إحدى المسرحيات المدرسية فادرسها في استوديوهات بوكس لاجراء تجربة سينمائية لها . . ولما نجحت التجربة تعاقدت معها الشركة في عام 1944 للظهور في أفلامها . . ولكنها انتظرت عامين بطولها قبل أن تظهرها الشركة في أول فيلم وهو « قبلة الموت » . . وقبل أن تبدأ عملها في هذا الفيلم تزوجت ، وأنجبت منه طفلة واحدة . . وقد طلقت منه في عام 1950 . . وقد انتقلت كولين بعد ظهورها في عدة أفلام ، إلى استوديو بارامونت حيث أصبحت من نجومها المرموقين واسمها الأصلي « دوريس جنسن » ، وهي من مواليد عام 1922

لقت جين جريو علومها في إحدى مدارس واشنطن العليا . . وتركزت المدرسة قبل أن تتم دراستها لكي تضي في الأندية الليلية بالماصمة الأمريكية . . وقد أحرزت شهرة كبيرة في الغناء ، وأصبحت من النجوم المرموقة في هذه الأندية . . ولهذا دعيت مجلة « لايف » لتصويرها وهي ترتدي أول زى صنع للفتيات المجددات في الجيش الأمريكي . . ولما نشرت صورتها في هذه المجلة رآها المنتج هوارد هيوز ، فاستدعاها وأجرى لها تجربة سينمائية تمت بنجاح . . ففارتنا بعد للظهور في أفلامه ، كما فازت بزوج مشهور وهو المعنى رودى فالى . . ولكن زواجهما لم يعمر طويلا ، ثم تزوجت مرة أخرى بعد طلاقها بستين . . ولها طفل وطفلة . . وهي من مواليد عام 1924 ، واسمها الأصلي « بشي جين جرير »

أما ماري مكسويل فبدأت حياتها كبائعة سجاير في الأندية الليلية بنيسويورك ، ثم اشتملت « مانيكان » في أحد معارض الأزياء . . ومنه انتقلت إلى خشبة المسرح ، ثم أصبحت إلى بعض الفرق الموسيقية كعنية ، وعادت ثانيا إلى عرض الأزياء . . وكانت مودلتها هذه هي التي لفتت إليها أنظار السينمائيين ، إذ ظهرت في استعراض مسرحي خاص بالأزياء ، ولم تكن تنتهي منه حتى كان في انتظارها عقد للظهور على الشاشة . . ومن العجيب أن أول فيلم مثلته كان دورها فيه هو دور « باعة سجاير » في أحد الأندية الليلية . . وهو الدور الذي عاشت فيه عندما بدأت تكسب عيشها

وعندما عرض بعض السينمائيين للمسيرة الأولى على ماريلين ماكسويل أن تظهر على الشاشة ، رفضت هذا العرض لأنها كانت تظن أنها محرومة من أية موهبة تساعدها على النجاح في السينما . . ومع ذلك فقد نشأت ماريلين في أسرة تشغل بالفن ، فان والدتها من أبرز الموسيقيين ، كما أنها اشتركت في كثير من الاستعراضات الضائية التي يقدمها الهواة في الراديو . . وكان عمرها وقتذاك ستة عشر عاما . . وفي إحدى الإذاعات سمعها أحد مديري حرب الموسيقى ، فقصها إلى فرقة كمنيه . . ولم تلبث أن تنسب بين محسن الفرق . . وأخيرا عرصوا عليها للمرة الثانية للظهور على الشاشة ، فمثلت بعد تردد



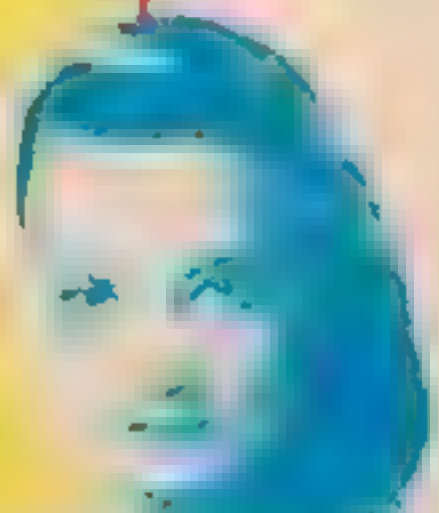
ماري فان دورن



ماري بلايسار



كاتلين هيوز



باسان جون



كارا وليامز



فيليس كيرك



شيلدا داربي



سوزان كانون

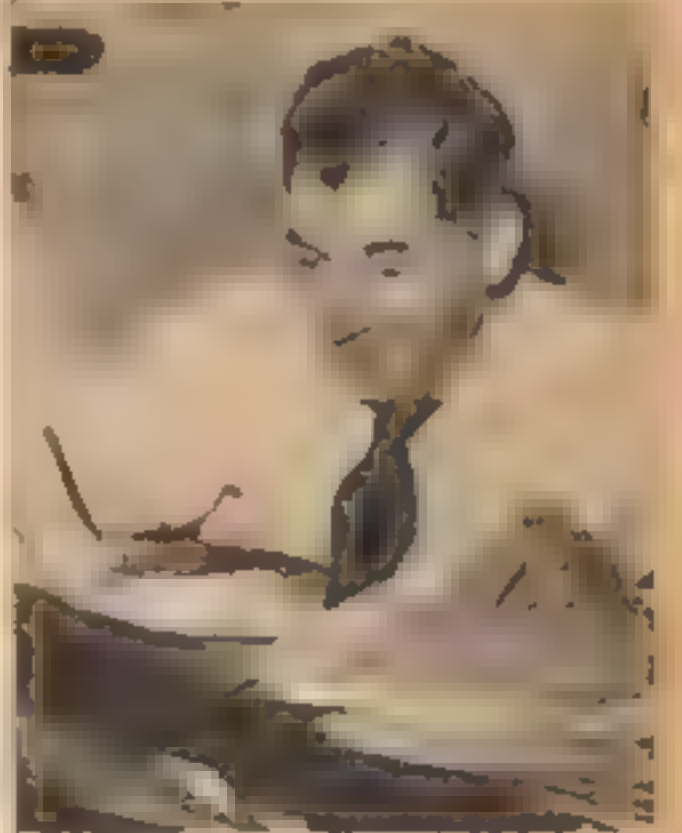
تتويج مصر



وأسبغته فنية ما لم يكن في حسابهم فسادوا إلى بلادهم وهم يلهبون بالشكر والثناء والتقدير وقد أثار ستديو مصر فنيهاً مع سياسته لتدعيم صناعة السينما أن يساهم في انتاج الآخرين فلم ينتج لحسابه في العام الماضي سوى فيلم واحد هو فيلم «العروسة الصغيرة» الذي لم يعرض بعد والذي يعتبر من أهم قصص الروايات التي كتبها يوسف حوهر الحامى وأخرجها أحمد بدوي وبسطع بدور البطولة فيها يحيى شاهين ومريم فخر الدين وحشد كبير من نجوم السينما والوجوه الجديدة ويقول بدوي «أنه يكي أكثر من مرة وهو يشرف على أحراج بعض مشاهير القصة المؤثرة وستفهر ستديو مصر انتاجه هذا العام على فيلمين يخرج أحدهما عاطف سالم والآخر يخرجه كمال الشحيح وذلك إضافة إلى حصرية مصر الأسبوعية وبعض الأفلام الديكوميتر والسياحية والعنيفة أما باقي الوقت فيخصص لإنتاج الأفلام السينمائية الآخرين وهكذا حقق ستديو مصر الأهداف التي أنشئ من أجلها وكاتب رسالته الوطنية واضحة في كل الأفلام التي أنتجها

ومن قامت الثورة وستديو مصر يواصل تسجيل الأحداث الهامة ليفيد منها للشعب في جريدة مصر الأسبوعية التي تحوى كل شيء من مصر والبلاد العربية كما تضم بعض المواضيع الخارجية من مختلف أنحاء العالم يحصل عليها جريق التبادل بين الاستديو ومختلف الشركات السينمائية العالمية في الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا وألمانيا ، وبالرغم من الصعوبات الباهظة التي يتكبدها الاستديو لاعداد جريدة مصر الأسبوعية ، بالرغم من هذا يعكس المسئولون في لوعية هذه الجريدة وتلخيصها بكل الإمكانيات لتحقيق رسالة وطنية واجتماعية واحدة التحقيق مهما كانت الصعوبات كما ساهم ستديو مصر في انتاج افلام قصيرة وصغيرة «ديكوميتر» لوراني الصلحة والمصارف وأفلام سياحية تدمو إلى مصر في مهدها الجديد ، وقد كان لرفع ستديو مصر بمسطة الهرم من الميزات العبة ما دفع الشركات السينمائية العالمية إلى التعاون معه في إنتاج أفلام كبيرة مثل فيلم وادي الملوك الذي مثلته الياور بركو مع دوبرت لابلور وفيلم الرصاصا العنبر الذي ينتجه سبيل دي ميل ومسلم أرض الغرامه والصبر وقد نلى المصروف من صناعة حسنة

منه مشربين عاماً أعلن المقصود له طلعت حرب زعيم الاقتصاد في مصر من أكبر مشروعات سينمائي عرفته مصر وهو بناء ستديو سينمائي ضخم كامل المعدات وأحجار مكانه قطعة فسحة من الأرض في نهاية شارع الهرم وعهد إلى رعاية من المصممين المصريين والأجانب بتجهيز هذا الاستديو بأدق الآلات السينمائية والكاميرات الحديثة وتدعيمه بأحدث المنشآت والبلاطحات التي تجعله يقف على قدم المساواة مع باقي ستديوهات العالم ولم يجعل طلعت حرب في الإنفاق على مشروعه وكأنه كان متسكداً من العائدة التي تعود على البلاد من تدعيم صناعة السينما ولذلك أوفد البعثات لدراسات فنية من مختلف النواحي كالأحراج والمونتاج والتصوير والماكياج والمعامل وغير ذلك لم عاد رجال ستديو مصر ليجهزوا هذه الكفاءات في تادية رسالة السينما على وجهها الأكمل ولذلك نجح ستديو مصر ل بناء نهضة سينمائية في مصر وكانت أفلامه تدمو إلى الإعجاب والتقدير وحقق لكل مصري أن يعبر بإنشاج مؤسسة مصرية بحتة تدمو إلى أهداف وطنية سليمة ونشد الكمال في كل انتاجها

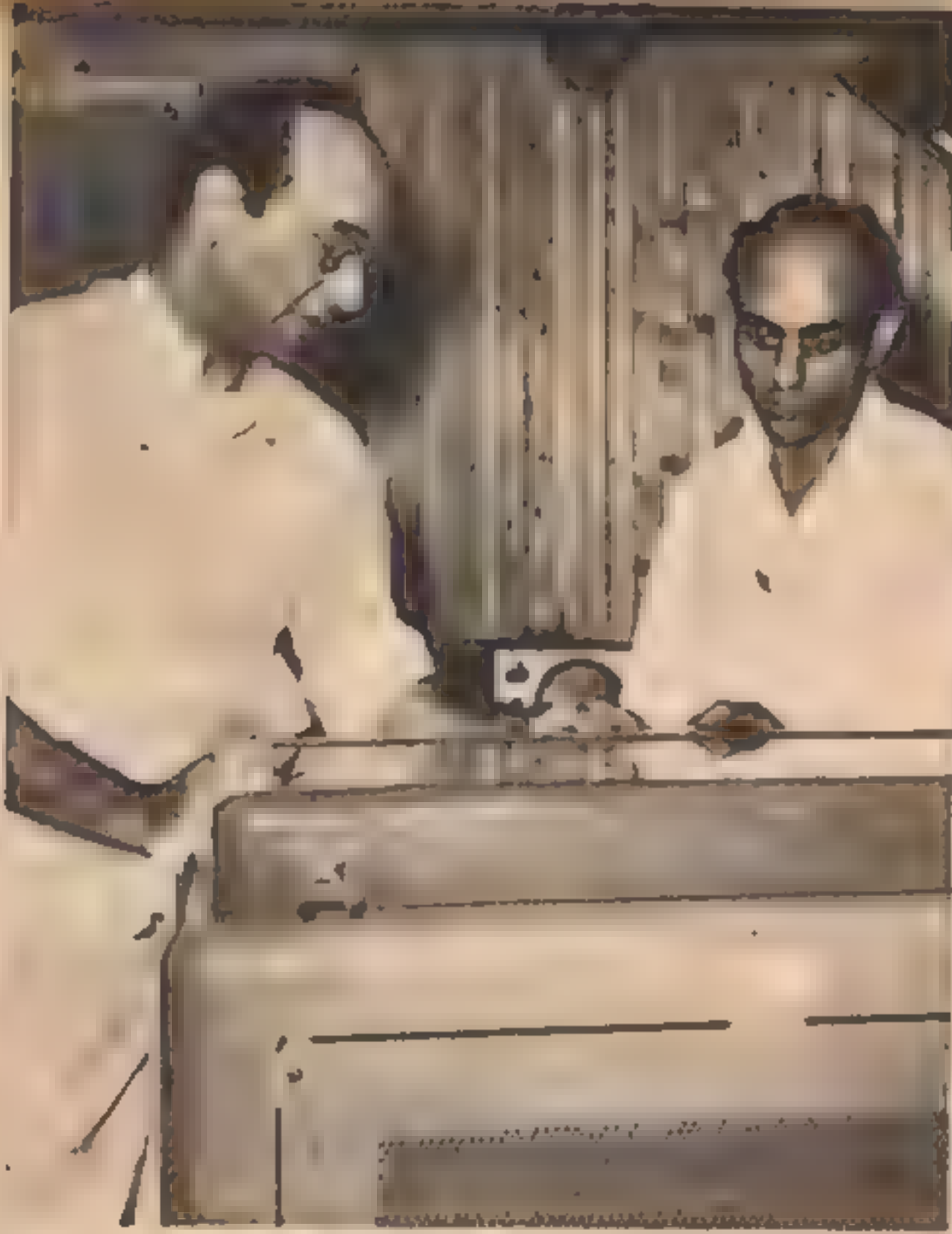


صرح السيد موسى حفي سكرتير عام ستديو مصر أن التفكير في تصوير الأفلام بالألوان بطريقة (السكوب) قد بدأ يأخذ خطواته الفعلية في الاستديو

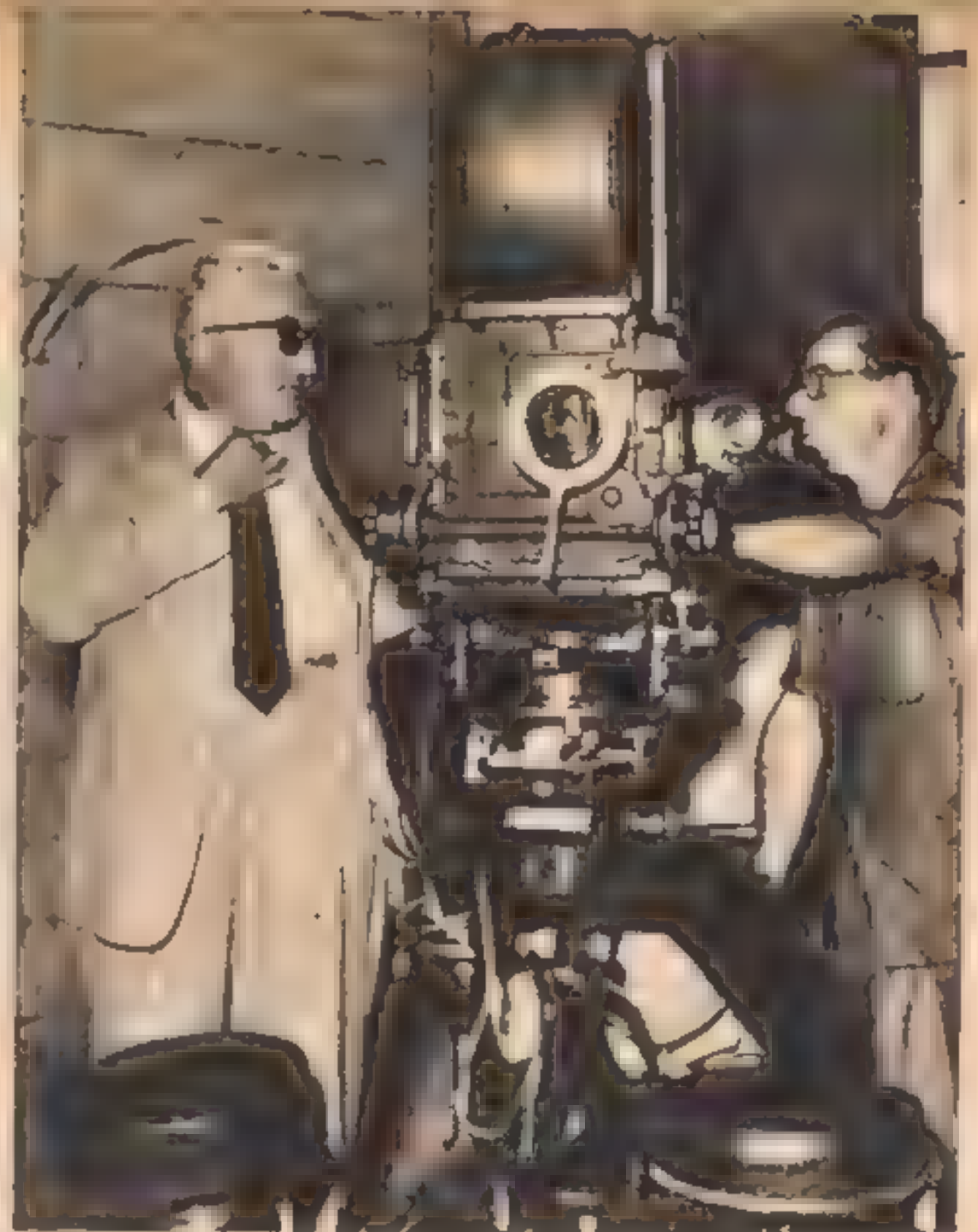


يكرس حسن مراد وليس قسم التصوير السينمائي بالاستديو كل وقته في تسجيل الحوادث الهامة التي يعدها في جريدة مصر الأسبوعية

بالرغم من أن ماكينة التصوير التي استوردتها ستديو مصر أخيراً تعتبر من أحدث الماكينات بالنسبة إلى ستديوهات القاهرة ، إلا أن الاستديو يفكر في طلب ماكينة أخرى من طراز حديث مزودة بأخر الابتكارات والمخترعات ..



لا يراح الموسيقار محمد عبد الوهاب لسجل أغانيه وموسيقاه الا في
ستديو مصر وقد نشأت أكثر من أزمة لانه رفض تسجيل هذه الاغاني في
ستديو آخر وهو في هذه الصورة يسمع الى تسجيل موسيقى (زينة)
من مهندس الصوت بصرى



بدأت التجربة الكبرى للصور بالالوان بالسينما سكوب بطريقة فوكس
بحسب اشراف السيد محمد رجائي مدير عام ستديو مصر وهو يشاهد في
هذه الصورة سماع الى شرح وحيد فريد الصور السنمائي الذي قام
بالجربة واللفظ عنه مشاهد لعبد الحليم حافظ نجحت نجاحا ملحوظا



اكتفى ستديو مصر في العام الماضي بانتاج فيلم واحد هو «العروسة الصغيرة» جند فيها كل كفاءات الاستديو وامكانياته
وقد اخرج الفيلم احمد بدرخان وكتب القصة يوسف جوهروفاً ومثل الادوار مريم فخر الدين ويحيى شاهين ومعمود
المنجي وسعيد أبو بكر والوجه الجديد «الشيخ سعد» وآخرين وبرز في الصور يحيى شاهين ومريم فخر الدين في احد
مشاهد الفيلم العاطفه وفي الصورة الثانية الوالد القصر يحضن وحيدته المريضة وبجانبه أمها الحزينة خرجا للبحث
عن الطبيب والدواء فوجدوا الطبيب ولكن عز الدواء ..

• أهدىها ولد الفيلم في مصر على يديه • والتأخر في ساعده على النطق

العلمين في باريس ، وكان لانتاجهما صدى
عظيم لدى المتعلمين بالسينما في مصر ولدى
الجمهور المصري - فكان لابد لمنتجي الافلام
المصرية من متابعة هذا التطور الجديد وانتاج
افلامهم فاطمة

ولكن ... كيف العمل والسفر الى باريس
يتكلف الكثير من المال ؟

لقد قصصني نفر من المتعلمين بالسينما في
مصر ، وطلبوا مني ايجاد طريقة تمتد افلامهم
من اليوار ... فرحت اعمل على تركيب آلة
سينمائية تحقق مطالب السينمائيين ، وفي عام
١٩٢٢ توصلت الى صنع آلة لتسجيل
الصوت وضعتها تحت تصرف منتجي الافلام
العربية ، وقد سجلت عليها لأول مرة خطاب
افتتاح البرلمان المصري ، عن طريق الراديو ،
ولما كان المصور المرحوم « كورونيل » قد قام
في نفس الوقت بالنقاط مناظر حفلة افتتاح
البرلمان ، فقد اجتمعت واياء ووقفنا بين المناظر
الماحودة للحفلة وبين التسجيل الصوتي الذي
قامت بتسجيله . وعرض الفيلم في سيمما
« تريومف » - مكان سيمما اسديو مصر الآن -
فعل اعظم لتدبير وامجاد ، واعتبر اول فيلم
مصري « نصير » باطلاق اخرج في مصر
واشباب ، بعد نجاح هذه التجربة ، صالة
لتسجيل الصوت ، وكان اول فيلم ناطق باللامه
العربية سجلت أصواته بمقرنتي هو فيلم
« عندما تحب المرأة » للسيدة آسيا - لم فيلم
« ابن الشعب » للمنتج « ابتكمان »

وكنيت في تلك الاثناء أقوم بتجارب جديدة
لصنع آلة تسجيل الصوت في نفس الوقت
الذي يجري فيه تصوير الفيلم ... فان
الاصوات كانت تسجل بمفردها بعد تصوير
الفيلم ، ثم يجري ضبط فيلم الاصوات على
فيلم الصور مما كان يؤدي الى بعض الاحياء
الى عدم توافق الصوت مع الصورة المروضة
وكانت اول تجربة قامت بها بواسطة آلة
التسجيل الجديدة هي تجربة لفيلم نصير في
فيه المولود حسن المليجي وزوجته
نصرت المليجي ، ولدت التجربة بنجاح ...
وكان أن سجلت الاصوات بهذه الطريقة
الجديدة لفيلم « الضحايا » الذي أنتجته
السيدة بهيجة حافظ

ومما هو جدير بالذكر ان مناظر الافلام
المصرية كانت تؤخذ حتى ذلك الوقت في القصور
والمنازل والحدائق العامة ، نظرا لعدم وجود
الاستوديوهات

حتى كان عام ١٩٢٤ ، إذ انشأ توجسو
مزراحي اول « بلاو » لتصوير المناظر
الداخلية ، وذلك عندما حول سيمما باكوس
برمل الاسكندرية الى استوديو سينمائي ...
وكان اول فيلم ناطق اخرج في هذا الاستوديو
هو « المندوبين » للمرحوم فوزي الجزائري
ولما انشأ الاخوان ابراهيم وبدر لاما الاستوديو
الخاص بهما في حدائق القبة ، صنعت لهما
آلة خاصة لتسجيل الصوت ، وكان اول فيلم
انتجناه وسجلنا أصواته بهذه الآلة هو فيلم
« الهارب »

وفي عام ١٩٢٥ انشأ بنك حصر « استوديو
مصر » وجهزه بالآلات لتسجيل الصوت
استحضرت من الخارج ... فكان فتحا جديدا
للسينما المصرية من ناحية الافلام الناطقة
وحتى هذا التاريخ ... أي تاريخ انشاء
استوديو مصر ، كنت الشخص الوحيد الذي
« أنطق » الفيلم المصري



وداد غربي : استغنى الى المساهمة
لاعداد مشروع لصناعة السينما المصرية

وبعد دراسة وبحث اسسنا « شركة الافلام
العربية »

وهند السيدة آسيا قابلت الحساء ماري
كوبني التي تمت اليها بالقرابة ، وظهرت
ماري ميلا الى الظهور على الشاشة ، ومثلت
بالفعل في فيلم الشركة الاول وهو « غداة
الصحراء » بالاشتراك معي ومع السيدة
آسيا ... وكنيت الى جانب التمثيل أقوم بمهمة
الاخراج

ولاختيار اسم « ماري كوبني » طرف احب
ان اذكره ... فمتذمرا قرونا اسناد دور اليها
في الفيلم ، سألتها عن الاسم الذي تريد ان
تظهر به على الشاشة ، فأجابته انها لا تدرى
وكان ان اخترت لها اسم « ماري كوبني »
و « كوبني » معناها « كوكبة المد الساطع »
وهكذا ظهر الفيلم المصري ... فهذه الصناعة
مدينة بفضل وجودها لروادها الاولين : هزيمة
امير ، واخوان لاما ، وفاطمة رشدي ، وآب
... لانهم لم يترددوا امام العقبات ، ولم تضعف
التضحيات من حرائهم

لقد فادرت مصر منذ اكثر من عشرين عاما
ولكن هذه السنين الطوال لم تستثن هذا
البلد الجميل الضياف ، وماقيته فيه مسر
صدقاء وزملاء أعجبت بفهم ... ولعل البعض
قد نسوني ، ولكنني لم انس ولن انس ...
لهذا يمزني السرور كلما حملت الى الابناء
نجاح الفيلم المصري

• ويقول محسن سايو :

كنت في عام ١٩٢٠ اعمل مهندسا لدور عرض
الافلام وفي ذلك الوقت كانت الافلام الناطقة
التي تأتي من امريكا واوروبا تغزو دور العرض
في مصر ، ولم تكن تلك الدور وقتذاك على
استعداد تام لاستقبال تلك الافلام وعرضها
على روادها نظرا لعدم وجود الآلات الخاصة
بها ... ولكنني تمكنت من صنع آلة تقى
بالفرش المطلوب ، كما قامت بوضع تصميم
خاص لغرفة العرض التي تتمشي مع هذا
التطور السينمائي الجديد

واذكر ان اول دار للعرض تفتت ليهما
تصميمي ووضعت فيها آلة عرض الافلام
التي كانت دار سيمما « رمسيس » بالقاهرة
وفي عام ١٩٢٢ عرض في مصر اول فيلمين
مصريين ناطقين ، وهما « اولاد الدوات » للاستاد
يوسف وهبي ، و « أشودة الفؤاد » لاختوة
نحاس وبها ... وقد سجلت أصوات هذين

ان تاريخ السينما في مصر لا ينسئ اثنين
اولهما الفنان التركي « وداد غربي » ،
وثانيهما المهندس « سايو » . فهما في
الواقع الابوان الروحانيان للفيلم المصري ،
وقبعا بلى يردى كل منهما قصة هذه الاثوة

يقول وداد غربي :

في عام ١٩٢٥ جئت من باريس الى مصر متلا
لشركة افلام « مركوس » ... وكنت احمل معي
كتاب توصية من وزير مصر الموقر في فرنسا
الى اولياء الامور في مصر ذكر فيه استعدادي
لاخراج افلام تاريخية مصرية منها « حب الامير »
و « هابدة »

ومع انني وجدت ترحيبا كبيرا بمشروعي
من اصحاب الشأن ، الا ان عقبات كثيرة حالت
للاسف دون نجاح مشروع الشركة الفرنسية
لان فيلم « حب الامير » تدور حوادثه حول
حياة الرسول العربي الكريم

ومدت الى باريس ، ولكنني لم اليث ان
تلقيت دعوة الى القاهرة ، حيث كان في انتظارى
فريق من الممولين المصريين والاجانب لاستعداد
مشروع لصناعة السينما المصرية

وفي هذه الاثناء زاولني شاب عراقي اسمه
« جوزيف سامون » ، وابلفني رغبة مشيئة
مصرية في التعرف بي والتحدث معي ، وكانت
هذه المشيئة هي هزيمة امير

وفي « بيلتها » بقصر النيل اصصحت لي
من امينتها الكبرى في ان تنتج اول فيلم مصري
وبعد احواد ورد دائما ثمانى وأربعين ساعة ، ثم
الاتفاق ووضعت سيناريو اول فيلم مصري ،
وجعلنا اسمه « نداء الله » ، وقام بتمثيل
اهم ادواره : هزيمة امير ، واحمد جلال ، واليس
المادر - كانت وقتذاك تعمل في الباريزيانا -
وانا

وهكذا ولد اول فيلم مصري ، فقامت له
الندبا وقمذت ، واهتمت به الصحف ايضا
اهتمام ، وكانت حفلة عرضه في سينما تروبول
من الحوادث الفذة التي لا تنسى
وفي نفس الوقت كانت هناك محاولة مماثلة
لمحاولتنا تتم في الاسكندرية على يدى الاخوين
ابراهيم وبدر لاما

وبعد بضعة ايام اتصلت بي الممثلة الدائمة
الصيت السيدة فاطمة رشدي ، واظلمتني على
مشروع لانشاء شركة سينمائية ، وكانت لي بها
معرفة سابقة ، لانها قدمت في مسرحياتها
من تاليفي اذكر منها « السلطان عبد الحميد »
و « العاني » و « بيزنطة » ... وبعد ان
تفاهمت مع فاطمة على خطوات تنفيذ المشروع
تقرر ان يكون اول فيلم تمثل فيه فاطمة دور
البطلة هو فيلم « تحت الشمس المشرقة »

وفي هذه الاثناء بدأ ابراهيم لاما في اخراج
فيلم « قاجمة لوق الهرم » ، وقد قبلت
السيدة فاطمة رشدي ان تمثل فيه دور البطلة
كما اشتركت انا ايضا في تمثيل هذا الفيلم ،
وكان الاستاد محمد كريم قد انتهى ايضا من
اخراج فيلم « ريتبا » الذي كتب قصته
الدكتور محمد حسين هيكل ، وقامت بدور
البطلة فيه السيدة بهيجة حافظ

وهكذا بدأت صناعة السينما المصرية بداية
طيبة ، شجعت الكثيرين على السير في هذا
الطريق

وقدمنى احمد جلال ذات يوم الى السيدة
آسيا ، فكاشفتني برغبتها في تأسيس شركة
سينمائية ... ولن ينمى من نفس الرحديثها
الناطق بالمزم والحفاصة للفن الناقوه ...

ماجلہ تقدم

قصہ: افسان عبدالقدوس



اخراج

احمد ضياء الدين

سيناريو و دیوارہ: علی انور قانی

تصویر: فیکتور ازلون

توزیع: شرکت الشرق لتوزيع الأفلام ۲۲ شارع مرابع

ماجلہ
یحییٰ شاہین
زک رسالہ
امینہ رزوت
احمد رمزی
میہی شکیب

شكسبير على الشاشة

مهما كان الجدل الذي تار حول شخصية شكسبير وحقيقته فإن الذي يعنى العالم من أمره هو أن أعماله كتب لها الخلود على المسرح وفوق السينار ...

مسرحاً لحواث هذه الرواية وحلبة للصراع الذي قام بين أسرتي « مونتاجو » و « كابوليت » روميو ..

وقد مثل دور « روميو » في هذا الفيلم الملون الممثل الإنجليزي « لورانس هارفي » ، أما دور « جوليت » فقد قامت به النجمة الجديدة « سوزان شتال »

ولم تكن هذه أول مرة أخرجت فيها السينما رواية « روميو وجوليت » .. ففي عام ١٩٣٧ أنتجت أمريكا هذه الرواية ، وكان بطلاها « نورما شير » و « إيرلي هوارد »

هملت

ومسرحية « هملت » من مسرحيات شكسبير التي أعيد إخراجها على الشاشة عدة مرات كانت آخرها في ذلك الفيلم الذي قدمه سير « لورانس أوليفيه » عام ١٩٤٩ ومثل فيه بنفسه دور « هملت » أمام « جين سيمونز » التي قامت بدور « أوفيليا » ..

أما أول مرة ظهرت فيه هذه الرواية على الشاشة ، فكانت عام ١٩٠٧ عندما قدم أحد رواد السينما الأوائل في فرنسا معهد الشبح في فيلم قصير

كان الشاعر الإنجليزي وليم شكسبير موضع جدل وتقاش كبيرين في مصر وأمريكا هذا العام أما في مصر فقد تار الجدل في شأنه بين عبادي ترجمة آثاره والمعارضين في هذه الترجمة ، وهذا ما طالعهم قراء الصحف المصرية في حينه .. ولم يمنع هذا الجدل الاستمرار في ترجمة كل ما خلفه شكسبير وراءه من روائع فنية وإعداداته للكتابة العربية

كاتب وهمي !

أما في أمريكا ، فقد خرج من بين كتابها من يقول أن شكسبير ليس له أي فضل فيها عرفه الناس باسمه من مسرحيات .. فالتفضل لكتاب آخر اضطرتهم الظروف إلى إنكار ذاته ، وكان المجد وخلود الذكر اللذين يستحقهما من نصيب شكسبير ومهما يكن من شأن الجدل والتقاش اللذين تارا هنا وهناك .. فإن الذي يعنينا من أمر شكسبير أن الشاشة سجلت له في هذا العام بعض آثاره الفنية الخالدة أسوة بما حدث في الأعوام السابقة فلا يكاد يعضى عام إلا ويتناول أحد الأفلام رواية من روايات شكسبير .. وكان آخر ما رأيناه منها « روميو وجوليت » في فيلم ملون صورت ماطره في مدينة « فيرونا » الإيطالية « التي كانت



سير هيوارد



أوليفيه دي هافلاندا



أوردسون ويلز لورنس أوليفيه





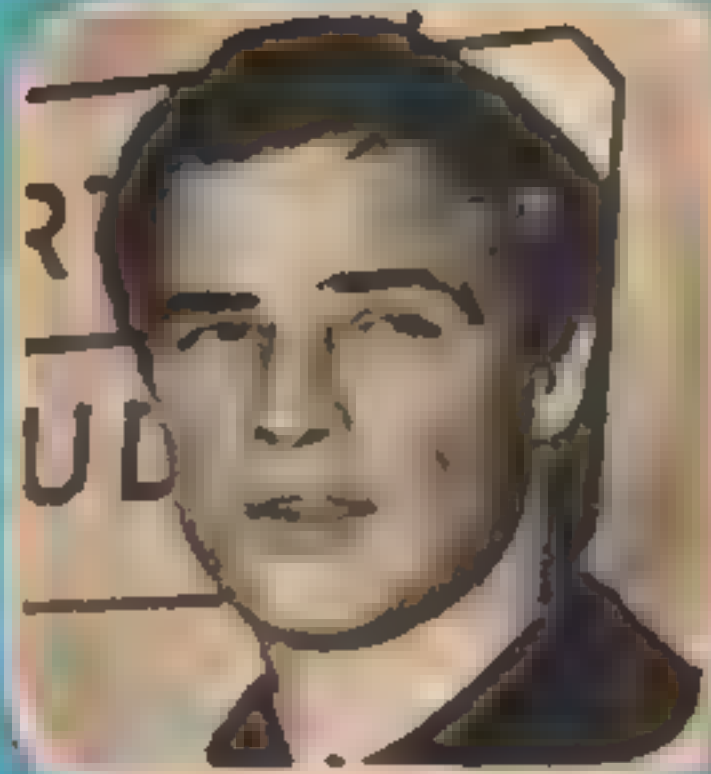
ميكى روني



هنرى سمونز



نورما شير



مارلون براندو

فاز بنفس الجائزة من قبل من أجل فيلم « هملت »

وفي العام الماضى قدمت لنا أمريكا فيلماً عن رواية « يوليوس قيصر »، فكان أيضاً من التحف الرائعة التي أخرجتها السينما لشكسبير

ماكبت وعطيل

وهناك مسرحيتان من مسرحيات شكسبير قدمهما « أورسون ويلز » على الشاشة كما سبق له أن قدم الكثير من روائع شاعر إنجلترا على خشبة المسرح

وأول هاتين الروايتين « ماكبت » التي أخرجها في ٢١ يوماً، ثم فيلم « عطيل » الذي استغرق منه إخراجه عامين كاملين، وقد مثل « أورسون » بنفسه دورى البطولة في هذين الفيلمين

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي أخرجت فيها رواية « عطيل » على الشاشة .. فقد سبق أن مثلها الممثل « اميل جانز » في فيلم الماني قديم ..

ولم يهمل العاملون على المسرح المصرى قصص شكسبير فقد رأينا على خشبته عطيل وهاملت والملك لير وغيرها

أما الفيلم المصرى الوحيد الذى اقتبس من رواياته فكان « شهداء القرام » الذى اشتركت في تمثيله ليل مراد وإبراهيم حمودة وهو مأخوذ من القصة الخالدة روميو وجوليت مع بعض التعديل في عصره وشخصياته

النجمة الخمسوية « اليزابت برجنر »

هنرى الخامس

وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية أقتح « لورانس أوليفيه » لشكسبير مسرحية « هنرى الخامس » في فيلم ملون جرى تصوير بدايته في مسرح « الجلوب » بلندن .. فكان الفيلم الوحيد الذى صور من الزاوية المسرحية. وقد فاز « أوليفيه » من أجل هذا الفيلم بجائزة « أوسكار » كما



جيمس كاجنى

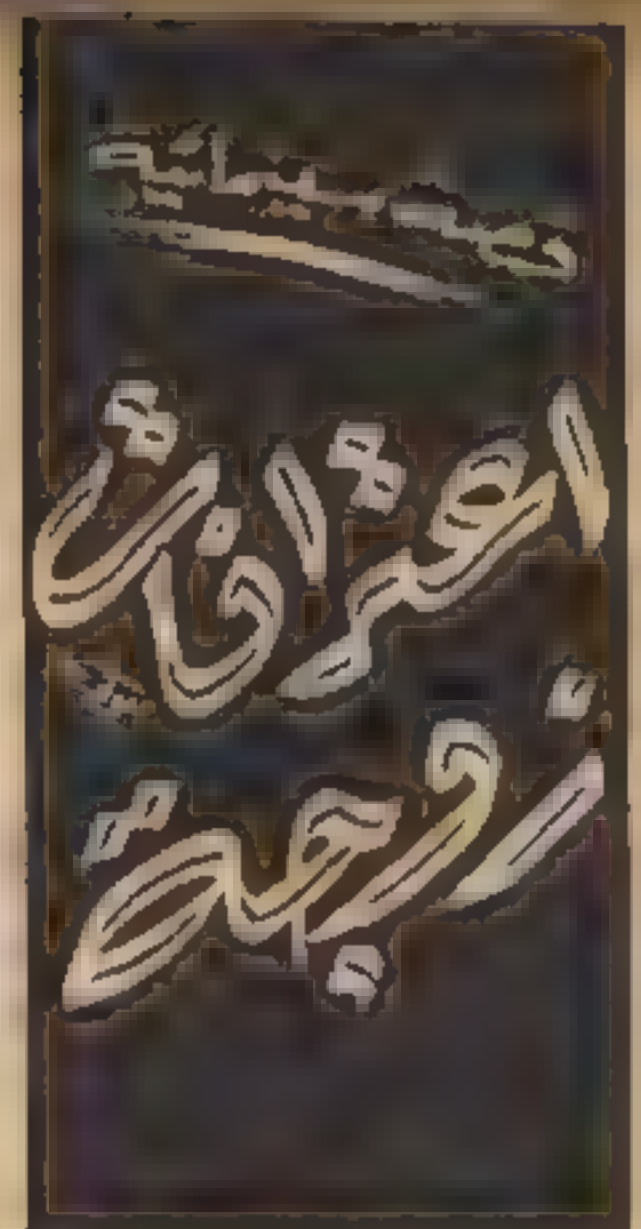
شارلى يتراج

وفي عام ١٩١١ أخرج أحد الانجليز فيلماً عن « هملت » اشتركت في تمثيله فرقة مسرح « دورى لين » بلندن .. وقد وضعت الفرقة نفسها تحت أمر مخرج هذا الفيلم لمدة ثلاثة أسابيع وفي عام ١٩١٤ أعيد أيضاً لإخراج رواية « هملت » في فيلم أمريكى صامت، كما أخرجت « الدنمرك » فيلماً آخر عن هذه الرواية. وكان في ية شارلى شابلن أيضاً تمثيل شخصية هملت على الشاشة، ولكنه رجع عن هذه الفكرة خوفاً من الفشل

فيلم واحد

وترك هملت إلى روائع شكسبير الأخرى .. ففي عام ١٩٣٠ اختار ممثل السينما الراحل « دو جلاس فيرينكس الأب » مسرحية « ترويض الثمرة » لكي يجعل منها فيلماً يشترك في تمثيله هو وزوجته - وقتذاك - ماري بيكتورد .. وكان هو الفيلم الوحيد الذى اشترك الزوجان في تمثيله

وفي عام ١٩٣٦ قدمت هوليود فيلماً استعريضاً عن مسرحية « حلم ليلة من ليالى الصيف » .. وكان من أبطاله « أوليفيادى هافيلاند » و « ميكى روني » و « جيمس كاجنى » وعود إلى « لورانس أوليفيه » .. فقد كان أكثر السينمائيين اهتماماً بروائع شكسبير .. فكما أخرج له « هملت » أخرج له أيضاً على الشاشة فيلم « كما تريد »، وقد ظهرت معه في هذا الفيلم



هذه المرأة خاتمة الوفاء !

السيد بدير ومحمد عثمان
السيد بدير
حسن الامام
مصطفى حسن

سيناريو
حوار
انتاج واخراج
تصوير

الممثلون

دور	سامية	هند	رسم
»	حسن	كمال الشناوى	
»	الدكتور محمود	مهنين سرهين	
»	دوسة	زوزو نبيل	
»	ميمي	امينة نور الدين	
»	سهره	الطفلة نادية الشناوى	

ان تحلى ما بها من افعال
وتحسب دوسة برصبتها وصنيعها
ميمي ويشترك معها حسن ويقرر
الجميع ايقاع سامية في الشرك باي
لن .. وبدأ حسن في التفكير لما
عرف به من انه رير ساء ..
ولمدا الا لعيب حول سامية ..
الا لعيب تحصلها تشك في اخلاق زوجها
.. فهي لا تذهب الى مكان الا وتسمع
اسم زوجها مقرونا بامارات الفرامية
مع النساء .. وكان ذلك سببا في
وجود المشاجرات بينها وبين زوجها ..
واخيرا اصبح الشك عندها يقينا عندما
رأته بنفسها مع ميمي في سيارته ..
واقامت دوسة حفلة رار في منزلها
ودعت اليها سامية التي لبست الدعوة
لملاب زوجها في الاسكندرية .. وهناك
في حفلة الزار ومن دقات الطبول حيث
تتوثر الاعصاب .. شربت سامية اول
كاس ثم الثاني ثم الثالث بعد ان
تعرفت هناك على حسن الذي ظهر
امامها بظهر الرجل الشهم المؤدب ..
وصيحت دوسة على توصيلها في سيارة
حسن .. وبعثت سامية وهي مطمئنة
لوجود دوسة .. وبدل ان يذهب
حسن الى بيت سامية ذهب بها الى
عوامته حيث كانت اعصابها قد انهارت
حدا من اثر ما .. بيت .. وهناك
وتحت تاثير كلمات حسن بمسوله
سكنت سامية نفسها الى حد .. لقد

كانت سامية مثال الروحة السميدة
.. فقد روتها الله بروح مخلص هو
الدكتور محمود الذي كان يتفانى في
عمله لكي يضمن الهناء لزوجته وطفله
سميرة واهله التي كانت تشاركهم الحياة
في بيت واحد ..
ولم يكن هناك شيء يضيق الدكتور
محمود الا فجرة روحته سامية .. فلا
يكاد الدكتور محمود يعود الى بيته
حتى تهال عليه روحه سامية ..
بلاسنه .. ان كان .. ولما تاجر
.. و .. و ..
وفي يوم من الايام ذهبت الروحة
سامية .. مع جارتها الى دوسة الحياطة
تعمل لها فستانا .. وقامت دوسة
بالترحاب ووعدها بانها ستحضر اليها
في منزلها لكي تعمل لها الروفة ..
وبعد انصرف سامية فرف ان دوسة
تستقر وراء عملها هذا لاغراض اخرى
بماغب عليها القانون ولكن حرصها
الشديد كان سببا في بعدها عن انظار
الوليس ..
ودعت دوسة الحياطة الى منزل
سامية لعمل لها بروفة انفسان ..
وم نكن دوسة لتفصل ذلك الا لكي
توقع سامية في شباكها وتصور تحت
سيطرتها كعظم زبانتها .. وهناك ..
من منزل سامية ترى دوسة مسورة
الدكتور احمد فيظهر عليها الانكسار
والعصب وتسرع بالانصراف وهي تحاول



فقدت الكرامة والشرف وكل شيء



امران من اباع الشيطان اهرسوا منهما



بعده جديدة اخرى يقدمها حسن الامام بعد فيلمه «الجسد»

حدث زوجها
وايندا حسين بطاردها مهاداشريط
كان قد سجله لها في ليلة ذهابها الى
العوامة .. وطاوعته سامية مرغمة ..
وتعددت زياراتها له فاحسنته .. احسنه
وفصلته عن زوجها وعن ابنها وعن
كل شيء ..

لقد بعحت دوسة .. وارادت ان
تطلق آخر سهامها السامة فذهبت الى
حسين تطالبه بالتسجيل ولكنه رفض
ان يعطيها شيئا .. وخرجت من عنده
وقد صممت على الانتقام من الجميع ..

واتصلت دوسة بالدكتور احمد
تلفونيا واحسنته بان زوجها سامية
عند عشيقها في العوامة .. وترك
الدكتور احمد المستشفى واسرع الى
رواحته ..

وكانت سامية فعلا عند حسين
وارادت الانصراف ولكنها فوجئت
بدوسة تصفها من المروج حتى يحضر
روحها ويرافها في هذا الموقف .. وتنفجر
دوسة صارخة بالاسباب التي دعته الى
عمل ذلك فانها تنقم لابنتها التي سبق ان
احسنت الدكتور محمود ورفض هو ان
يتزوجها لانها ابنه دوسة فانتهرت
الابنة .. وحاولت سامية ان تخرج
بالقوة واثقت على دوسة بلعة غارلكي
تزيحها من طريقها .. وحرب حسين
وتشابتك السيدتان في مشاجرة
واندلت النيران في العوامة وتمكنت
سامية من الفرار بينما التيران حاصرت
دوسة وضمت عليها .. ووصل الدكتور
احمد في اللحظة الاخيرة ورأى روحه
سامية تخرج من العوامة ورائه هي
الاحرى فاعنى عليها وسقطت من سلم
العوامة الى الماء ..

ودهبوا بسامية الى المستشفى للعلاج
ولم يزرها احد اللهم الا والدته زوجها
التي جاءت لتفبرها بان ابنها سميرة
مریضة ..

وفي الليلة نفسها تمكنت سامية من
الهرب وذهبت الى بيتها لرؤية ابنها ..
وسمعت لها والدته الزوج .. ودخلت
سامية وارتمت على ابنتها التي فاصت
روحها بين يدي امها .. ودخل الدكتور
محمود في اللحظة الاخيرة وطردها من
بيتها بعد ان القى عليها بين الطلاق ..
وخرجت سامية لتنتقم من حسين
الذي غرر بها وتسبب لها في كل ذلك
فقد فعدت زوجها وابنتها وبنتها ..

وعندما التقت بحسين اشمسهرت
المسدس في وجهه لتقتله ولكنه تمكن
من التأثير عليها بكلماته المسبولة ..
وصدقته وصمت بالارتواء في احسانه
.. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان
فقد قرر عليها الكلب الذي كان يلزم
حسين وارتمت يداها اضطرابا وخرجت
طلقة من المسدس اصابت حسين فسقط
على الارض جثة هامدة ..

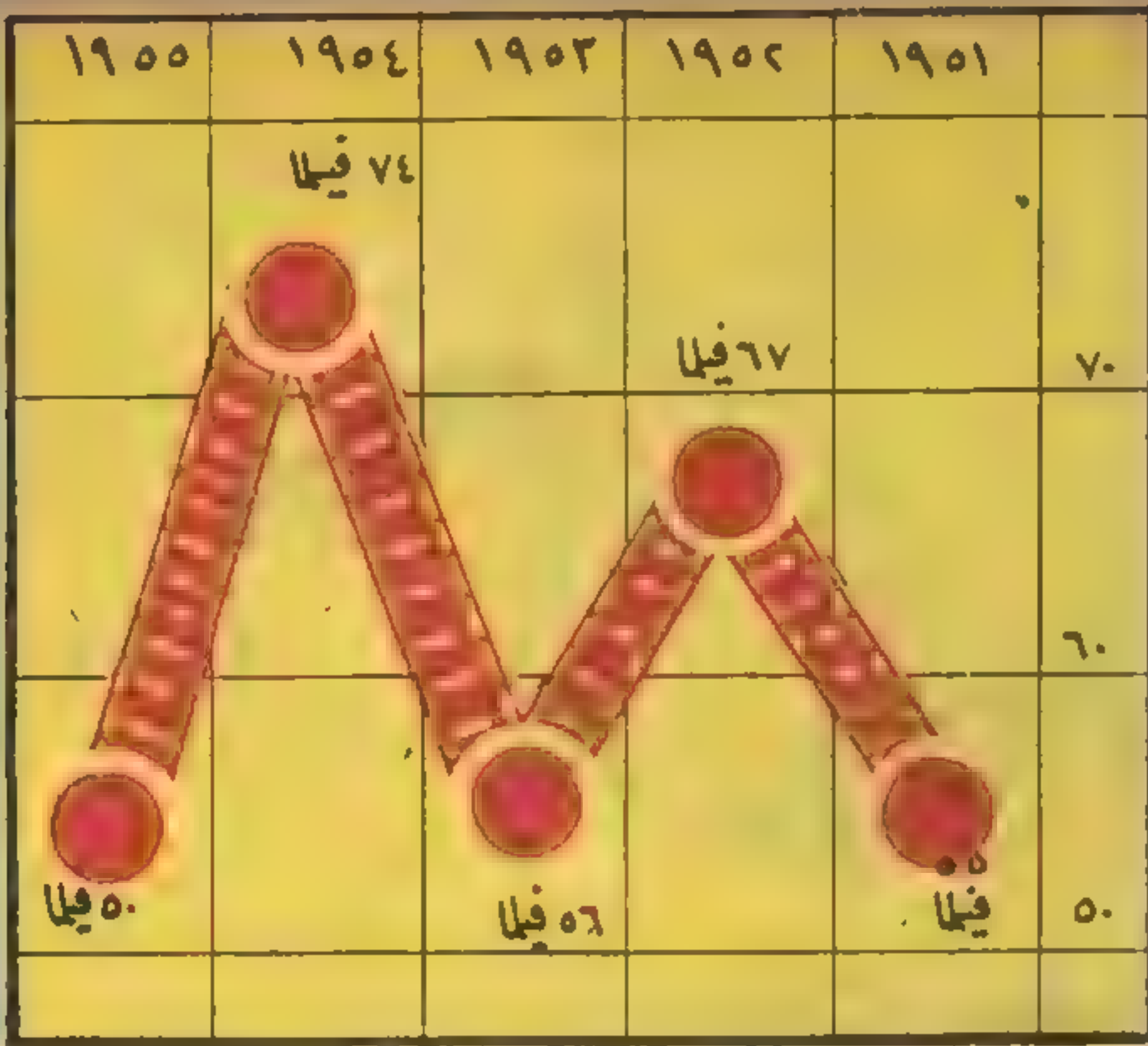
وقدمت سامية للشعاع كسنة وكانت
الادلة كلها ضدها وتأجلت القضية
اسبوعا للنطق بالحكم

وفي اليوم المحدد للجلسة .. حادوا
بسامية من السجن ودخلوا بها الى
المحكمة .. وفي السهو غافلت حارسها
واندفعت تحري الى الدور العلوي والفت
نفسها من احدى النوافذ ..

وفي قاعة الجلسة يصعد القاضي
الحكم ببراءة سامية من التهمة ..
وفي مساء المحكمة يرى رجال
الاسواق يحسون سامية ان ..

ان تنطق بها حتى تنفى ..

السينما المصرية خمس سنوات



يظهر أن في أكثر من فيلم في وقت واحد . . ومن هنا كان إيراد هذه الأفلام جيداً يتأثر

أما في خارج مصر ، فقد أصبح موزعو الأفلام في الأقطار التي تعرض أفلامنا ، يدققون جداً في اختيار الأفلام التي يشترون حقوق توزيعها . . وم لا يخشون إلا بعد مشاهدة الفيلم عند عرضه

وقد أصبح نحن الفيلم المصري في الخارج أقل بكثير من ثمنه فيما قبل ، وحتى هذا الثمن القليل لم يعد من السهل الحصول عليه بسبب قبو النقد . . حتى أصبح كثير من منتجي الأفلام المصرية يلجأون إلى استبدال تقودهم في الخارج بمنتجات يستوردونها من البلاد التي حيث فيها لإيرادات أفلامهم

سبب ثالث

وتحدث عن الإنتاج السينمائي نفسه . . فإن تضخمه في السنوات الأخيرة ، أدى إلى قيام المنافسة بين المنتجين في دفع أجور الممثلين وغيرهم من العاملين في الأفلام . .

ولما كانت سوق الفيلم المصري محدودة فإن هذا بطبيعة الحال يؤدي إلى قلة الإيراد . . ومن هنا - إلى جانب الأسباب السابقة - كانت إيرادات الأفلام في الأربع السنوات السابقة لا تغطي نفقاتها

ولكن لكل شيء علاج . . والتنظيمات الجديدة التي وضعت لصناعة السينما في مصر ، ستساعد ولا شك على تلافى الخسائر التي يصاب بها المشتغلون بهذه الصناعة . . ولعلهم يلمسون أثر هذه التنظيمات في إنتاج هذا الموسم

قد لا تصدق هذا ، ولكن هذا هو الواقع إن السينما المصرية تنفق أكثر مما تحصل . . وقد بدأ هذا بشكل واضح في السنوات الأربع الأخيرة ، فإن مجموع إيرادات الأفلام المصرية في كل سنة ثمنها ، كان أقل دائماً من المصروفات

اضطراب . .

ومن أجل هذا عاشت السينما المصرية في السنوات الأخيرة في اضطراب ملحوظ . . أفلام تنفق عليها بسخة ، ثم لا تأتي بإيرادات تغطي نفقاتها ، وأفلام تنفق عليها أقل القليل ومع ذلك تأتي بأضعاف إيراد ، وأفلام تنفق عليها بحساب وحذر ، وقد تأتي بنفقاتها وقد لا تأتي

وكل هذا راجع إلى شيء واحد أولاً وقبل كل شيء . . لأنه فقدان الثقة بالفيلم المصري في مصر والخارج . .

فكثير من الأفلام في السنوات الأخيرة كانت عبارة عن صور متحرك على الشاشة دون هدف أو غاية ترمي إليها . . ومن هنا أصبح الجمهور لا يقدم على مشاهدة فيلم إلا بعد أن يتأكد من أنه جدير بالمشاهدة

وباء . .

وهناك أيضاً ذلك الوباء الذي انتشر في السنوات الماضية في الأفلام المصرية . . وهو ظهور ممثل أو ممثلة واحدة في بضعة أفلام كانت تعرض في وقت واحد في عدة دور السينما متجاورة ويصعب أن التفرج كان يكتفى بمشاهدة فيلم واحد للممثل أو الممثلة اللذين

حنفي محمود يقدم فيلما من انشائه أفلام أرض النيل



زهرة العلى

عمر المحمدى

سميحة توفيق

والراقصة الفناد

نبيل مظهر

صلاح زكى



قصة: السيد من عبد السلام
تصوير: مصطفى حسن

مؤاد: فتحي ابراهيم
إخراج: كامل حنفى

قصة إنسانية .. منتزعة من مجتمع
الواقع .. تصوير مدى الصراع بين
الخير والشر .. في إطار من الفن الرفيع

أساقه

حنفي محمود

مركز السويدي للسينما

الجيل الأول من نجوم هوليوود

انهم نجوم يرتبط بهم تاريخ السينما الأمريكية في نشأتها وطورها من فن صامت إلى فن ناطق .. أكثرهم يعيش خلف ستار من الستار ، وبعضهم غارق الحياة ، وقليل منهم ما يزال أسماؤهم تتردد على ألسنة المعجبين .. انهم يؤلفون الجيل الأول من نجوم هوليوود ، وهذه لمحات سريعة عن كل منهم ..

فالسو : أول معشوق للنساء ..

ماري بيكفورد : أول وجه مكبر

اسمها الحقيقي « جلاديز ماري سميت » وقد ولدت في كندا يوم ٨ أبريل ١٨٩٢ ، وبدأت عملها في السينما عام ١٩٠٩ ، وكانت وقتها في السادسة عشرة من عمرها . وكان أول ظهورها على الشاشة في فيلم فكاهي قصير ، ولم تلبث بعد ظهورها في عدة أفلام أن أصبحت معشوقة أمريكا ، حتى لقد أطلقوا عليها لقب « سندوبلا ».

وما يزال معاصرو السينما الأوائل يذكرون جدائلها الذهبية ، بل يذكرون أن وجهها كان أول وجه ظهر مكبرا على الشاشة .. وكانت فكرة اقتراح الزواج فكرة من ابتكار المخرج « دافيد كريفت » الذي أراد بذلك أن يصور مميزات الوجه بأحلى ما يمكنها .

وكانت ماري بيكفورد هي أول ممثلة تقاضت أجرا ضخما من ظهورها على الشاشة ، كما كانت من أوائل النجوم اللواتي لحن بحانة « أوسكار » ، وذلك لظهورها في فيلم « كوكيت » عام ١٩٢٩ .

شارلي شابلن : أول كوميدي عالمي

كان شارلي أول من حمل من الكوميديا اسمها فانه فكرة وهدف .. قد رأى الكوميديين في أول عهد السينما لا يمتثلون شيئا أكثر من أن يثيروا ضحك الجمهور بمواقف أقرب إلى التهريج كالترامى بالمطائر والسقوط من أعلى وما شابه ذلك ، ما وقد أراد أن يخرج الجمهور من الفيلم الكوميدي بموعظة ، وأن يتحد من المواقف الكوميديية وسيلة لتقيد المحتج وأصلاحه .. فكانت أفلامه التي نالت اعظم نجاح ، وحصلت له شهرة دائمة .

لقد رأى شارلي مرارة الفقر في طفولته وصباه عندما كان يعيش في لندن ، فلما سافر مع فرقة « كارتو » إلى أمريكا واجتذبت السينما إليها .. قرر أن ينتقم من الفقر ، ويحقق لنفسه الثراء الذي يريده .. وانتكر لنفسه تلك التسمية التي عرف بها .. شخصه الرجل الحائس ذي الشعر الطنة .. وحسن هذه الشخصية طابعها انساني الذي يجمع بين ضاربه الفخير ، وقبحته المكونة ، وعصاة التقليدية .

وبهذه الشخصية اشتهر شارلي وأصبحت علما عليه .. ومما يذكر أن « أدولف هتلر » رعيم النازي رأى أن ضاربه يشبه شارلي شارلي شابلن ، فبعث إلى شارلي يطلب منه أن يغير بصفة ضاربه والا مع عرض أفلامه في ألمانيا ، ولم يهتم شارلي بإندلج « هتلر » بل بادر إلى إنتاج فيلم « الدكتاتور العظيم » الذي مثل فيه شخصية هتلر .. وكان تمثيله للدور فيه سحرية مبررة رعيم النازي .. وكان هذا هو رد شارلي على المذاهب .

أن شارلي يقول انه لا يهمه شيء حبة هو رجل ملك العالم .. كما انه لا يهتم بالانفاج ، إذ رفض منحه منادات أن ينعم عليه بترتبة « سير » كما اتفق على كثيرين من زملائه .. أن « شارلي شابلن » هو اسمه ورفيقته ، وكفى ..

جاكي كوجان : أول طفل عالمي

وأذا ذكرنا « شارلي شابلن » فلا بد أن

نذكر معه « جاكي كوجان » .. فهو أول طفل في العالم ببراقته في التمثيل السينمائي الصامت .. وكان شارلي شابلن هو الذي اكتشفه وأظهره معه في فيلم « العلام » وقد اشتمل « جاكي » قبل ذلك بالمرح ، إذ كان يشارك أمه في التمثيل والرقص عندما كان الاب يعمل مع إحدى الفرق المشهورة عام ١٩١٩ . وكان شارلي بين من حضروا حفلات هذه الفرقة ، ورأى « جاكي » الصغير فاصعب به وأسد إليه دور « العلام » في فيلم له .

وجاكي كوجان هو أول فلام اقيم له تمثال نصفي فوق إحدى المؤسسات التي تروعي الأطفال المشردين .. فقد وقع له حادث وهو في رحلة في إحدى ضواحي لوس أنجلوس عند تصوير أحد أفلامه ، وبقي فاقدا رشده حوالي يومين .. فلما شفي من الحادث أراد أن يسجل ذكرى نجاحه ، ففترع بتفغات أنشاء بناء لإيواء الأطفال المشردين ، ولما انتهى هذا البناء وضوا مدخله تمثالا نصفيا للمترع السخي .

وقد تزوج جاكي أربع مرات ، وكنت روحته الأولى هي النجمة « بيتي جريبيل » .

وجاكي الآن في الأربعين من عمره ، وله ولد وستان .

جلوريا سوانسون :

أول السابحات الغائات

كان في هوليوود مخرج قديم اسمه « ماك سبيت » .. وقد رأى هذا المخرج أن يقدم لجمهور السينما لونا جديدا من الأفلام ، فجمع حوله مجموعة من الحسان أطلق عليهن اسم « السابحات الغائات » ، وراح يظهرهن في سلسلة من الأفلام الكوميديية الصغيرة تمتع حوادثها على شاطئ البحر .. وكانت على رأس « السابحات الغائات » ممثلة اسمها « جلوريا سوانسون » ، لم تلبث أن لفتت نظر شيخ المخرجين « سيسيل دي ميل » فتعاقد معها للظهور في أفلامه ..

ولكن يستعمل جمالها بطريقة أخرى تكشف من معاسنها ، أظهرها في أحد المشاهد وهي تستحم في « البانيو » .. وكان أول منظر « بانيو » يظهر على الشاشة ، فقال أعجاب من شاهده ، كما ازداد اسم جلوريا بريقا .. ومنذ ذلك الوقت وسيسيل دي ميل يحرص على اظهار « البانيو » في معظم أفلامه .

وبعد أن اهتمت جلوريا من الشاشة أكثر من خمسة عشر عاما عادت إليها من جديد في فيلم « طريق القروب » الذي روى طرفا من حياتها الفاهرة عندما كانت نجمة متأنقة .

رودلف فالنتينو : أول معشوق للنساء

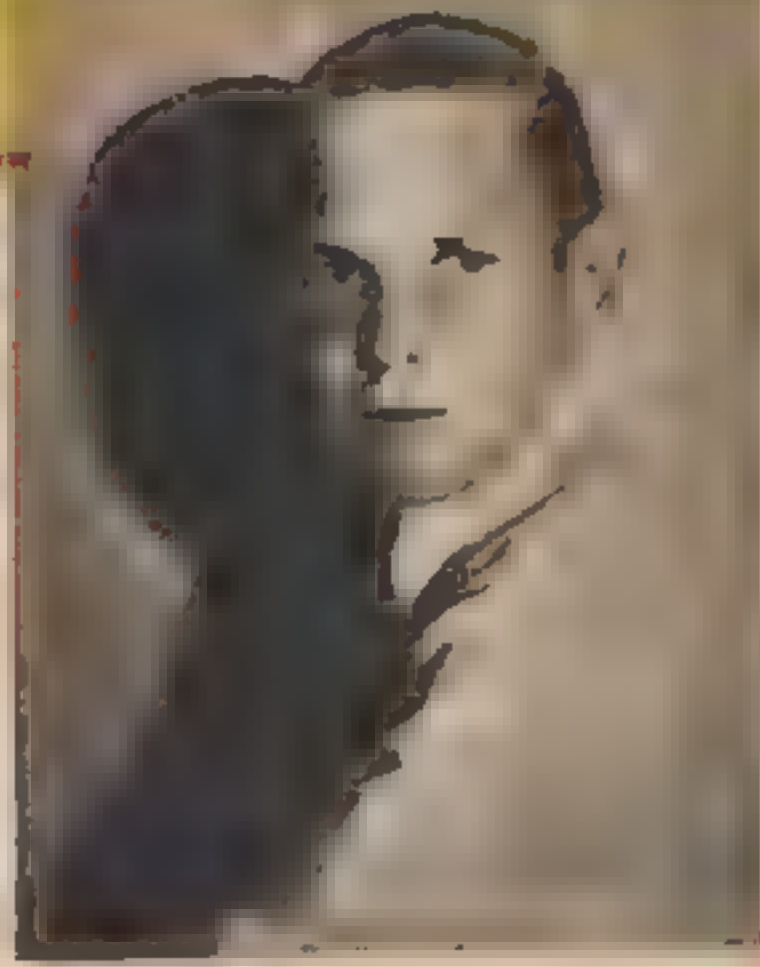
لم يبق سواه العالم مثالا ، كما عثر « رودلف فالنتينو » .. لقد هجر وطنه إيطاليا في عام ١٩١٣ ، وذهب إلى نيويورك بحثا عن الرزق .. وكان عمره وقتذاك ثمانية عشر عاما ، وكان يحمل دبلوما في الزراعة ومبلغ أربعة آلاف ريال .

ولم يستأنس بشر هذا المبلغ في وقت قصير ، فأصبح عاجزا عن دفع أيجار الفرقة التي كان





جاني كوجان : ظهور في
سلسلة افلام مع شارلي
شابلي .. مكششفه ..



شيرلي تمبل : المعتله التي انارت العالم في طفولتها

بقيم فيها .. فاشتعل « مرمطورا » في احد
المطاعم بايجار اسبوعي فصره ريلان .. ثم ترك
هذا العمل ونصى فترة من الوقت متعطلا ، ثم
بعد على دفع ايجار مسكنه وامطر ان ينام
فوق احد المعبد بحديقة « سنتران بارك »
سيوورك

ونكر لم يأت عام ١٩٢٥ حتى كان «رودني»
يمثل قصراً فاحراً في هوليوود اسحق عليه اسم
« وكر الصفر » وسيارة محممة وطائرة وبحثا
وارعة حياء عربية

بعد اتاحت له الظروف في أيام مينة فرصة
اشتعل فيها مرافقا للسيدات باجر معين في
أحد المرافص ، ومن هذا المرقص انتقل الى
الاستديو لتمثيل دور البطولة في أول فيلم له
وهو « فرسان الرؤيا الآرعة » .. ولعب معه
في هذا الفيلم واصبح حديث الجميع .. وما
ان ظهر في فيلم ثان وثالث حتى اصبح معشوق
نساء العالم .. ثم كان دوره في فيلم « الشيخ »
الذي ارتفع به الى امة ، وعندما انتهى من
تمثيل دوره في فيلم « ابن الشيخ » وحصل
المستشفى لاجراء عمية الرائدة الدودية ..
ومات في هذه العملية وهو في شرخ شبابه ..
واشتهرت كثيرات من المعجبات به حرد عليه !

شيرلي تمبل : أول طفلة عالمية

كانت في طفولتها احب طعمه الى الناس
حيما ، حتى لقد بلغ ثمن لعب الاطفال اس
أهدت اليها من المعجبين بها نحو اربعين ألف
من الدولارات ، وفي عام ١٩٥١ أهدت شيرلي
هذه المجموعة لمعرض ولاية كاليفورنيا

وقد ولدت شيرلي في عام ١٩٢٨ ، وبقيت
منذ عام ١٩٢٤ حتى ١٩٣٨ النجمة التي تدر
أفلامها أكبر أيراد

وقد تزوجت شيرلي للمرة الأولى في عام
١٩٤٥ من الممثل « جون آجار » وأنجبت منه
طفلة اسمها « لندا »

وفي عام ١٩٤٨ طلقت شيرلي من «جون» ،
وفي آخر العام التالي تزوجت من « تشاولس
بلاك » الذي أحب منه طفلا اسمه «شيرلي
النصر » وسقط اسمها « لوري آدن »
وعيش شيرلي الآن في واشنطن بمسكنه
من السينما وماعها

جلورياسوانسون : مرأعظم ممثلاتالسينما الصامه



حليم في ياربي

وامعجاب الملايين ، ولهذا حذت الى الاستدارة
بالكرسي قليلا لتكون بعيدة عن حرمي بصره ،
وشملت نفسها بالحديث مع فؤاد حتى ينساها
هذا الفضولي ...

جثة متحركة !

ولابت كل هذا وأنا الضحك له ... وان
لم تعجبني الطريقة التي كان أوردسون ينظر بها
لايمان ، وقد حدثت ان قام اخي فؤاد ليتحدث
في التليفون ، وما أن رأى أوردسون فؤاد يفادر
مقدمه حتى همس في أذن الجالس معه ، وسرعان
ما هبت جثة النديم واقفة ، وتقدمت الحثة منا
وانحنى صاحبها مند إيمان وهو يقول :

- هل تسمعين لسيدى بهذه الرقصة !

قال هذا وهو يشير الى أوردسون ، ونظرت
لي إيمان في حيرة ، فبادرت أقول للرجل :

- قل لسيدك ان نساء الشرق لا يعرفن
الرقص ...

وعاد الرجل الى سيدته أوردسون ، ثم عاد
اليها ثانية بعد لوان وقال :

- هل يستمع سيدى بهذه الحسنة لترافص
سيدى

- قال هذا وأشار لايمان ... مرة ثانية ،
وفهمت ان أوردسون قد بدأ يقدر تقاليد الشرق
منذ ان يحصل على الاذن من الرجل ...
قلت له :

- قل لسيدك ان رجال الشرق لا يسمحون
لزوجاتهم بالرقص ...

عاد الرجل الى أوردسون ، ثم عاد اليها ،
وهو يقول :

- ان هذه زوجتك ... اذن دع سيدى
يرقص مع هذه الحسنة ...

وأشار الى السيدة التي كانت معنا ...

أين الرابعة ؟

ومرة أخرى رفضت ، ومرة رابعة عاد النديم
الثقيل الوزن والظل معا يقول :

- سيدى لماذا ترفض الثانية ...

- لانها زوجتى الثانية ... وهذه الثالثة
زوجتى الثالثة ... اذهب وقل لسيدك هذا
ولا تعد ...

ولكنه عاد .. كان يبدو على وجه أوردسون
العبث والاحتقان ، وفي هذه المرة سألني الرجل :

- ان سيدى يقول لك : اين اذن زوجتك
الرابعة ...

فقلت له وأنا اضحك :

- قل له انها مريضة في الفندق !

وكان أوردسون بفراة اطواره حديث كل
الناس في ذلك الملهي ، كلهم ضحك وكلمهم احسن
بعد الضحك بمرارة ... مرارة من اجل المبقرى
الذى تحولت الحبر مخلوقا آخر .. مخلوقا
يشير الضحك والاشفاق مما !



للأستاذ فريد الأطرش

رجل ضخم الجثة ، له كرش أو كروش ..
كان نديم أوردسون ولكن مع الفرق لانه كان
يشرب كأسا واحدة مقابل خمسة كؤوس من
المبقرى الدمن ..

إيمان ترتجف

ولاحظت ان أوردسون ينظر بها ... فيفضول
وركز بصره على إيمان ، ورأيت إيمان ترتجف
من نظراته ، كانت تنصرف عنه الى متباعدة
البرنامج ، فاذا ما اختلست النظر اليه وجدته
يعلق فيها .. ولم تكن إيمان تعرف ان هذا
المخلوق الذى يشبه الكلوبكتر يمكن ان يكون
أوردسون ويلز الذى طالما أثار الإعجاب ، أمعابها

لم اكن وأنا الذى ظلت بعيدا عن الزواج
ومعاليه ، لم اكن الصور اننى صاحب في حفلة
من زوجا لا يمتثلون لهذا حديث ، ولى باريس ،
الهم لا تنقله من الحكاية الى الحقيقة انك
سميع مجيب !

في احد ملاهى باريس ، تلك التي يؤمها
السائحون من كل اطراف الارض ، يتمتعون
الاطلاق بالفتنة فيها والفن الرليج ، كنت اجلس
مع إيمان زوجة شقيقى فؤاد الاطرش ولتأنتان
من مصر ... كان المكان غاصا بالناس ، وكلهم
من الاثرياء الذين يستطيعون دفع قوائم الحساب
التي تقدر أحيانا الى بطع عشرات الالوف من
الفرنكات ، أى بطع عشرات الجنيهات ...
وكان كل ما في المكان يوحى بالجمال ، بالذات
الزهور ، بالذات السجائر ، رواد المكان ، الفنانات
العائيات اللواتي يقمن استعراضات والمه

وكنا نتحدث العربية ... هكذا يفعل كل
مصرى اذا ما التقى بمواطن له في الخارج ،
انه يجد لذة في الحديث بلغة وسط قوم
لا يفهمونها ، وقد " يتبجح " في تعليقاته على
ما يشير الضحك والسخرية او الاتنين مما

هذا المبقرى !

وقد وجدنا ما يشير الضحك فعلا ... وان
كان يشير الإعجاب في ذات الوقت ، لئان حالى
ذائع الصيت ، كان زوجا لريتنا هابوارث فعلمها
فن السينما ولكنها لم تطلق حدة ذكائه وفرط
مبقرته فحصلت على الطلاق منه ، وهو
الوحيد في هوليوود الذى جرؤ على ان يخرج
ويتولى البطولة في آن معا ، وهو صاحب
البرنامج المعروف الذى اذاعه من إحدى محطات
الاذاعة الامريكية من هارة جوية لمصر
المستمعون الى المخاض لاعتقادهم ان التمثيلية
حببة واقفة ...

اذا لم تكونوا تعرفتموه حتى الآن فسمو
أوردسون ويلز !

جلسة مضحكة

هذا المبقرى كان يجلس بطريقة مضحكة
انزلق بجسده على المقعد حتى لم يعد من
جسده على المقعد الا جزء لمعجب معه كيف لم
يسقط من على المقعد ، وامامه رجاجة شمباتيا
كان يملأ منها كأسه بسرعة هائلة ثم يفرغها
جوفه بنفس الطريقة التي يشرب بها وعاء
البقر في الافلام الامريكية ، وكان شعره مشعثا ،
ودقه غير حليق ، وهو ينظر فيما حوله نظرات
المدفق ، وكأنه كشاف من كشاف هوليوود خرج
يبعث من وجوه جديدة .. وكان معه رفيق ...

امير فيلم تقدم



مریم فزاالدین محمود ذوالفقار

کمال حسین روز و عمری اکیم
سمیعہ آیوب عبد الغنی احمد
بالہ خزانہ سے
السید بہار و احمد الحداد



قاریاں کی لالچ

تالیف و اخراج

عمر الدین ذوالفقار

فتویا

تصویر
ویدیا سرگ

گفتگو

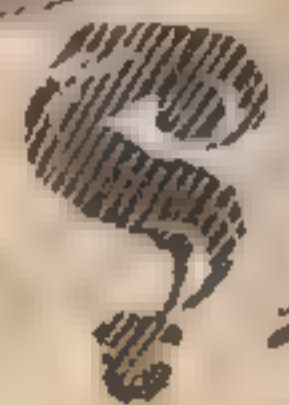
بطولہ

مریم فزاالدین و ..
والنگا اکیم
حسین - یاض
اخراج محمود ذوالفقار

توبہ

بطولہ

ج... و محمود ذوالفقار
اخراج محمود ذوالفقار



بطولہ

مریم فزاالدین
سمیعہ احمد
کمال الشناوی
عمر المریری
اخراج محمود ذوالفقار

استیاج امیر فیلم ۳۳ شارع عرابیہ بالقاهرة

القبيل والقبيل في الوسط

كان الموسم الفني الماضي أحفل المواسم بالشائعات والخيالات والإقاويل ، حتى كاد لا يسلم منها واحد أو واحدة من الفنانين كانت « تكسرة » خفيفة كافية لاطلاق إشاعته بأن صاحب التكسرة قد طلق زوجته أو صاحبة التكسرة قد طلقت من زوجها .. وكانت استسامة عاترة كافية لإشاعة أن العزيز سيزوج أو أن الفنانة صاحبة الاستسامة قد ولعت في غرام جديد ..

مبروك الانظرونا !



كانت شادية قد اعتكفت بضعة أيام لاصابتها بترية برد شديدة ، منعها من الخروج ، ومن العمل في أحد أعلامها أربعة أيام ، ولكن الشائعات جعلت من زكام الألف حادثاً سعيداً وعندما شفيت شادية وخرجت وليس على يديها مولود جديد ، قال لها المرحفون : « مبروك الى جاب لك يخل لك » فقالت : « بعد العمر ... دكان زكام ملعون ! »

وخجلت الشائعات بضع ساعات استردت جدما جرأتها وراحت تقول إن شادية على خلاف عفيف مع زوجها حماد حمدي ، وأن اعتكافها لم يكن بسبب الزكام ، بل بسبب حزنها وبكائها ولم تحفل شادية بكذب الشائعات ، لأنها تعلم أن التكذيب عند بعض الناس أقوى من التوكيد ... أما حماد حمدي فيعد أن وضع أعصابه في نلاجة عدة أيام ... اضطر للتكذيب كل ما قبل



زواج في البلاتوه ...

وعندما دخلت « هلال فريد » إلى البلاتوه ، لتقوم بدور البطولة لأول مرة في حياتها في فيلم « ليالى الحب » توقع الممجبون بها أن تصادف نجاحا كبيرا ... وهذا نفس ما حدث عندما دخل عبد الحليم حافظ إلى الاستوديو ليعمل في فيلم الأمل ...

وبما النجمان الجديدان يرحبان نحو الشهرة والمجد بغطسوات سريعة ، حتى جمعهما فيلم واحد ، وعندئذ وجدت الشائعات الفرصة سانحة لتزويجهما ، واسمعت الإشاعات أن عبد الحليم يحب أملا .. وأنه خطبها فعلا ... فلما كثر ترديد هذا الخبر اضطرت أملا لتكذيبه كما تكذبه عبد الحليم وأكد كل منهما أنه لا يكن للآخر إلا احترام الذي يفرقه الزمانة ، والأمجاد الذي يفرقه تقدير كل منهما لغير الآخر وهكذا طغت الإشاعة وجهها بطرف « ملايتها اللب » وخرجت تضر في طرفها !



فان وعرائس الخيال !

ولاحقت الإشاعات فان حمامة ... لاحتها منذ الأسبوع الأول من زواجها بعمر الشريف ، وتطوحت هذه الشائعات لسرد الأسباب فزعمت أن فان حزينة ممتة لأنها لمست انصراف الناس من أعلامها وأن هذا العزول خلق خلافا شديدا بينها وبين زوجها ، وساعد على رواج هذه الإشاعة ابتعاد فان عن الناس وأقاربها في مينهاوس لم رحلها إلى باريس ، وفي الوقت الذي كانت تنعم فيه فان بشهر العسل وأعلامها تلاحق الأقبال والرواج كما كانت من قبل ... كانت الإشاعات مصرة ومحممة على أنها حزينة ممتة مع زوجها !

ويشتت الشائعات من أن توتر في فان ، فالتحت إلى زوجها ، وزعمت أنه يهجرها ويخرج مع فتيات أجنيات ، وأن دس سحطة وأنما خيره بينها وبين الفتيات الأخريات ... عرائس خيال أصحاب الشائعات وأخيرا اتضح أن كل هذا غير صحيح . وأن الفتيات المرحومات هن صديقات لفان يخرجن معها ومع زوجها كما يخرجن الأصدقاء الذين يقفرون ما للمجتمع من كرامة وحرمة



غراب ... لا حمامة !

وحاولت الاشاعات أن تداعب الغنابة صباح، ولكن دعائها كانت من النوع السمج فكان حراؤها ثلاث صفحات
كانت الصفحة الأولى بعد أن طلعت صباح من أنور منسى فراحت الاشاعات تقول انها دفعت لهذا الطلاق ثمنًا كبيرًا ، وهذا مد أنوريده وصفح الاشاعة صفحة طار رتبها من مسر
أي لبنان
وتحسنت الاشاعة وجهها ولم تياس ، فراحت تزعم أن صباح أطلق عليها الرصاص في الكويت ، ولكن أنور منسى مد يده بالصفحة الثانية من حد الاشاعة الايسر ، حين أخرج حطبا من صباح تسأله فيه عن صحة اسهامه هويدا ...
وراب الاشاعة أن تعمل بامول المانور ، من مترك منى حدرك الاس فادر له حدرك الايسر ، فنقلت الصفحة الثالثة مندمًا فالتان صباح لن تعود الى القاهرة فمادت صباح الى القاهرة وبدأت تعمل
وقيل أن « حمامة الاقاول » هي « غراب » كان صديقًا لأنور وبدا « يحصل » بين الاسير ، حتى اكتشف أمره عندما اتى أنور بصباح لواء منى لحددا ولدهما وحرما منى الناس ببيانين مفردين قال فيه كل منهما انه لا يكن للآخر الا التعدير والاحترام

حصيلة الذكريات

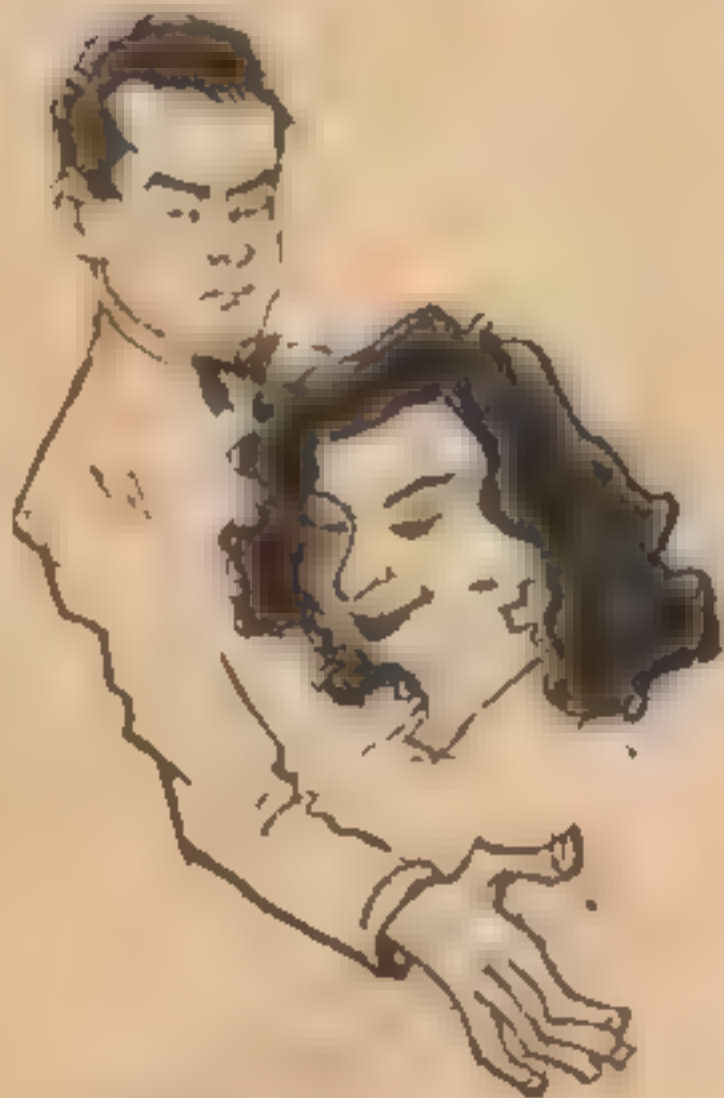
ولم نرحم الشاعرات العانة الحزينة ليلي فوزى ، فبعد اسبوع واحد من وفاة المرحوم أنور وجدى ظهر على الشاشة « السوداء » ... شاشة النشائم ، ظهر عدة خاطبين رشحتهم جميعا الاشاعات للزواج من ليلي ومنهم من كانوا قد تقدموا للزواج من ليلي قبل زواجها من أنور ... واضطرت ليلي سكديب هذه الاقاول جملة وتفصيلا لانها كانت صادقة في حبها لأنور ، وكانت تريد أن تحيا منى حصيلة الذكريات الحلوة الى جميعتها في مام واحد قضته مع الرجل الوحيد الذي دخل ثلثها



الجديدة ... والقديمة !

اما محسن سرعان فكان نصيبه من الاشاعات نصيبا قليلا الا انه كان « المركز » كالشمع المركز ...

كان محسن يتحدث الى « اجانس » احدى شركات السيارات ليقف مع المدير على أن يجعله صاحب الاقولة في الحصول على اول سيارة تصل من « الموديل » جديد اخرجته الشركة ... وكان احدى الصحفيين جالسا عند محسن ، ولكنه لم ينسبه الى هذا الحديث الا في اخره ، عندما سمع بعض اصداقاء محسن يهتفون مقدما ويقولون له ان « الجديدة » لاشك ستكون احسن من « القديمة » ويدهون له بان وبنا يجعل مقدم « الجديدة » مقدم غير عليه ولان الصحفي الذي أن الجديدة هي « زوجة » غير الزوجة « القديمة » فهنا محسن مع المهنيين ... وخرج لينشر ان محسن ينتظر حادلا سعيدا .. وكان يعنى بالحداث السيد زواجا جديدا غير أن زوجة محسن ظنت حين قرأت الخبر ان محسن سينجب طفلا وهو الاصطلاح المعروف من « الحداث السيد » ولما كانت هي غير حامل فقد ظنت ان له زوجة اخرى



ونازمت الامور بين الزوجين . ولم تخرج الازمة الا حين اكتشف محسن سر سوء الناحم ، واطلع زوجته على عقدالسيارة « الجديدة » ...

مأذون برلين !

آنسة ألمانية حسناء ، وهو مصمم على الزواج منها ... وزادت الاشاعة على ذلك أن فريدا استشار الأطباء في أمر زواجه ، وهل يضر بصحته ؟ ... فأكدوا له أن صحته « بحسب » وأنه يستطيع أن يتزوج متى وثلاث ورباع ...

وعندما سافر الموشيقار فريد الأطرش للعلاج في فرنسا ، ودعته الاشاعات الى البناء ... ثم غافلت المودعين وكسالت معه الى الباخرة ، فلما وصل الى باريس انطلقت « على حل شعرها » وأرسلت الى ابواقها في القاهرة تقول إن فريد الأطرش سافر من باريس الى ألمانيا ، وأنه استشار كبار أطباء برلين في أمر صحته ، وأنه وقع هناك في غرام

الحد . بل أكدت أن فريد الأطرش سيتزوج في ألمانيا ... ولن ينتظر حتى يعود بروسه الى القاهرة ... وأنه ليس هناك ما يؤخر الزواج إلا أنه يبحث عن بيت مأذون برلين ليعقد قرانه

فؤاد ميخائيل

وأبت الاشاعة أن تسكت عند هذا

كنت الصبوة زيبانة

للنجمة شيرى نورث «الغومس»

إذا كان لرجال الأعمال الذين يبدأون حياتهم صغاراً ويكبرون أن يصغروا بمصاعبتهم وجهادهم فإن لي أنا أيضاً أن أباعى بجهادى وكفاحى في سبيل بناء مستقبلى ..

نشأت بثيمة الأب ، كان لي خمسة أخوة يتناوبون ضربى لسبب ولعير سبب ، ولم يكن عند أمى وقت تقضيه معنا في البيت لشداق عنى ، فقد كانت تعمل طيلة النهار لتوفر لنا القوت ، وتمود مع الليل سهوة القوى ، فلا تستمع لشكوى ، وإنما تلجأ إلى غرائها وتروح في نوم عميق ..

وقد اعتقدت أن أرسالى إلى المدرسة سيقضى من العذاب الذى أنا فيه ، ولكنى في اليوم الأول الذى ذهبت فيه إلى المدرسة تأكدت من أن ضرب أختى لي أهون بكثير من نظرات زميلاتي اللواتي كن ينظرن إلى ثيابي الزلة بسخرية ، وبضحك على إذا تحدثت أو حاولت مشاركتهم لعبهم ومرحهم

.. وكنت أعود إلى البيت كلما انتابني الحسبيق من نظراتهم .. ورحت أبذل جهدا في الاستدكار حتى أكون الأولى دائما بين زميلاتي .. وكان لابد من أن أفكر في شيء الفت به الاطار إلى ، وجدته ذات مرة في حجرتي أقتر بقدسي على الأرض وأنا أستمع إلى اسطوانة راقصة تنبث موسيقاها من منزل مجاور ، ولما ذهبت إلى المدرسة في الصباح فلتت للمدرسة الرقص انى على استعداد لأن أرقص في حفلة المدرسة ، وقد وافقت المدرسة

وفي يوم الحفلة السنوية للمدرسة امتزجت التصعيق من أكف الناس وعوضتني شهرتي كأحسن راقصة في المدرسة من فقرى وأملاني

وكنت أريد مالا بأي سبيل ، شكوت لمدرستي فقرى وقلت لها اننى أريد أن أعمل لأكسب ، وكنت في ذلك الوقت لم أجاوز الثانية عشر من همري ، فقدت في هذه الروح وسمت لدى إحدى المسارح فقبلي لأعمل في أشهر الاجازة المدرسية ، وقد أحسست بالسعادة وأنا أنفاسي أول مررت لي - وأحسست بسعادة أكثر وأنا أشتري هدية لأمى من عرق حبيبي ، تلك الأم التي تكذب من أجلنا بلا ملل ولا توقف .. ومن طريق صديقة لي تعرفت إلى أول شاب في حياتي ، كان اسمه «فريد بيسير» كان وسيما أنيقا بارع النكتة

وقد تزوجت وأنا في الخامسة عشرة ، وكنت أعتقد أن فريد أحسن رجل في العالم ، وقد كان العام الوحيد الذي قضيته معه كافيا لاتحقق من اننى كنت مبالمة فيما ذهبت إليه ، والنس حين قبلت الزواج من فريد لم أصغر قرارا من عقلي ، وإنما أصغرته من قلبى ، وللقلب بركات ..

وحين حملت على الطلاق من فريد كان لي منه طعنة اسمها «دون» ومدت إلى المسرح الذى كنت أعمل فيه ، وبدأت الكفاح وجاءتني فرصة نجاح عندما شاهد رقصتى أحد مديري المسارح في برودواى ، وتعاقد معى على أن أرقص في مسرحه

وكانت أول رقصة قدمتها في برودواى رقصة «سالومى» ، كنت أعرى أن هذه هي فرصتى ، ولهذا كنت أتدرب على الرقص سبع ساعات في كل يوم حتى أسقط من فرط الإرهاق . وفي الليل يتنخر كل هذا العرق ، ويتلاشى كل هذا الإرهاق مع تصفيق الإعجاب ..

وفتح العمل في برودواى آفاقا جديدة أمامي ، فقد وقعت عقدا مع منتج كروسيبي على أن أعمل في محطة التلفزيون التى يديرها ، واستطعت أن أؤدي عدة رقصات وأدوار تمثيلية حازت إعجاب الناس ، وبدأت أذوق طعم النجاح ، وبدأت أحس بالاستقرار في حياتي ، فسميت إلى استنى وضممتها إلى عدد أن استأجرت شقة أليفة في نيويورك

وبوم قابلت مندوب شركة موكس الذى جاء من هوليوود حصيصا ليتعاقد معى كنت حيد الرقص والفن والتمثيل وكل ما يمكن أن يطلب إلى فتاة عمله ..

اننى قد اعتدت الكفاح .. ولهذا فإن أى كفاح جديد ، وأى عذاب آخر ، وأى شعاع أصادفه لن يمت في عضدى ..

أليس من حسي أدن أن أبحر بكفاحي وبجاحي ، كما يفعل سائر المشاهير من أصحاب الملايين ؟

الأمير



مجلة الشرق الأولى



فاتنات التاريخ
أحسناء التي ولدست الملايين

المجلة التي تفيدك وتمنعك



شيرى نورث : كنت الصبوة زيبانة
.. ولكنى نجحت بقسوة ارادتي





لا تتركوا الفرصة تقربكم

واشتروا مجموعة معجون أسنان

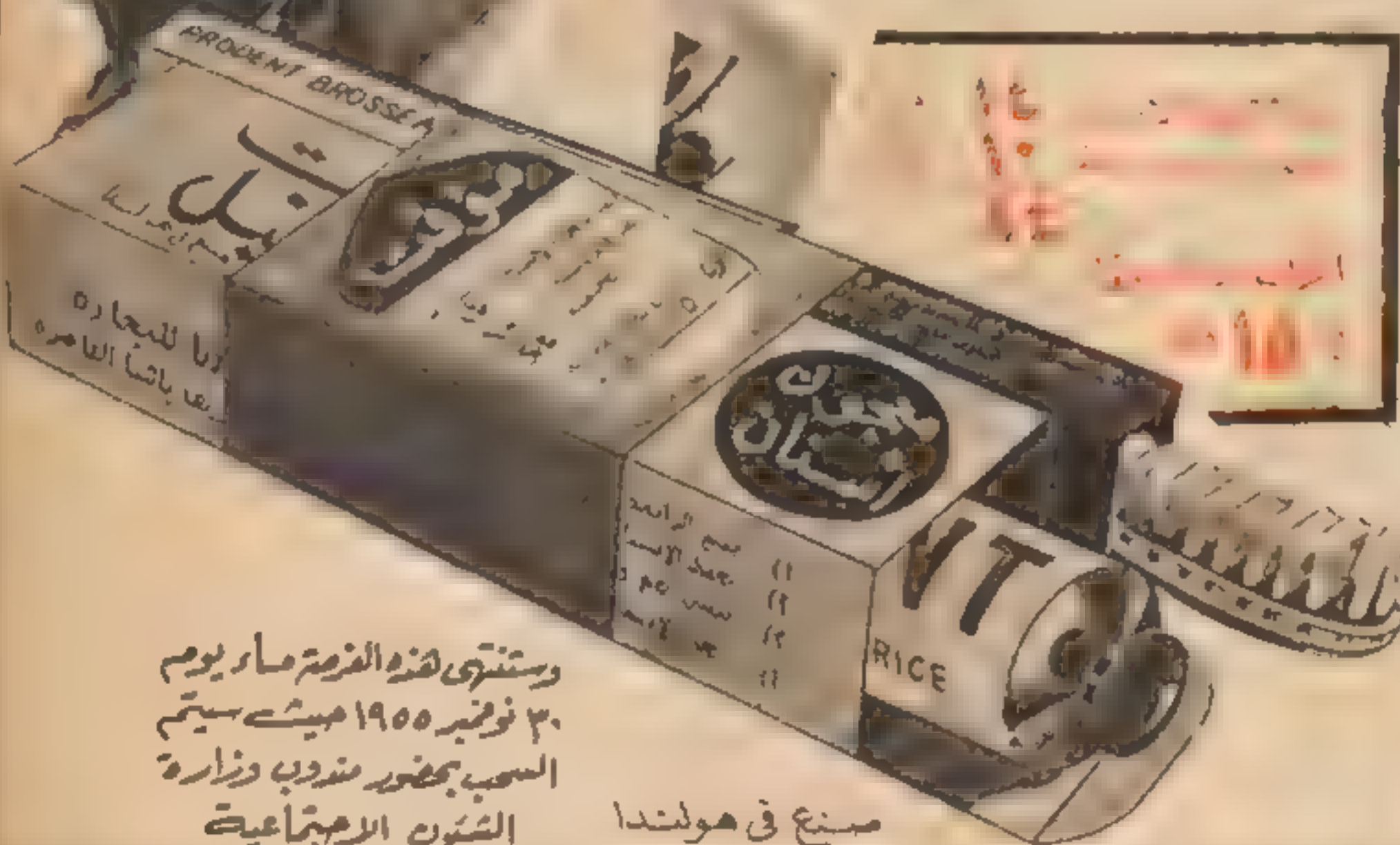
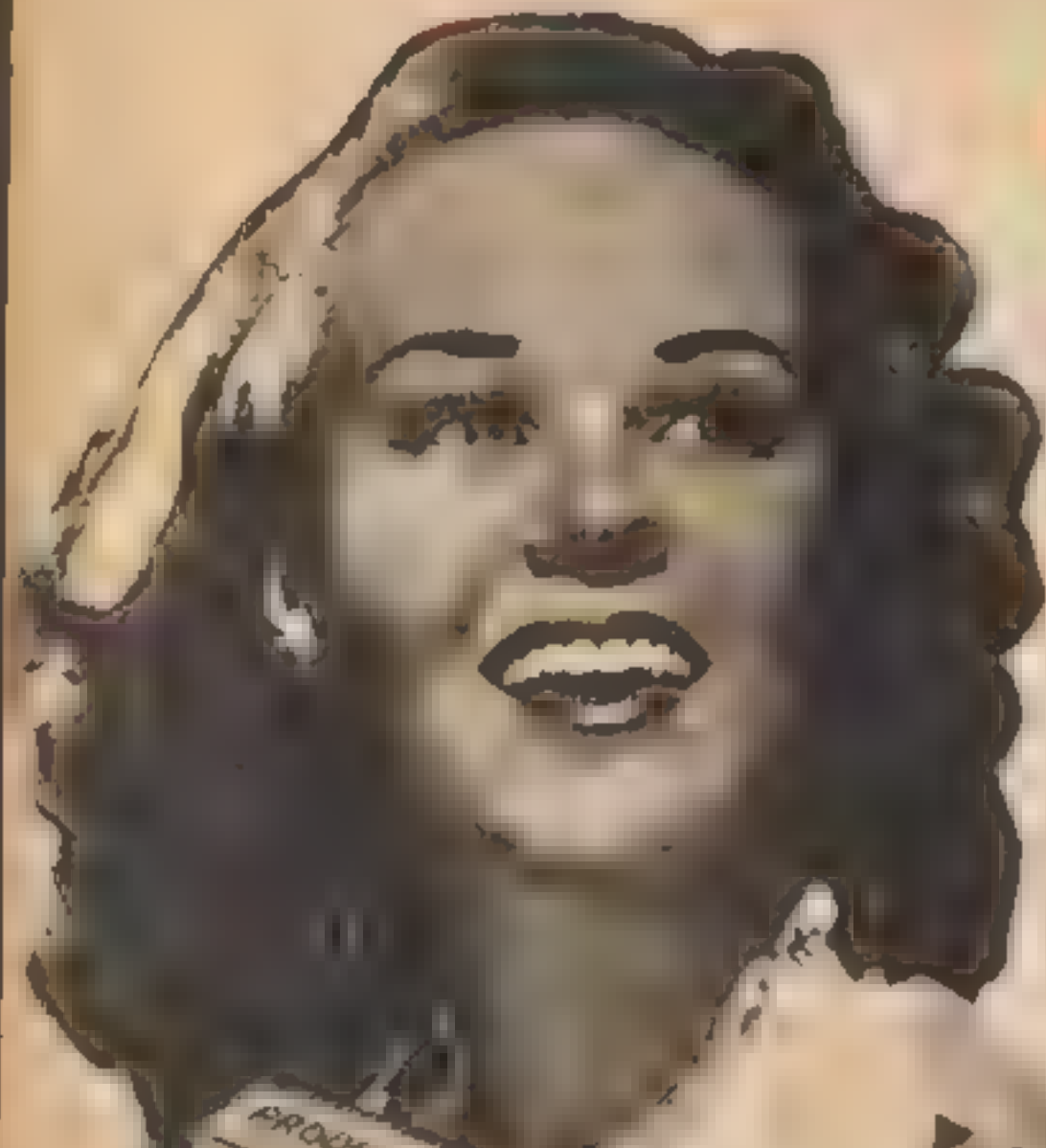
برودنت

بالكلوروفيل مع فرشاة أسنان
من النايلون الأصلي

١٥ قرشاً بدلاً من ٢٠ قرشاً

واربحوا أيضاً الجوائز الآتية:

الأولى ١٠٠٠ قرش
الثانية خمس مائة قرشاً
الثالثة مائة قرشاً



وستنقى هذه الفرصة ما يوم
٣٠ نوفمبر ١٩٥٥ حيث سيتم
السحب بحضور مندوب وزارة
الشؤون الاجتماعية

صنع في هولندا

هل تعلم؟

- ان « سونيا هيس » ولدت في ٨ ابريل سنة ١٩١٣
- وان اسم « سكوت برادى » الاصلى هو « جيرار تيرنى »
- وان « مونتجومرى كليغ » ولد في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٠
- وان « هوارد كيل » ولد في ١٣ ابريل سنة ١٩١٩
- وان وكيل الجيم « ماريو لانزا » كان يحصل على نسبة من ارباحه تبلغ ٢٠ ٪
- وان « والتر واجنر » هو الذى اكتشف « ايفون دى كارلو »
- وان « جون واين » و « جارى كوبر » يحصلان على اكبر اجرين بين اجور الرجال في هوليوود
- وان « لولى كارون » تصنع ثيابها بنفسها
- وان « اودسكلون » ترك المدرسة وهو في العاشرة ولم يكن قد اتقن القراءة والكتابة ، وان زوجته الاولى هي التى اكملت له هذا القسم
- وان الصحف السويسرية تسمى « الين ستيوارت » الاسمة « كل شيء »
- وان « لوزا جابور » وشقيقتها الثلاث اجرين جميعا جراحات تحميل في انونهن
- وان عمر « جين سيمونز » الان ٢٦ سنة
- وان مودة « ماريلين مونرو » التى تشر على غلاف احدى المجلات يستغرق تصويرها ٤ ساعات على الاقل ، لانها تذهب الى استديو التصوير مصحوبة بحللتها وماكيتها الخاصين ، ثم تبذل عشرات الانوار وتدرس عشرات التعبيرات قبل ان تستقر على « البوز » اللائق
- وان « جيف هنتر » و « بربارا واتش » لم يتوما برحلة شهر المسجل الا بعد زواجهما بسنة ونصف سنة
- وان « جوان كراوفورد » فنت في فيلم « امنية حب » بصوت معنية جديدة اسمها « انديا ادامز »
- وان « الندا كريستيان » لا تنقل خطوة دون استشارة واحد من ثلاثة فلكيين تؤمن بهم ايماناً اعمى . . . احد هؤلاء الفلكيين في هوليوود ، والثاني في المكسيك ، والثالث في روما
- وان عمر « جيف شندلر » الان ٢٦ سنة
- وان « جيسس باركر » زوج « سوزان هيوارد » سابقاً ، كان اسمها حلامها يضربها حتى تصرخ وتستجد بالبوليس . . . وانه في المرة الاخيرة ضربها ضرباً كاد يشوه وجهها ، وان الكثيرين من اصداقائه تبراوا من صداقته بعد هذا
- وان « ماريو لانزا » بقيم في « فيلا » ثمنها ١٢٠ ألفاً من الجنيهات مدة بالنافورات والتماثيل الرائعة ، وبها ثلاثة من احمره التلفزيون

روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم رواة القصص العالمى

تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش

مذكرات جورج أبيض

كيف خدوني

يقص علينا كاتب المذكرات اليوم قصة لقائه الاول مع الخديو وكيف انتهى هذا اللقاء بمصافحة مرتبه ، ثم يروي لنا ذكريات ايامه الاخيرة في باريس ...

فسألتني في دعشة مزوجة بالامعجاب :
- وكيف ذلك

وراحت أروي له كيف اننى اتناول طعام الافطار بما لا يزيد من قرش واحد في اليوم بالعملة المصرية ، وكيف ان الفداء لا يكلفنى اكثر من فرنك واحد ، اما المسكن فلا يكلفنى اكثر من مشربين فرنكا في الشهر الواحد وصمت لحظة ثم قلت له :

- ويسرني ان أقول لسموكم اننى القى دروسا مجانية على يدى سيلفان العظيم .. كما اننى اتردد على البرلمان فأحضر جلساته ، وعلى المسارح الكبرى فأشاهد رواياتها كل هذا بلا مقابل وأبدى الخديو - وهو الميال الى الحرش كما اسلفت - ارياحه للطالب الذى لا يكيد الكثير ، وراى ان يصبر من اعجابه بطريقة عملية فاستدعى تروينس ياشا وقال له :

- ارسل برقية الى الخاصة ليضامفوا له المبلغ وهكذا قفز مرتبى من ثمانية جنيهات الى ستة عشر جنيها .. وكان الفضل في هذا للاقتصاد الذى علمتنى اياه فرنسا !

حصلت على الدبلوم

وقد ظل مرتبى ستة عشر جنيها لمدة سنتين كاملتين . وعندما حصلت على اجازة المعهد - الدبلوم - وحصلت معها على الجائزة الاولى في الالتقاء ، والاولى في التراجيدى ، والثانية في الكوميدي ففز مرتبى الى اربعين جنيها ولذلك قصة ، فقد كان الخديو في زيارة ثالية لباريس حين قررت ان ازوره بصحبة استاذى العظيم سيلفان . وقد دعانى الخديو الى حفلة يقيمها بعد ايام لنفر من اصدقائه . من بينهم الامير السابق محمد على توفيق ، وديمارينو ناظر الخاصة ، وامير الشعراء احمد شوقي وغيرهم من الشخصيات البارزة

وقد وفقت في الحفل لالتقى بين يدى الخديو ، وامام مدمويه ، طائفة من المونولوجات الفرنسية من بينها « ليلة في اكتوبر » Nuit d'octobre لشاعر الرقيق الفريد دى موسيه Alfred de Musset وقد اعجبت مونولوجاتى السامعين فامرسل الخديو برقية ثانية الى الخاصة يرفع بها مرتبى الى اربعين جنيها

نجوت من العمال ..

وقد ظلت انقاصى هذا المبلغ شهريا حتى عدت الى القاهرة سنة ١٩١٠ الى واس فرقة فرنسية مسرحية من الدرجة الاولى

وقد اتاح لى وجودى في باريس فرصة التمسوف الى بعض الشرقيين والمصريين المقيمين هناك ، واذكر من بينهم الصحفي القديم المعروف يعقوب منوع الشهير بابى نصارة

كان يعقوب قد اتخذ من باريس منفى له بعد ان ابعد عن مصر ، وكان يقضى هناك بقية ايامه حين بلغه نيا وصولى الى عاصمة النور .. وقد جاء الرجل العاقل يزودنى في فندقى ، ثم دعانى لزيارته في منزله

وفي المنزل الصغير بضواحي باريس امضيت سهرات جميلة وسط العائلة الشرقية التى تشأت بينى وبينها عودة والدة

بعد دعيت للاشتراك في حفل اقامته الجامعة الشعبية الكبرى ، فاخترت



صورة تذكارية للشان جورج أبيض في شبابه

واستقبلنى الخديو في جناحه الخاص بالفندق الكبير ، وحلست امامه لا يفصل بينى وبينه اكثر من مائدة صغيرة تعلوها اكواب الشاي الذهبية .. وكان اول ما لاحظته على الخديو هو البساطة النامة في ملابسه ، فلو انك رايت في الطريق لما حسبته اكثر من موظف كبير كانت حلتة بنية اللون ، بسيطة ، وكان الشئ الوحيد الذى لا يقوى على شرائه الرجل العادى هو تلك اللؤلؤة الكبيرة التى كانت تتوسط ربطة عنقه .. اما ساعتة فلم تكن اكثر من ساعة عادية ذات غلافة سوداء ، وكانت ملا سلسلة على غير المألوف في موضة ذلك الوقت

اقتصاد ..

وسألتنى الخديو عما افعله ، غروبت له بايجاز قصة حياتى ، وكيف اننى ولدت في بيروت حيث كان والدى يدير فندقا صغيرا يملكه ، ثم كيف اتممت دراستى بمدرسة الحكمة ، ورحلت الى الاسكندرية حيث عملت في السكة الحديدية ثم فكرت في الالتحاق بالمعهد فكان ان كتبت اليه خطاباى الثلاثة والباقي معروف

وانصت الخديو مليا الى قصتى ثم قال :

- وهل يكفيك المرتب !

فاجبته وانا ابتسم :

- ويغنى

شركة أفلام أميت

تقدم

صباح
شكري سرحان
عمر الحصري
مونا فؤاد
الرجل الحديد مرسا

قصة فيلم
خوف الكعادة

إقامة وسياحة
واخراج
هبة بدير

فيلم
الملك

المسرحي

فطين عبد الوهاب

سير تصوير برودفورد سالتس

المخرج المساعد محمود فريد

توزيع

شركة الشرق لتوزيع الأفلام

منطوعة شعبية للكاتب الفرنسي لرائسوا كويه اسمها « أصراب الحدادين »
La grève des forgerons التي كتبها وأنا ارتدي ملابس حداد فرنسي ..
وقد أثارت المنطوعة بعض الحاضرين فانطلقت جموع العمال إلى مرمى
وانتهى الخلاف بشجار كادت أرواح ضحية له لولا - أبو نضارة - الذي
أوصلني حتى الفندق !

محترف لأول مرة

وقد كانت المرة الأولى التي وقعت فيها على المسرح في فرنسا - كممثل
محترف لا كهاو - عندما صحبت سيلفان العظيم عام 1905 في رحلة فنية
إلى الجزائر ومدن فرنسا الكبرى .. وكان يقوم بادوار الجان بريميه في
الفرقة الممثل الشهير جان هرفيه الذي حضر إلى مصر أخيرا على رأس فريق
الكوميدي فرانسيز

وقد اشتركت في مسرحية « لويس العادي عشر » فقامت بدور بواتيه
في حين قام سيلفان بدور لويس .. كما قامت بدور سان مالبه في « مضحك
الملك » ودور الدكتور أندريه في « الاب ليونار » وغيرها

وبعد خمسة أعوام كاملة في باريس بدأت أشعر بالحنين إلى وطني ..
بالحنين إلى أهلي وغلاني .. والمسرح وزملائي

وكان الحنين أقوى من الروابط الفنية التي كانت تشدني إلى فرنسا
فقررت أن أعود إلى الوطن

((يتبع))



أول صورة أهداها عميد المسرح إلى
الكواكب ... في عهدها القديم ...

الاتحاد القاهري سينما الحياة

إنتاج والتوزيع أفلام

من فنانة اقام

قصة حب

صديقي هان مغتبط وسبب عذابه الحب
كان زوجا ان يحب ، وهذه بلا شك
بداية طيبة ، وكان سعيدا بزواجه بمعنى
بومه كالطائر الصغير لا يحفل عما تم يعود
في المساء الى العش انتهى ليجد الدفء
.. والابتسامة .. وذراعين لقضائه في
رني ..

ومع مرور الزمن بدأ صديقي يتعبد ،
وهو ليس وحده في هذا فمن الرجال من
يرى الرحمن في الحب لجرد أنه امتلك
ندرا كبيرا منه

سهر الفنان العاشق .. وشرب ..
وجامل المجنات ، والزوجة تنال في صمت ،
وتشكو في هدوء ، وتبتسم بتمنع ..
وكان هذا كافيا لأن يتعادي هو في هذه ،
حتى استغاثته بهما وراى ان سببا
الوحيد الى عابها المعود هو الطلاق
نفسه ..

ور هو من السعد الذي يفت احبه
ورأى ان افسى عموه سألها عنها من
نفسها الحرة سمحها اده
صده .. ا

ورائه بعد انام عليه من العلق ..
رأيه يمشي في شمه مسيحه لا شغل
منها اكثر من ركن سمر وسلا السائل
الاحرار .. ورائه بمعنى امسيات كمنه
اسى حوار البك اب يسمع الى صدى
« هايفتن » الساهرة .. وان قصته
« احشا دوريان » الخالدة « جابانيه »
.. وهما اسطورتان لهما في حياته ذكرى
ورايته يشرب الدموع في كأس العمر
وامنته رؤية وجهه في غلاف سميك من
العزى حتى اننى لم اعرف عليه يوم
لحنته يبتسم من باب المجاملة ..

واسمى صديقي كجهاز التمسجيل
لا تسمع منه الا قصة واحدة متكررة ،
نصه حبه وندمه على ما صاع

وبدا الناس يظنون عليه بعد ان كانوا
يحمدون عليه ولكن واحشا من الذين
احسوا بشفته لم يحاول ان يغير بيته
ورايته هي ، جمعته بها الضيعة ،
واكتشفت بعد دقائق من وجودى معها انها
بعيدة عن السعادة بقدر ما هو قريب من
اسماء ..

انها ما زالت تحبه بعد ما بهواه طله
الحب في دله واحب في نفسها ونس

الحبيبي قصره لا بد ان يحسرها احدها
سبى ناسي في منتصف الطريق ..
وقد بدأ هو سير .. وخرجت من
بيته ..

ويحصر الطريق بينهما خطوا
مصطرة لقدمي صبرتي ..
خطوات صعبها الجميل !

قلب كبير

والحديث عن القلب اعاد يحمل الى
احداث من صب آخر في طريق العودة ..
من ادرب صاحبه طهرها سهراب ،
والاسواء ، ورش انكوس .. وبات تعلم

ما اعجبه ! .. فطرا
الدموع ترويه ، ولحظات
السعادة تمنه ، ولسمات
الصد تزكيه .. نعم
ما اعجب الحب ! ...

— ناهيا هان السفينة التي اختتمها
الامواج في رحله شامه — بالمودة الى مرقا
الامل ..

ولكن هل يقبل المرقا مودتها .. وتوتها ؟
اقولها نعم ..

فاننى اذكر اننى زرت — وهو على ذكرة
هان كبير وهي بلا تحديد فنانة ايضا —
وجلستا وحيدتين في المكتب ..

كان يعهد نفسه ليحد خلا لمسألة
مبة معة ، وكان يمسك بيده سبعة
دهية صيرة

وبدأ من حب الاستطلاع مدد يدي
لانتعل السلسلة ، ولكنه سحب يده بسرعة
كمن يحشى لسمة عروب ..

ودعشت صغره ، فاصهر اسى ان صير
الموقف ..

دل لي :

— اب لا نعم ولا غير تعلم انها —

وعرفت عن انور من نفس دلح من
في حاجة الى .. يحدد لك الشخص الذي
يحذب عنه .. يكفك ان لسمع تريق
عيسه — في عيه اليوم السلق لسفرها
الذي فرق بيننا أرسلت الى امر
صديقها ومعها رسالة مصيرة تقول فيها
« اذا كت نصت للفرار لما هدر هو »
وكان الشئ محرو .. كان سلسلة من
دعت حمل اشرف الاسماء !

وسنت محذو وقرات في عيسه انه
سى .. وصنع

تعد مطمئة فالذي يقرر لا يسكر ان
يوصد عليه في وجهه مذنب !

ومضات

• من الناس من يتوهم أنه يقول صدقا
لجرد أنه يتكلم بصوت مرتفع !

• اننا نولد صفارا ثم نكبر .. وعكستا
اللام نولد كبيرة ثم تأخذ في التلاشي ..

• الحياة تسير في الكثير من شئوننا
وفما لمعادلات دقيقة .. يكفى مثلا ان
يجتمع ثلاثة من الفنانين كي يعلموا بالمال
.. فاذا ما اجتمع ثلاثة من رجال المال
فكروا في مشروع فنى !

• اذا اخطا الرجل جنى الندم .. واذا
اخطات المرأة سارت الى العدم !

• من النساء من تشبه فطرة الزئبق :
اذا بسطت يده احتفظت بها .. واذا
قبضتها تسالت من بين اصابعك !

• ان ذكرياتنا مثل اولادنا .. الحدث
منها يسلب القديم معزته !

• السعادة ائمن من المال .. والدليل
انك لن تجد من يقرضك اياها !

• ان افسى ما في الحياة ان يموت حبك
في فلوب الناس قبل ان يموت حبه في
قلبك !

مجرد



السينما
في اليابان

خاتمة على بلاد المسيحية المسيحية

فانها لا تخرج مع احد من رملاتها الى اماكن اللهو كزمنائها في هوليوود ..

على ان فكره ابرواج حاصه لم يراود ذهن « كايو » علوم . ولعل السبب ان ابرواج في اليابان بالذات سوء لامتثل من احله الفناء ، وانما سطر حتى يطله هي من الفناء ، ليعبئه اذا كان يروقها .

في « كايو » كانت رافعه من رافعات « الرقص » قبل ان تظهر في اوروبا . وكانت اليابان في ذلك الوقت تحت الاحتلال الامريكى . والرافعات اللاتي يستطعن تقديم الرقصات الامريكيه الساتمه ، هن اللاتي يجدن الاقبال وتفتح امامهن ابواب المسجل . وضمت « كايو » الى جادنيها مغربها في الرقص ، فصارت رافعه « البوغي ووجي » الاولى في طوكيو . واثارت عندئذ اهتمام « اكيرا كوروسوا » وهو واحد من اكبر مخرجي اليابان ، فعظما دورا في قصه حبه .. واذنا نحاها في هذا الدور بجمل اسمها بن يوم وليله في المقدمة ان اجرها صغر اذا فورد ناجور كواكب هوليوود . ولما كان

يحلف حياه بحبه السسما في ايبان كثيرا عن حياه زميلها في العرب . فهي لا تمزج الحفلات الصاحبه ، ولا بحال في اشك العليه الانسه ، ولا بعد صحفا بعرضها في كل خطوه . ان معظم نجوم وكواكب اليابان ابرواج وروجات يحرصون على الزواج ، ويعرفون مماها بن حياتهم الخاصة ، وحياتهم العامه

ومن كواكب انظلمه في ايبان النجم « كايو ماتشيكو » .. و « كايو » لانهم ينشئ أكثر مما بهم بمملها ، حتى انها لتسام خلال العمل في الافلام يعرفها الصوره في الاسديو . وقد سقط عن بينها سهر فلا يراه ، رغم ان المسافه بينه وبين الاسديو ، لاسعرك اكثر من ساعه في السياره

وبعاسم « كايو » حياتها مدره اعمالها « انشيكاوا » واسى عرفها منذ الظوله . انها حياه موحشه ، فبالرغم من انها محاطه بالكثيرين طوال اليوم ، فان اصدياءها منهم قلّه معدوده . ولما كان السرق لا تصرف « المواعد » وخروج الفناء مع القى دون خطيه او زواج ،

(لقيه على لصفحة تالّة)



ان « كابو » تفقد العناية .. انها في حديقة منزلها
في « نوز » لطيف امام احد معسوري المسنين

رجال السينما هناك يحرصون اجورا اضافيه للممثلين المرفوق فيهم
يقدمونها لهم في السر حتى لا يتل منها رجال الصحافة ، فان اراد
« كابو ماتشيكو » قد يصل في السنة الى ٧ الاف من الجنيهاات .
وهذا المبلغ يفسر ارادنا ضخما في اليابان ، لان الاسعار هناك لم
ترتفع ارتفاعها في الغرب

ولما كانت اليابان تنقصها اشياء كثيرة تستطيع النجمة ان تصنع
تقودها فيها ، فان اكثرهم يضع نفوده في بيوت و « فلبات » انيقة ،
وهذا ما فعله « كابو » في العام الماضي . وهي تملك سياره ايضا ،
والسيارات شيء لا يملكه الكثيرون هناك !

وهم يطلقون عليها في اوربا اسم « راشومون » وهو فيلمها الاول
النجاح . ومن افلامها الاخرى الناجحه « بوابه جهنم » . اما آخر
الافلام فهو « يوجستو مونوجاتاري » الذي عرض في مهرجان « ادنبره »
وحصل على جائزة سلزنيك الذهبية ، باعتباره احسن الافلام التي
قدمت في المهرجان

« كابو ماتشيكو » في طريقها الى
الاستديوم واحدى رجال الاستديو

نحرص « كابو » على ان تكون ابنة
في بيتها ، وهي هنا تلبس حزاما
جميلا وسميه بلفها « اوسي » !



أفلام الهلال

الرؤساء القصة قدمت لكم أقوى أفلام المراسم الماضية والتمت
مطقت بالقيام المصري فطرات واسعة تم التقدّم ، .. تتابع
مهرودها الفنية فتقدم لكم أنتم وأقوى قيام فنانكم
استعراض ظهر في تاسيخ السنيما المصرية ..



أول غرام

سامية جمال تفانيكم مطبوعة جديدة في الرقص
الوجه الجديد محمد مرعي يسجل اعظم نجاح في مطرته الأدلة
بطولة

سامية جمال
محمد مرعي
عبد السلام النابلسي

كوللا صفت
مسند فايت
ماي عز الدين
شوشو عز الدين
أنور نركس



قصة: ب. زكريا نالاي
موا: السيد هادي
تصوير: وليد مري
أفكار الاستعراضات: ب. زكريا نالاي
تنفيذ المصان الفنية: ليون جريست

ب. زكريا نالاي

أفلام الهلال

فريقا يعلن عن موعد عرضه

المتشكك : انه ذلك الشخص الذي يشك
في كل ما يحيط به .. فتراه دائما زائغ
البصر يتتبع المحيطين به بنظرات مشككة
.. وقد استعمل في صنمه الدبابيس
وحلقتين وهد ريشة وكليس ولاسنتك ..



الحالة : انها تلك الشخصية التي تعلق
عينيها عن الحقائق وتسبح في عالم الخيال
.. وقد استعمل في صنمها الورق الاسود
ودبابيس الرسم ، والاسنتك وشعرها من
السنبه ، وبعض الحفصات الصغيرة
المصنوعة من الصفيح .. كعوط كبير ..

عندما
أنا
أنا
أنا

قد يظن الناظر الى هذه الوجوه المكونة من
ادوات المكتب .. ان طولا صغيرا قد ترك
بين هذه الادوات فصنع منها الوجوه
المضحكة .. ولكن الحقيقة ان صانع
هذه الوجوه هو رسام الكواكب الذي جلس
بدهو في وقت فراغه فراح يتخيل بعض
الوجوه التي تمر به فكانت النتيجة هذه
الوجوه المضحكة التي اطلق عليها مجموعة
من الاسماء مستعارة ترمز الى كل شخصية!

الفنان : او مدعي الفن ، الذي يترك شعره
مشعثا ويطلق لفظه الفنان .. وقد
استعمل الفنان في صنمه بعض حلقاب
اللاسلك ، وصباغ من المطاط ، واسنيكة
ذات فرشاة صغيرة ، واصناف له كرافات
مصنوعة من شريط قماش ملون ، اما العين
فقد صنمها من (الايكيستا) المستعمل للمهارسي



الصاحك : من المعروف ان الشخص البدين
كثير الضحك .. وقد صنمه ارسام من
قطعة من الورق الهوى ، ووسع به بصره
سميكه استعمل في صنمه بعض الحفصات
التي استعملها الرسامون في صنع
السكر ، واستعمل "الكليس" في صنع
العد والاذنين



المعجرف : وصاحب ه هذه الشخصية
صان اي اعوس .. وهو مصنوع من قطعة
من الورق ابيض ومغطى لموحي ، ولاسنتك
لشعره وانحواجب ، وكليس للاذنين ووحيد
بواربع للالاف والعم .. وصنم له كرافات
مصنوعة من بعض الورق الصفيح ..



الشرارة : انها الشخصية التي تحدث في كل شيء ولا شيء .. تتكلم لجبهتها للكلام فقط بدون هدف معين .. وقد تصورها الرسام منقوشة الشعر مرفوعة الحواجب فاستعمل للشعر قطعة صغيرة من الدوائر وحلقات من الصفيح ، واستعمل سلك الكليبس في صنع الحواجب والوجه

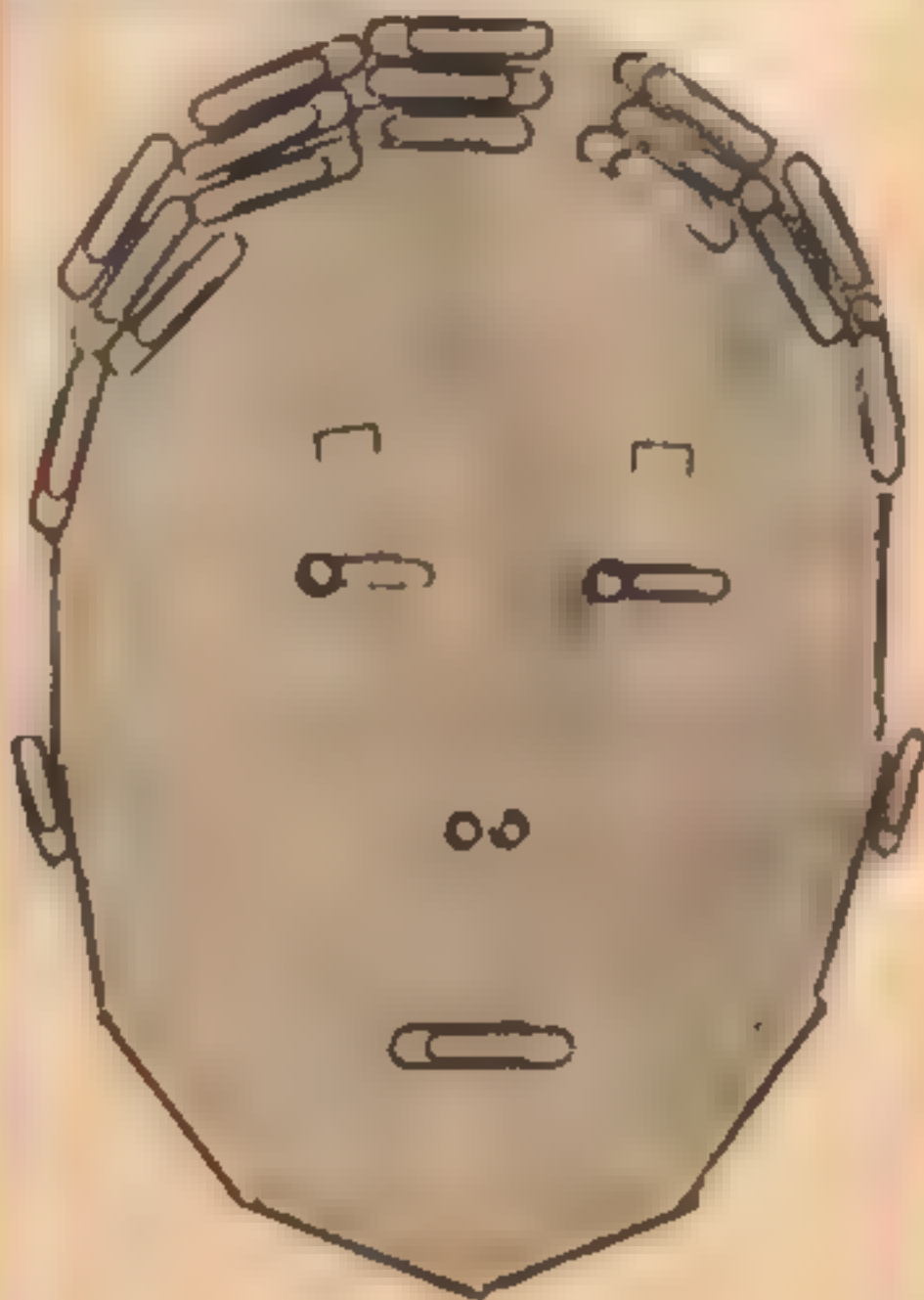


الملهي . وهو حصصه فيه يدعى معرته كل شيء وسفر الجميع عنه .. وقد استعمل في رسمها سادة منقوشة حذوها اشكن ، ووسيع مكان الشعر قطعة من الورق البصم الاسود واستعمل صمغ الصندرة قطعة من اسلاك وخشب من الصفيح اما الالوان فوسيع مذهبه لاسلك واسود له مكان لهم والـ حذر مجرور رشة سحبه



المرجة : انها بك اشخصيه التي تخرج دائما حتى في وقت الحد .. فهي دائما تصحك بمساة وبدون مناسبة .. وقد صنع الرسام شعرها من خيوط مصبوعة من اسلك واستعمل قطعة من لاسلك لظفها ابي حزنس لوجه .. اما العيبيس فقد صنعها على شكل بحمة ورقته

العشري : مسورة كلزكاهيرة لخيلاها الرسام لتخصيه العشري الذي يفسر ابعه الكبر في كل شيء وقد صنع الوجه من عليه بلاستيك فارقة ووضع مكان الشعر قطعة من الورق ، ومكان العين حلقة من السلك ، واستعمل الالوان بمشبيك للورق .. اما الجسم فقد صنع من الورق



المزمنة : وهي الشخصيه المرمومة اعم الصارمة العراب .. وقد استعمل في صنع اندريس لوجه وانكسبات لشعر والاديس وانهم والعيس .. واسلاف المعينس دبوس من دنايس الرسام





قريباً بيجينال شارلي شابلي في أكبر أفلامه الضاحكة



حدث في فيلم « القناع الأحمر » الذي أخرجه يوسف وهبي أن كانت فنانة حامية تقوم بدور البطولة وكانت المرحومة كاميليا تقوم بالدور الثاني في هذا الفيلم ، وكانت كاميليا وجهاً جديداً لم يسبق لها الظهور على الشاشة ... وفي أحد مشاهد الفيلم كان علي فائق أن يمثل أمام كاميليا ، وكانت فائق قد سمعت من كاميليا ولكنها لم ترها حتى يوم تصوير هذا المشهد ، ولما كان موعد إجراء البروفات تلفت فائق ذات اليمين وذات اليسار وسألت من كاميليا ، ولتد ما كانت دهشتها عندما تقدمت إليها فنانة جميلة مضي عليها أكثر من ساعة وهي تتحدث معها وقالت لها : « أنا كاميليا ... »

وكان هذا أول لقاء بين فائق وكاميليا ، ويحدث كثيراً أن بعض هذه الأمور قبل أن تقوم روابط التعارف بين الكثيرين من أهل الفن ، ويتم بينهما اللقاء الأول الذي يتطور إلى صداقة قوية في ألقاب الأحياء ، وقد يتطور إلى أكثر من الصداقة كما حدث بين شادية وعبد الحميد مندى عندما التقيا في فيلم « أشكى لمن » فقد دعت منتجة الفيلم السيدة آسيا أبطال الفيلم ومن بينهم عبد شادية ، إلى اجتماع بمقر شركتها ، وصعد الاثنان إلى مقر الشركة في الأسانسير

نجوم مستقبلها بالطريق البدي

في مدى ربع قرن تطورت السينما المصرية تطوراً كبيراً في الإنتاج والأخراج وكذلك في أساليب العفافة بممثلينها

كانت التكاليف الأولى في مشهول عهد مصر بالإنتاج السينمائي ، تقصى بأن يحضر أبطال الفيلم وممثلته الأولى حفلات العرض الأولى في دور السينما ، وكانت دور السينما في الأقاليم أشد حرصاً على تنفيذ هذا التقليد ، حتى كان بعض أصحاب هذه الدور ينص في العقود على أن يحضر الأبطال حفلة العرض الأولى وكانت البلاد تستقبل هؤلاء الفنانين بحفاوة بالغة ، تختلف أساليبها باختلاف أذواق أهل هذه الأقاليم

عندما عرض فيلم « ليلي » وهو أول فيلم مصري ، استمدت مدينة دمياط لاستقبال بطنة الفيلم « المرحومة عزيزة أمير » باعتبارها أول مصرية تقتحم هذا الميدان ، وباعتبارها من بنات دمياط وجاءت عزيزة أمير ، وما كادت تنزل من القطار حتى التف حولها أعضاء لجنة الترحيب ، وأركبها عربة « حطور » تقدمتها فرقة موسيقى محاسبية بدأت بحرف السلام اسكني ، ثم أطلق الكوكب ... عربة عزيزة في المقدمة بعد الموسيقى طمعا ... ووراءها عربات المستقلين ... ومن خلف هذا الكوكب جماهير عديدة

وعند باب السينما نزلت عزيزة ، وأخذت طريقها إلى « النوار » المد لها بين صقن من العوالم أخذن في دق الطبول والرقص والفناء

دقي يا مزينة !

وعندما عرض فيلم « أولاد الدوات » بمدينة دمنهور ، سافر يوسف وهبي مع أمينة ورق لحضور حفلة العرض الأولى

وعندما نزل « أبو حجاج » وأمينة إلى رصيف المحطة ، وجدا جموعاً من شباب دمنهور هواة فن التمثيل ومن محبي يوسف وهبي ، كما وجدا

توزيع
شركة خيرا للسينما
مصر

في المنزل أو في العمل أو أثناء الرياضة



لا شيء
أفضل
من
كوكاكولا



صناعة مصيرية

اصحاب امتياز التغطية : مصانع نعمة سبكو - مس. ت. ٣٣٠٩٤٠

25 SEP-AG

الحلقة
تجديد رسالة الثقافة والحرية
تصدر لأول مرة في مصر. بل هو جدير بلكر من العلوم والفنون والآداب

الحلقة
تجديد رسالة الثقافة والحرية
تصدر لأول مرة في مصر. بل هو جدير بلكر من العلوم والفنون والآداب

الحلقة
تجديد رسالة الثقافة والحرية
تصدر لأول مرة في مصر. بل هو جدير بلكر من العلوم والفنون والآداب

ودخلا الى مكان الاجتماع : وجاء مقعد شادية بجوار مقعد حماد دون أن يتحدا أو يتبادلا التحية ، فان أحدا منهما لم يكن يعرف الآخر ولا حظ المخرج إبراهيم عمارة أن الاثنين لا يتبادلان الحديث فقام بينهما بمهمة التعرف ، ولم يكن أحدهما يدري أن هذا اللقاء سيحول بعد عامين الى زواج ...

ومند أكثر من ١٥ عاما تلقى يوسف وهبي رسالة من شاب من هواة التمثيل يطلب منه فيها أن يسمح له بمقابلته ليعرض نفسه عليه لأنه يريد أن يشتمل بالتمثيل .. وأعمل يوسف الرسالة كثيرا من رسائل آلاف الهواة التي يتلقاها كل يوم ... ولما لم يصل الرد لهذا الشاب ذهب بنفسه الى صرح رمسيس وطلب مقابلة يوسف وهبي ... وقابل يوسف الشاب ، ولما عرف أنه يريد الاسحاق بعرفته قال له ان الفرقة لا تقبل هواة في موسم الصيف : وان عليه أن يمر في أوائل موسم الشتاء ليحضر التدريبات المسرحية على الروايات الجديدة

ومرت أعوام على هذا اللقاء ... وأذا بالشاب الذي اعتذر يوسف من قبوله هاتوا في موسم الصيف يصبح بطلا لعيلم يشترك فيه يوسف وهبي ، ولم يكن هذا الشاب سوى الممثل فريد شوقي الذي أصبح بعد سنوات من هذا اللقاء نجما من نجوم السينما الاعمين

وفي فيلم « بلد المحبوب » ذهبت تحية كلوبوكا بطلة الفيلم الى الاستديو ودخلت غرفة المكياج في اليوم الاول من العمل فوجدت شابا يقف امام المراة بمشط شعره ، ومن عادة تحية أن لا تسمح لاحد بالوقوف داخل غرفة المكياج ، وانتظرت ان ينتهي هذا الشاب من تمشيط شعره وبغادر الغرفة : ولكنها فوجئت به يجلس على مقعد بالفرقة و « يديفن » ببعض الاغاني ، ونضابت تحية وتقدمت نحوه وطبعت منه أن يخرج من الغرفة ، وثار الشاب واعتبر هذا التصرف من تحية اهانة كبيرة ، وذهب الى حليى وفلة معرج الفيلم وشكا اليه هذا التصرف ، وصحبه حليى الى غرفة المكياج بعد أن فطن الى الحقيقة ، وقال لتحية : « أنت متعريش الاستاذ يبقى مين ؟ »

وقالت تحية : « لا ... له مشرفتش ! » فقال حليى : « حصرته الاستاذ سيد عبد الوهاب بطل الفيلم » وقامت تحية لتعذر له لانها لم يسبق لها رؤيته ، وهكذا لم التعرف بينهما !

ولسكن صباح ونعومة هالك في عمارة واحدة بالمجورة ... وحدث ذات يوم أن دق حرس الباب في منزل نعومة هالك ، ولما فتح الحادم الباب وجد سيدة جميلة تطلب مقابلة نعومة ... ورحبت نعومة بحد أمامها صباح ... وكان أول لقاء بينهما رغم أن كلتاها قد مضى عليهما أكثر من خمسة أعوام في العمل الفني ، ولكن لم يجمعهما العمل في فيلم واحد

في انظارهما لفرقة « طبل بلدي » ... وسار يوسف وهبي بين صفوف المستقبلين فتقدمه الموسيقى البلدية ، فكان اصحاب التماحر يفرحون لتحية الفنان الكبير ويظهرون تقديرهم له بتقديم النقود لفرقة الزمار ... وكللت بسبق « النقود » عبارات التحية المعروفة عند « أولاد البلد » في مثل هذه المناسبة وهي : « الحمدان ... وزعيم الممثلين ... وست الستات أمية وزق ... ورجال دمهوور ... وسعادة المدير ... وأنا وانت ... دقى يا موبكة »

وتدق الموبكة ، ويمضى الكوكب لينكرر الوقوف امام منبر آخر وشهدت مدينة الرقازيق مشهدا لم تره مدينة اخرى ... وكان ذلك عندما سافرت السيدة فاطمة وشذى لتحضر العرض الاول لفيلم « الزواج » وعند باب المحطة كان صاحب السينما ينتظرهما ومعه جواد كريم مزين بالورد والزهور ... وطلب الى فاطمة أن تركب الجواد ولكنها رفضت ، واذا بالرجل يحلف بالطلاق أن لابد من ركوبها وركبت فاطمة الجواد الزوق ، ومشت به في شوارع المدينة والموسيقى تعزف والتصفيق يتعالى على جانبي الطريق ... وقد امتلات شرفات البيوت ونوافلها بالنساء والاطفال ، وتجاوبت اصدااء الزغاريد واضطرت فاطمة لرد التحيات على طول الطريق حتى وصلت الى دار السينما والتعب يوشك أن يقتلها

تحية باخرقان

ومما يذكر في صدد استقبال الفنانين - ايام زمان - ما حدث للاستاذ محمد عبد الوهاب عند عرض فيلمه « الودعة البيضاء » في إحدى دور السينما بأسبوط . فقد سافر عبد الوهاب لحضور العرض ، وسبقته اخبار مقدمه ، واذا به يجد على المحطة جماهير من الناس محتشدة لاستقباله ، وفي مقدمتهم أميان المدينة والرياضا ... وكان الشهيد الطريف ان هؤلاء الاثرياء جاء كل واحد منهم بخروف ، فلا يكاد يسلم على الفنان الكبير حتى يعطى إشارة لاحد اتباعه فيسبح الخروف في طريق عبد الوهاب ، واستطاع عبد الوهاب ان يشق طريقه الى خارج المحطة بين جداول من الدم بصعوبة

هكذا كانت تحيات الجماهير للنجوم والكواكب « ايام زمان » اما اليوم فقد تطور وعى الجماهير مع تطور السينما ، وياتى التحيات مقصودة على الهاتف والتصفيق داخل السينما

تواريخ هذه السينما

في تاريخ السينما المصرية اعوام يمتاز كل منها بحدث له اهمية .. وقد قطعنا في تاريخنا السينمائي حوالي ثلاثين عاما شاهدا فيها أحداثا فنية عديدة ، ورائنا فيها الفيلم المصري بمنزل من مرحله الى مرحلة متمشيا في ذلك مع تطور السينما في جميع أنحاء العالم . وقد احارب « الكواكب » اهم التواريخ في حياة السينما المصرية ، لكن ندم لها هذه الهدايا

١٩٥١ : وقد كما قبل هذا العام في مرله عن العالم السينمائي ، فلم نشترك في عمل سينمائي مع أي دولة اوروبية أو امريكية كما كانت تعمل دور امريكا وأوروبا التي تشتمل بالسينما . وقد رأى استوديو مصر ان يحقق هذا الامل الذي كان يحول في نفوس الكثيرين من المشتغلين بالسينما في مصر .. فاتفق مع إحدى شركات السينما الإيطالية على انتاج فيلم مشترك تصور منه نسخة ناطقة بالعربية بممثلين مصريين ، ونسخة ناطقة بالإيطالية بممثلين إيطاليين .. وكان هذا الفيلم هو « الصقر » الذي أخرج نسخته العربية المخرج صلاح أبو سيف ، وقامت ببطولة هذه النسخة النجمة سامية جمال

١٩٥٢ : انه العام البارز في حياة مصر الحديثة ، لانه عام الثورة .. وهو في نفس الوقت له أهمية بالنسبة للسينما المصرية ، ففيه سجلت حياة أحد أبطالها الشباب الذين مهدوا بجهودهم ونضحياتهم للثورة .. انه « مصطفى كامل » الذي أصبح المخرج أحمد بدرخان قبلما يصور حياته وجهاده ، وقد احتار بدرخان الرميل نور أحمد نطلا

١٩٥٥ : وهذا العام الذي أوشك على الانصرام .. انه يضم أحداثا هامة في تاريخ السينما والفن في مصر ، ففيه صدرت قوانين النقابات المهنية المعنية وغيرها من القوانين التي تضمن بصامة السينما في مصر . وفيه أيضا حدث تطور جديد في انتاج أفلامنا ، فتمتد عامين بدأت « السينما سكوب » تمزو العالم .. وكما فعلت السينما المصرية عندما أنتجت أفلامها ناطقة وملونة ، كان لا بد لها من انتاج افلام « سكوبية » .. وكانت أول محاولة هي التي قام بها المنتج يوسف كرامة كما يستمد غيره من المنتجين لانتاج افلام أخرى

١٩٢٧ : كانت هناك محاولات سينمائية عديدة قبل عام ١٩٢٧ لأخراج الفيلم المصري . ولكن المحاولات الجديدة الأولى التي أسفرت عن اخراج فيلم مصري طويل ، هي التي قامت بها المرحومة عزيزة أمير لانتاج فيلم « نيلي » بالعاهرة ، والتي قام بها المرحومان ابراهيم وبندر لاما لانتاج فيلم « قبله في الصحراء » الذي صور في الاسكندرية .. وكان ذلك في عام ١٩٢٧ ، فاستحق هذا العام أول هدية نقدمها للتواريخ البارزة في حياة السينما

١٩٣٢ : وحتى هذا العام كانت الافلام التي تنتجها مصر ، أفلاما صامتة .. في الوقت الذي كانت امريكا وأوروبا تنتج أفلامها ناطقة وكان لا بد للسينما المصرية من مساهمة هذا التطور الجديد في عالم السينما لكي تضمن لأفلامها النجاح والافئال . وكان أن سافر يوسف وهبي إلى فرنسا لكي يصور فيها ويسجل اصوات أول فيلم ظهر فيه وهو « أولاد اللوات » ، كما سافر اخوان نخاس إلى هناك أيضا لأخراج فيلم غنائي ناطق باسم « أشودة العواد »

١٩٥٠ : وكانت الافلام المصرية تصور باللونين الأبيض والأسود مع استثناء فيلم « رتيب » الصامت الذي تحلته بعض مناظر ليهيج حافط وسراج منير ملونة بطريقه يدوية ، وأيضا فيلم « بعبا الحب » الذي ظهر فيه منظر ملون لميد الوهاب وليلى مراد بطلينه ، وفيلم « معروف الاسكافي » الذي ظهر فيه أيضا منظر ملون ظهر فيه المرحوم بشارة وأكيم . وفي عام ١٩٥٠ قدمت شركة نخاس أول فيلم مصري صور كله بالأوان « دو كولور » وكانت بطولة الفيلم النجمة نعيمة عاكف . ومن أجل هذا نقدم هديتنا لعام الفيلم الملون الكامل



عزيزة أمير : قدمت أول فيلم مصري كبير



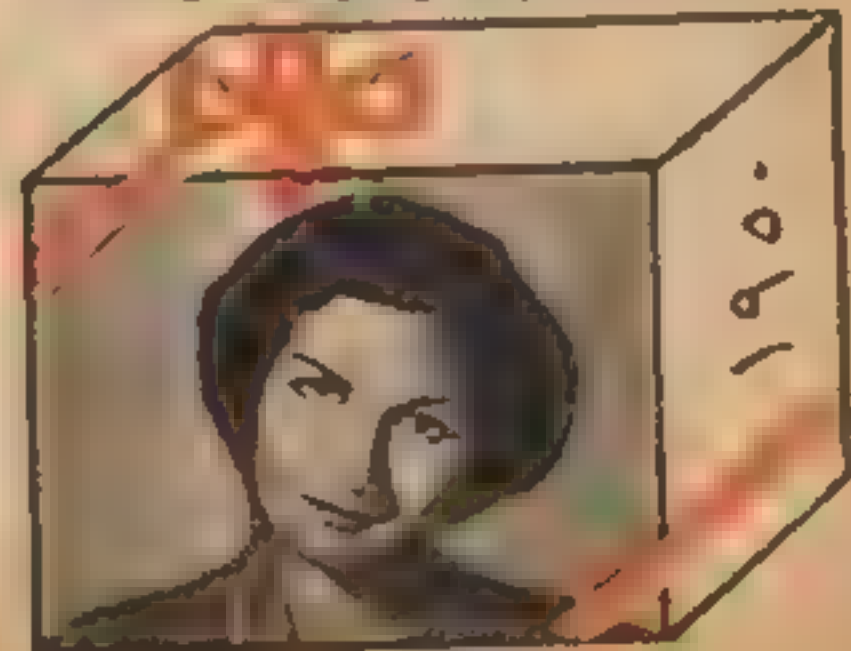
يوسف وهبي : قدم فيلم « أولاد اللوات » أول فيلم ناطق مصري ..



سامية جمال : اشتركت في تمثيل أول فيلم مصري ناطق



انور أحمد : قام بتمثيل دور الزعيم الوطني الكبير مصطفى كامل



نعيمة عاكف : مثلت أول فيلم مصري بالألوان الطبيعية



ماجدة : ظهرت في أول فيلم سكوب مصري

قطاع الطريق

باللوان

سينما سكوب



اشهر غرب امريكا بعيده
كل البعد عن الاستقرار ... حياة
كلها مفارقات واحداث لا تنهى ...
وقد وجدت هوليوود في الغرب ماده
غزيرة لشركات بل من الافلام
التي فازت بالنجاح في كل مكان لما
فيها من عناصر الشوق والبطولة
والحركة

وهاي مروي جولدوين ماير تعمل
اليان الى الشاشة قصة جديدة مثيرة
من هذه القصص وهي «قطاع الطريق»
التي تشترك فيها مجموعة من الوجوه
الجديدة التي سيلمع قريباً جداً على
الشاشة وعلى راسهم جيف رينشارد
وجارما لويس فضلاً عن النجم
المشهور دان دوريا والفيلم متركوب
بالألوان الطبيعية وسنمرسه سينما
مروي قريباً جداً في القاهرة
والاسكندرية

غيط العنكبوت

باللوان

سينما سكوب



يروى لنا هذا الفيلم الكبير قصة
واقعية مثيرة عن حياة طبيب نفسياني
اشهر بمعالجة جميع الامراض
النفسية المعقدة ولكنه يقع في ورطة
عندما تواجهه مشكلة فريدة في نوعها
لا يستطيع حلها او التخلص منها لانه
يعد نفسه - بلا وعي مشتركاً فيها -
اشراكاً كلياً ... كيف انتهت القصة
وماذا فعل الطبيب ... هذا ما يرويه
لنا فيلم « غيط العنكبوت » الذي
اشترك في تمشله نخبة ممثاريه من
اشهر نجوم الشاشة وهم رينشارد
وبمبارك ، لورين باكال ، شارل بوايه
جلوريا جراهام ، ليلان جيس والنجم
الجديد جون كير

والفيلم من اسماج شركة مروي
جولدوين ماير وهو بالسينما سكوب
والألوان الطبيعية



قصص من حياة النجوم

كومبارس

انتم تسمع عنهم... فيات الكومبارس الباحثان عن المجد الباحثان
في اكثر الاسواق من لعبة العيش ... وانا اراهم كل يوم ،
وقد صادفت واحدة منهم تبث عن قصة حب ...

كنت اعمل في احد الافلام ورايتها ، فناء في وجهها برادة ، وفي عنفائها
شيء يشبه الحزن ، كانت ترتدي ثوباً معشماً ينسج من رفاه حال ، وكانت
تقف بمفردها عن فيات الكومبارس الاخريات اللواتي كن يضحكن ويسمرن
ويضربن الدنيا بكعوب الاحذية
وكنت انظر اليها فاراداً تهرب بعينيها مني ، وكنت انظر بعينها
عنها فادرك انها بدأت تنظر الي ... وما كنت في زحمة العمل استطيع ان
افكر فيها او اكثرت لظنراتها ، ولكن حدث يوماً ، وكنت وحيداً في غرفة
الماكياج ، ان شاهدها تصبغ غرضي لم تدف امامي فجأة وكأنها فوجئت
بوجودي وتوسمت بكلمات فيها اسف ، واحمرت وجنتها حجلاً وعادت الي
البلاو على عجل ...

وعرفت طبعاً انها جاءت لتريثي ثوباً انها كانت قد أعدته لتمثل به
دور احدى الجالسات في بار في فيلم ، كان الثوب يكسف عن كتفيها ،
وكان أنيقاً ، وكانت فيه جميلة فاتنة ... وحين ذهبت الي البلاو رايت
زميلاتها يتفامزن عليها ويتفاحكن ، وسمعن منهن وهن يلففن تعليقاتهن الساخرة
واذركني الاشغال بالعادة ، ولكني اثرت ان اترك لها امورها معهن حتى
ايض نفسي من قيل وقيل

وظلت طيلة يومها تنظر الي ... وبدأت افكر في هذه الغاء التي تصبغها
نظراتها ، كنت اريد ان اقول لها ان هذه النظرات اكثر مما يجب ، وانني
اخشى ان تزيثي بها زميلاتها فينحدثن عنها بما لا يرضيها ...
ولكني ، ومرة اخرى ، اثرت الصمت ...

وفي اليوم التالي لم اراها في الاستديو. وعندما خرجت من الاستديو رايتها
واقفة بالباب ، يبدو انها كانت تريد ان تحدثني ، ولكنها سكنت فجأة ولم
تجد ما تقول

ولكني في الايام التالية لم اعد اراها ، واحسب صورتي من راسي تماماً ،
واسهيتا من الفيلم ، وذهبت لصالح العرض لاراه في عرض خاص ، وفجأة
رايت الغاء على الشاشة ، وفقزت صورتي الى راسي . ووجدتني افكر ...
ما مصر هذه البائسة الصغيرة ...

وخرجت من ضالته العرض لاجد احد عمال الاستديو ... قال لي انها
مريضة بالحصى وهي تهذي باسمي ، وقال لي انه احبها حين كان يراها
نسظرني فلما غابت عنه ذهب ليجث عنها ووجدتها مريضة ، وطلب ان
يتزوجها ، ولكنها تهذي باسمي

ووجدتني ابجه الي سيارتي دون منافسة ، واحسب نفسي لجواري
ووصلنا الي حي شعبي ، واجازت السيارة حارة فسيته فلما بيت
الغاء ، كانت سكن مع امها السكنية حجرة في بـروم . ووجدتها في فراش
فقر ... وهي نصف ممصصة العنن ، ولست جبهة ، كانت حرايتها
مريضة ، واحسب بلسمي لمصحت عينيها جيداً لتري من عينيها ، ورايتني
... وبعد ثوان تجتمعت الدموع في عينيها لسبب !

وجعلت اشجعها على مقاومة المرض ، واما العجز تدعو لي ولها ، فلما
استسلمت للنوم فالتحت امها في موضوع زواج اشها من العامل الذي
جاء معي ... فرجيت الام وحسوا بعد ان شهدت لصالح الفني شهادة
طبيه وانصرفت من عند الغاء ، ورايت من واجبي الا انخلي عن قصيتها ،
وزدتها ثلاث مرات حتى شفتت تماماً ، وصارت حالها تسمح بان اتحدث
مها حديث صراحة ، قلت لها انني لم ولن افكر في الزواج لان امورا كثيرة
تشغلني عنه ، وقلت لها ان ترضي بنصبيها وعددت لها محاسن الفني
الذي هداني الي سنها ، وكيف انه يحبها وبكي من اجلها ...

استطعت ان اجد نفرة للفتي في قلب الفتاة ، فوافقتني
وابتهجت نفسي يوم شاهدت زفافها اليه ، كانت تنظر اليه في حب ووله
وعلى اليوم ربة بيت سعيد ، وهو اليوم اسعد مخلوق على ظهر الارض !

((يحيى شاهين))

الهدايا

مجملة الشرق الأوسط

• في كل جمعة فائدة

• وفي كل موضوع فكرة

• وفي كل مقال متعة

يصد أول كل شهر

المثمن ٥ قروش



لنجم
كلارك جيبيل

اناملك

ذلك السر المزعوم أنا نفسي لا أعرف إلى سرا
خاصا ، وكل ما هناك أنني أحافظ دائما على
نشاطي ورشاقة جسمي وعافيتي البدنية ،
أقوم بالكثير من التزهات والرياضة ، فالص
الجولف ، وأمشي مسافات طويلة ، وأعرض
لشمس ساعات طويلة

ومن أجل هذا الهدف اشتريت منذ خمس
عشرة سنة مزرعة ، وكان هذا أحسن عمل
أفعلت عليه ، معى هذه المزرعة أفضى جودا
كبيرا من وقتي وأقوم فيها بمجهوسود بدني
وكما لقبوني بالملك لقبوني أيضا بفازي
الغلوب ، وهي صفة قد لصدق على ملوكشعري
أما ، ولكنى لا أجدها تنطبق على حالتي فيما
أعلم

أهم سسرون دت الحكم على اسي بروح
أربع مرات ، وربما كان ذلك لسبب آخر
غير ما توهموه ، ورأيي شخصيا أن هذه
الزيجات كانت تنتهي غالبا بسبب صمسونة
معاشرتي ، ولأننى رجل ضيق الصدر سريع
الغل

واننى أرجو مع هذا أن أكون أكثر توفيقا
في زواجي الخامس ، فإن زيميلنى الصغيرة
« كاي ويليامز » التى تزوجتها في يوليو الماضى
فى سادا غرومى فتيسه تحب مثل النشاط
والحركة ، وقد كان أكبر دافع لى على
الزواج منها مرحها الدائم ، لانى رجل يمشق
النكة والصحكة العالية ، وأحب المرأة التى
أكون معها على سجيى ، فأنس إليها بغير
تكلف

وأنا أحب مهنتى كثيرا ، وكذلك هوليدود ،
وكننت اعتقد أنه لا حياة لى بغير التمثيل

منذ أن طرقت باب حجري فى استوديوهات
شركة فوكس للقرن العشرين مدير الدعاية
لست الشركة ، وكنت فى ذلك اليوم فى حالة
معيه غير هادئة ، كان ذلك اليوم هو عيد
ميلادى ، ولا أروم لأن تطبوا منى أبها
الأمر ، أن أعدد بك الرقم الدقيق لذلك العيد
ودخلى الرجل بإبتسامة عريضة ، أردتها
بعوله .

من بدري « الملك » أن لى أبهو أكبر
أمر محبوسه من السائح عزمها لروح
الشركة ، وتكلم بطوب أن يروا الملك ليهشوه
ولم يسمى إلا أن أصبحك بعد خمس
سنوات طويلة من الصقوا بى لقب « الملك »
ولكن اللقب قاوم السنوات ، وكان الذى
حمله من رجل من أفضل من اشتهلوا بالمد
السيماني ... هو « إدوارد سائفال »
أد حطر به يوما أن يحضر منك ومكة لهوليدود
بحيث يجمع الاحصاع على السليم لهما سبت
أبده ، واشتهت أحنه بى محلى لعبادته
أما الملكة فكانت ميرن لوى

وصبت أن أرمس ادى سى كل حديد
سيعمى على دت الناج من الورق ، وحطرت
لى فى بعض الاوقات أن لحظة الانحدار قد
حانت ، ولكن إعادة اخراج لأذهب مع الريح
ردلى الى العرش الذى كنت قد وضعت
نفسى على التحلى منه فزولا على حكم
أسعور ...

السر المزعوم

وتعبلت طبعا نعية هؤلاء الرفاق بكل شكر
وأمنان ، ولكنى نحير ما أقول به عن

صورة الفلاف الاول



معيه عاكف لى فيلم
بحر الغرام

مع

يوسف وهبى - رشدى اباطه
سميحة توفيق - السيد بدير
عبد الوارث عسر
اخراج : حسين فوزى
قصة وحوار : أمين يوسف فراب
تصوير : محمد عبد العظيم
يعرض حاليا بسينما
الكورسال بالقاهرة وفريال
بالاسكندرية

صورة الفلاف الاخير

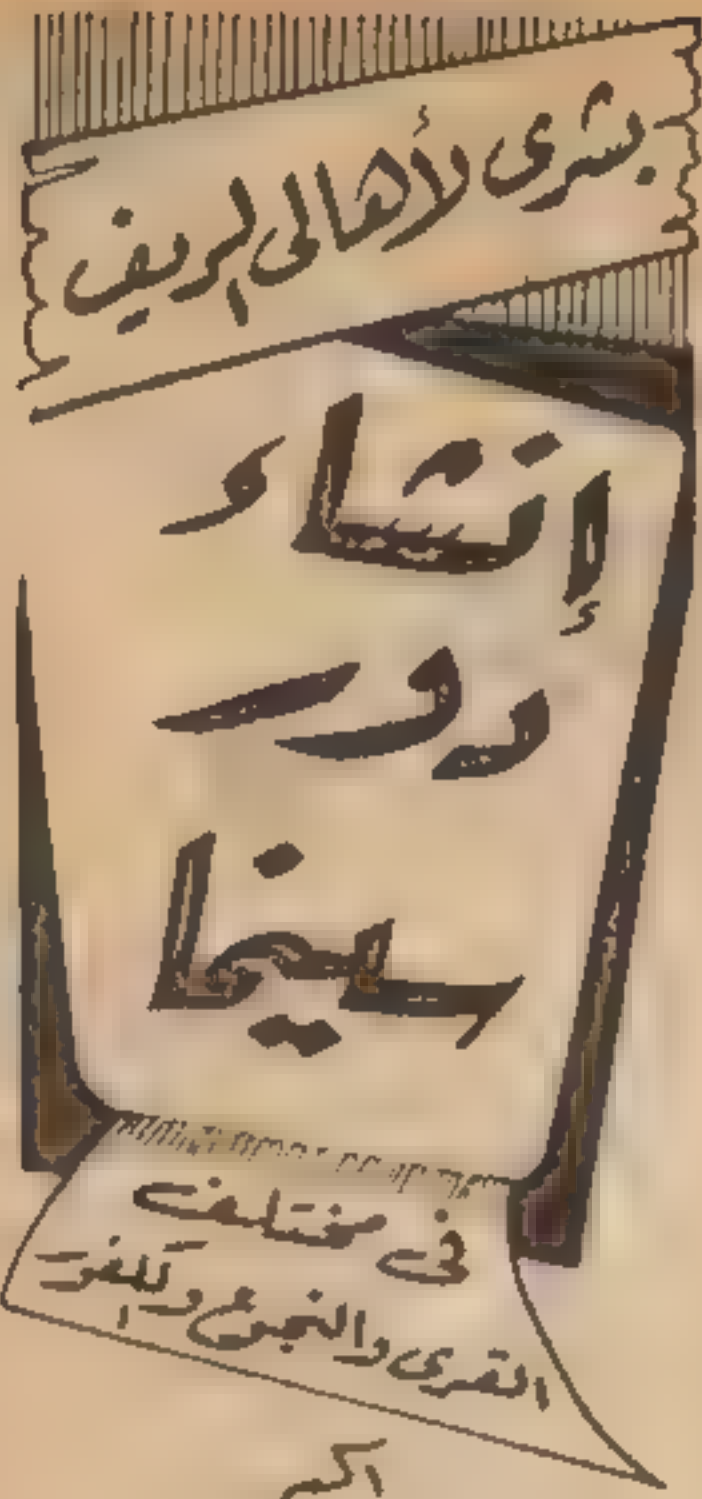


ماجده - يحيى شاهين
محسن مرحان - كمال الشناوى
حسين رياضى - زهرة الملا

أبطال فيلم

الغريب

اخراج : كمال الشخ
وفطى عبد الوهاب
سيناريو وحوار : حسن حلمى
المهندس
تصوير : فكتور اطون



الشركات السينمائية الشركة المصرية لأفلام الملك

٢٢/٢١ شارع عرابية
(مرفوعة سابقا)

ت ٥٧٤٧٠ - ٧٤٧٧٦

تربى لك أن
تكون صاحب دار
سنيما بأقل مبلغ
ويكاليف زهيدة ..
إسراع مفرية وضمونة
أفضل بالقسم الفتى
للشركة متى برشدك
ويمكنه أنت يدبر
ملك الميزانية
الذي لم يعمل سنيما
ترجع من وسطها
مبالغ طائلة

جلد النهر

ولم تستقيني هوليوود مفتوحة الدراما ،
فاستعنت كومبارس مدة اسبوعين اقتنعت في
حتامها أن السينما لم تخلق لي ، فعدت
الى المسرح . ولكن القدر أراد شيئا آخر .
فبعد سنة عدت الى هوليوود لاداء التجارب
اللازمة فألبسوني جلد النهر واخذوا لي صورا
اشبه بصور طرزان في الوقت الحاضر ، ولكن
التجارب لم تعجب المسؤولين فعدت الى
برودواي لأمثل الادوار الرئيسية في جملة
مسرحيات اشهرها : « من المجد » و « بدات
الصحف » تحدثت عنى . وفي ذات ليلة حضر
ليونيل باريمور التمثيل . وفي نهايته ذهب الى
حجرتي وهناني وصمم على أن أجرى تجربته
حديثة للسينما ووعدنى بالتشجيع الكلى

وكانت هذه هي نقطة التحول الثانية في
حياتي . اذ بدأ تاريخ خدمتي الطويلة في شركة
مترو ما بين ١٩٢٠ و ١٩٥٢ . مثلت فيها
سنة وخمسين فيلما . ولكنى لا اعتر حقيقة
الا بللثة أعلام منها هي : « عمود السفينة »
« باونتي » و « حدث ذات ليلة » و « ذهب مع
الريح »

وانى ادين بنجاحي لا لموهبتي العارفة بل
لحسنى عملي واحتمالي به . فانا لا اناحر
ابدا من موعد العمل . وادهب دائما وقد
حفظت دوري جيدا . واصفى باستمرار لكل
انتباه لاوامر المخرج لم احرص على طاعتها

ولا اعتر في تاريخ عملي الطويل بأكثر من
جائزة الاوسكار التى نلتها من دوري في « حدث
ذات ليلة » . ولكنى لا اهتم بحفظ التذكارات
لهذا اعطيت التمثال لابن صديق لي أمجبه ا
بل انى لا احتفظ من التذكارات الا بأول عقد
وقمته للسنيما بمبلغ خراف وتشد بالنسبة
لي ، وهو سبعمائة وخمسين دولارا في
الاسبوع

وان كنتم حريصين ان تعرفوا من هو مثل
الاعلى في الممثلين المذكور ، فهو « جون باريمور »
ويانى أخوه « ليونيل » بعده فاشرة ومنها
تعلمت فن السينما

هل أنا بخيل !

وانا احب الاستمتاع بالحياة . وليسكنهم
يتهمونني بالبخل ، ولا سيما العائلات الصغيرات
والحقيقة اننى لست بخيلا ، ولكنى انسان
ترك مقر طموحه في نفسه خطوطا عميقة .
ووعيت الدرس جيدا . لهذا لا اغفر لنفسي
ابدا ان اتفق تقوى ببلاهة وسفه

وقد حدثت لنفسي مبلما مميلا لا الجاورة
وهو لا يقل بحال من متوسط ما ينقته أى
نجم متمثل في حياته . فاذا كنت ادخر اكثر
منهم جميعا فذلك راجع الى ان أجرى اكبر
منهم . وقد استعظمت ان اشترى مزرعة طيبة
وبينا جميلا في الريف وسيدات ذات ابراد
مضمون

وان كانت لي امية هي قضاء فترة غير
محدودة في ادغال افريقيا ، حيث مثلت يوما
« موحامبو » . لاني لا اؤمن شيئا مثل حياة
الصيد ومساعدة الحيوانات المتوحشة طليقة
في صراحها ، والطيور الاستوائية ذات الالوان
التي لا تبارى والاصوات المبهمة من قلب
الغابة البكر ، ولكنى ادخر هذه الرحلة الى
يوم اسام فيه العمل بصفة نهائية ، واسطلق
بعاءة من هوليوود كما تطلق الرصاصات من
السدنة

واذا انظر الى ماضي حياتي وارجع حسابها
الحاسي . لا استطيع ان اتهم القدر بالقسوة .
فقد واتاني الحظ في اشياء كثيرة . وعدي
من الاقبال على الحياة ما يجعنى عليه
الكثيرون

واصور . لاسمى . وكفى من ذلك كرو .
فحاء بك امية المعجزة ساع جمع كل شيء .
وكرم هوليوود ود منها وكنت تمنى
للعالم . فقد كنا سعيدين جدا لم انتهى كل
شيء فحاة . فاعلت انصاحي من التمثيل
السينما . وكفى بعد ان برع من العيلم
الذي كان قد بدا تصويره قبل الكارثة . ولا
ادري كيف المنة ، لاني كنت اشعر بروحي
ماتت وان كل شيء يات باعنا خلوا من المعنى
وبعد سنة تقريبا بدأت افيق من الصدمة
ولهذا فانا اعتقد ان الزمن كميل بملاح كل
شيء . ولما وضعت الحرب أوزارها عدت الى
شركة مترو هولدون ماير

اسى

وقد كان اسى من رجال الزيت . وهي مهنة لم
تكن تكفل لصاحبها شيئا من ألوان الترف
والسعة . وقد ظل اسى يعنى بتربيتي شخصيا
منذ الشهر السابع من عمري الى ان فصل
ان تعنى بي امرأة اخرى تزوجها

واعترف هنا أن زوجة اسى كانت امامهشة
لي . حتى اننى لبثت سنوات اظنها اسى
الحقيقي ، وكان هذا سببا في شعورنا بالسعادة
الغريبة بالرغم من الارباب الدنية الشديدة
الملاحمة

وكان اسى يتعامل بحكم مهنته مع انتقال
اميل السعيب من البترول ، فكلما يتسوا
من مكان تحولوا الى مكان سواه . وكانت
اقامتنا على الدوام في بلاد مرتجلة موحشة .
ولكن الكوخ الخشبي ذا الحجرتين الذي كنا
نقيم فيه هنا او هناك ، كان عامرا بالمشا
ومأنوسا بروح المحبة والتضامن . ولذلك
نشأت حريصا على مشاعر الاخلاص والصلوات
الانسانية ، وافضلها كثيرا على مظاهر الترف
والراحة

نقطة التحول

وحدثت نقطة التحول في حياتي وانا في سن
الحامسة عشرة . اذ كنت قد التحقت بالعمل
في شركة للمطاط ببلدة اكرون . وذهاني
صديق لمشاهدة رواية تمثل على مسرحها .
وكنيت حتى ذلك اليوم لا اعرف ما هو التمثيل
ولم افكر في مشاهدته . فذهبت

ومنذ ان ارتفع الستار في تلك الليلة
شعرت ان حياتي تغيرت فقد سحرتني ذلك
الجو . واذكر ان اسم تلك الرواية هو
« مصفون الجبة » فلما انتهى التمثيل
أسرعت وراء الكواليس واجاهدت الى انظرمت
بوظيفة المندى ، وهي اصغر وظيفة في ادارة
المسرح . اذ كانت مهمتي ان ادعو الفنانين من
حجراتهم عند حلول ادوارهم

ولئن كان نجوم كثيرون ممن امرفهم فعزوا
من منادين مثلى الى فنانين مباشرة . الا ان
ذلك لم يكن من نصيبى .

وذا ان يوم ارسلوني لاصلاح الاسلاك في
مسرح صغير ، ولما انتهيت من اصلاح
تلكات بين الكواليس وعلى يتلظى شمسوقا
وحينا الى خشبة المسرح . ولما التفت هناك
بالمديرة ابدت لها رغبتى في الانضمام للفرقة
منفرست في وجهي ثم اشرق وجهها بالابتسام
ووافقت . فلم اتمهل لاسألها عن الرب
وهذه المديرة هي « جوزفين ديبلون » .

وكانت ولا تزال اسنادة عظيمة سميل . وقد
تعلمت منها الشيء الكثير لا في اسمير فقط
بل في الحياة ايضا . لاني قررت ان تزوجنى
في الشهر التالى . وكانت هي ايضا السننى
تجتمنى على السنى للعمل في السينما
ومعنى فعلا الى هوليوود في رحلة
استكشافية

إلى طلبة التوجيهية

روايات المهلال

تقدم
الرواية القرية هذا العام للنسب الثلاث



تأليف الرواية للشاعر هيمس هيلتون

ترجمة صحيحة دقيقة
تساعد على فهم
ودراسة الأصول الانجليزية

تصدر يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٥ والت ٧ قمر

استمدت لموسم الشتاء
بزيارة محلات سنيوريتا

٢٣ شارع قصر النيل ت ٧٥٣٦٦ القاهرة

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت

استعماي... ورشيق الطير
المفضل عند رببات البيوت

سيد تجمع العرائس

وكاترين جريسون تدرس الأصوات

• إذا فرغت النجمة « أن بلايت » من عملها السينمائي ، فإنها تتركس بعض أوقات قراعتها للنشاط الاجتماعي والأعمال الخيرية ، وهي تحب الحيوانات والطيور ، ولديها منها كلب وقط وعصفوران « كاداريا »

• ونهوى « سوزان كابوت » الرياضة وطلت الاخضر السباحة والتنس والبنج بونج ، كما تهوى المطالعة وتضم ملابسها بنفسها • ونعني « كاترين جريسون » أوقات قراعتها في دراسة الاصوات ومن هواياتها الرسم والنش والطبخ والجولف وترتيق ملابسها القديمة ..

• وتحب النجمة الجزائرية « كريمة » الاطفال ، كما تهوى رياضة ركوب الخيل

• وللمنجمة « اسنو ويليامز » غرام بالظهور ودراسة الحقائق والتاريخ ، وتحب التنس والجولف واليادوة .. والسباحة بطبيعتها الحال

• وتحب « جورج وايت » قيادة السيارات ومشاهدة سباق الخيل ، كما تحب الملاكمة وكرة السلة

• وركوب الخيل من أحب الرياضات عند النجمة « سيد شارلس » ، كما تحب السباحة ومن هواياتها جمع دمي العرائس وارتدص ومساعدة الاقلام .. وهي تعنى مع زوجها « توني مارتين » أكبر مجموعة من الاصوات

• وتحب النجمة « جريو جارسون » قضاء أوقات فراغها في مزرعتها .. وأسعد لحظاتها تعصبها مع كلها العنسى الصغير ، ورياضتها الفصيلة الخولف والسباحة

• وتعتبر « بايبر لوري » من أبرع النساء في الرسم بالزيت والخم ، وهي تحب السباحة وركوب الخيل

• وتسير « جين ناول » على انحاء ساحل في كل يوم وتحب الاعمال البحرية والصيد والسباحة والتنس

• ونعني « جين كيت » مع زوجها في مزرعة التنس ، وليس أحب لها في وقت فراغها من الاهدم حوسنها وأقاربها والاشراف على مسرحيات لاس التي سبها مزرعتها .. وهي اي حاب ذلك تحب مصاغة كتب الاسر والرحلات ، كما تحب كتابة الازجال لتمكده

• ونعني « لورين » ارفاصان « مارج وجويو شافيسون » في بلاد هوليود حيث سمرعان لهوايين هما عندهما اتصال الهوايات .. وهما بريرة لفعل ونساء الاسطوانات

• وتحب « آلان لاد » شرب القهوة وتدخين السجائر ، كما يعشق سماع الموسيقى الرافضة ، وفي أوقات فراغه يذهب مع زوجته وأولاده الى مزرعتهم التي يمتنون فيها بتربية الدواجن والحوول

• ونعني « دان دوريا » بستانيا ممتازا ، وتنحل مراعته في تسيق حديقته منزلة لهوليود ، وهو أيضا يحب السباحة وركوب القوارب

• ونعني « مارغريت » حب الهوايات الى النجم « جيمس ستوارت » وهو نفس صائره بارعة مقاعد ، وهو يعتقد أن الطيران أكثر أماما من سباقات .. ومن هواياته أيضا الغزف على البيانو والاكورديون

• وتحب النجمة « سينس كوربي » قضاء وقت فراغه في المطالعة ، كما يعنى بحوث الارض في مزرعته الخاصة

• وتعتبر « جنجر روجرز » لاعبة تنس متارة ، وهي أيضا تحب السباحة والترحلق على الجليد والجولف

• و « جون باين » أيضا من المدهين المزيين على المطالعة ، ولايكاد يمر عنه يوم دون ان يسير الساحة في البحر ، كما انه راكب خيل متارة

• ومثله « شارلوتون هستون » في براعة ركوب الخيل، ومن رياضاته الفصيلة لعب التنس

• والترحلق على الجليد هواية مفصلة عند النجمة السويدية « مارنا تورين » ، وهي أيضا تحب ركوب الخيل كما تحب المطالعة وسماع الموسيقى الكلاسيكية

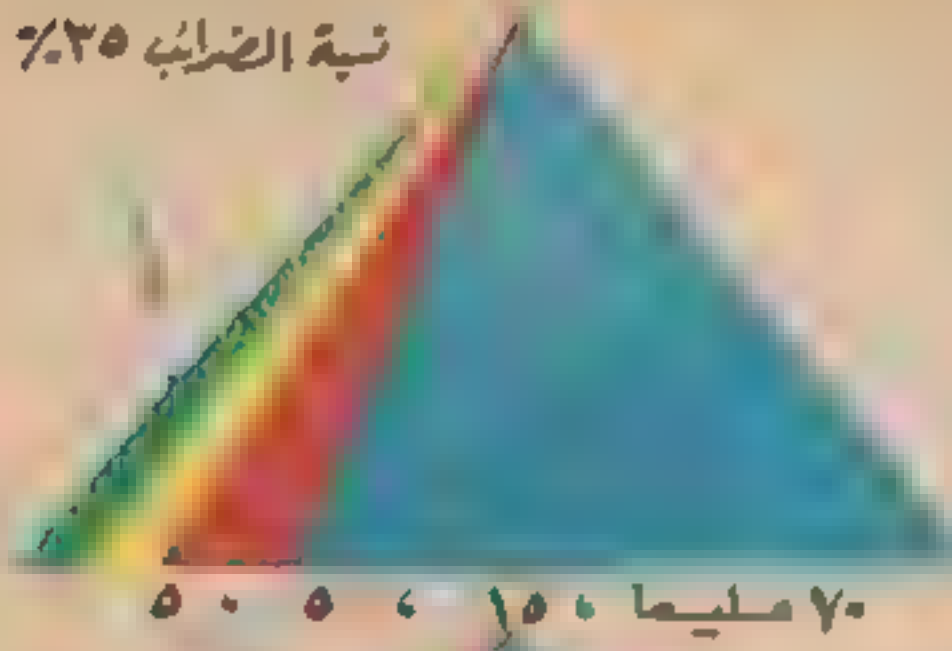
سيد شارلس .. « تهوى جمع العرائس والدمى الصغيرة »





تذكرة منها ٩٥ مليا

نسبة الضرائب ٣٥%



٧٠ مليا ١٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

تذكرة منها ٥٠ مليا

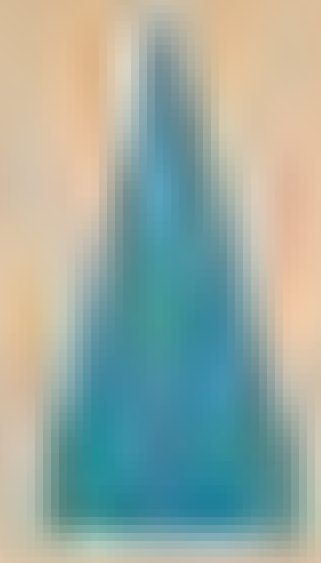
نسبة الضرائب ٦٦%



٣٠ مليا ١٠٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

٢٥ مليا

بدون
ضريبة



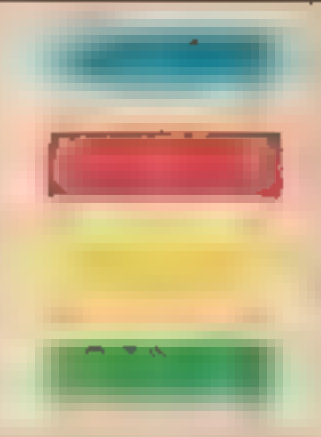
تذكرة منها ١٣٠ مليا

نسبة الضرائب ٣٠%



١٠٠ مليا ٢٠٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

صافي ثمن التذكرة
ضريبة الملاهي
ضريبة المبالغة الدخول
ضريبة تشجيع السينما



م. جيبك الى التذاكر

البلدية التي تجري محاولات لالغائها حتى تساوى
نئات الضرائب في مختلف بلاد القطر

وتجد فوق هذا الكلام بعض الرسوم البيانية
التي توضح لك نسب الضرائب التي تحصل على
بعض نئات التذاكر

١٢٪ في المائة من إيرادات دور العرض
والضرائب المفروضة على تذاكر السينما في
القاهرة والاسكندرية وضواحيهما هي ضريبة
الملاهي ، وضريبة المبالغة الدخول ، وضريبة تشجيع
صناعة السينما . وتقسم الضرائب المفروضة على
تذاكر دور السينما بالأقاليم مضافاً إليها ضريبة

ان شباك التذاكر هو همزة الوصل بينك
وين منتج الأفلام الذين يعتمدون على ما تدفعه
ويدفعه غيرك في تسديد نفقاتها ، وبينك وبين
خزينة الدولة التي تجبي الضرائب المختلفة من رواد
الملاهي
فهل عرفت كيف يوزع ثمن التذكرة الذي
تدفعه لشباك التذاكر ؟..

تخالعوا

بفهم لغة الضمات اننى اسمعها !
محمد عبد الوهاب
ان الانزلاق من قمة المجد أسهل من
العودة اليها !
ليلى مراد
المخرج الساجع هو الذي يسعى لانجاح
المؤلف والممثلين فيصعد على اكتافهم !
سليمان نجيب
مغنى من يقول ان التمثيل هو التقليد
والمحاكاة ، فالتمثيل الحق هو الخلق
والابتكار والتفكير !
فاطمة رشدي

بعض النقاد يكتبون بين السطور
نقط !
يوسف وهبي
عيب المفروض انهم لا يعرفون ان
تصديق الجمهور هو بداية كفاحهم لانهايتهم
فان حمامة
المعجب في عصرنا هذا ان السينما
امسحت مجسدة ، بينما انقلب المسرح الى
صورة !
امينة رزق
ليس مفروضا ان يفهم كل انسان
لغة النوتة الموسيقية ، ولكن لابد من ان

وهل فكرت يوماً في عدد الذين يذهبون الى
دور السينما سنوياً في مصر ، ونسبة ما تحصله
الحكومة منهم من ضرائب ؟..
ان الاحصاءات الأخيرة تدل على أن ٩٠
مليوناً يرددون على دور السينما في بلاد مصر كل
عام .. ولكن ١٠ مليوناً فقط هم الذين يدفعون
الضرائب المفروضة على تذاكر السينما والجمهور
الباقون لا يدفعون هذه الضرائب لأنهم يدخلون
دور السينما بتذاكر من فئة ٢٥ مليا ، وهذه
التذاكر معفاة من الضريبة

ومعنى هذا أن الحكومة لا تحصل إلا على

انت انتى فى ادوار الغرام

وقد كان من اثر اهتمام بيما برودف فاستيقوا انها ظهرت معه فى آخر افلامه « اس الشبح » .. ثم كانت نهاية رحلتها « لرومان كولان » فقد تزوجت « فيلما » فى عام ١٩٢٧ من الممثل القديم « رود لاروك » واعتزلت السينما بينما واصل « رومان » عمله فيها وقد كان « رومان » أحد وسعاه الشرق فى حفلة زواج « فيلما » و « كرسا » « رومان » ما يزال هو وروجه الحالية « سينا » يوم « من اسدقاء أسرة « لاروك » وبغضيان معظم اوقاتهم سويا

• جريتا جاريو وجون جليبرت

كانا اشهر « النين » لمثل جميعا التمثيل امام الكاميرا على حياتهما الخاصة .. وقد كان جميعا فى الواقع مثارا للمحب « فقد كان بين الاثنين تناقض فى كثير من الصفات .. فبينما كان « جون جليبرت » انسانا كويما اجتماعيا يحب الناس ، كانت « جريتا » تعرف عن الناس وتهرب من المجتمعات .. فضلا عن انها - كما قيل - كانت لا تفرط بدورهم فى غير موضعه .. حتى انه عندما كان « جون » بابها ببالة من الزهر او زجاجة من المطر الفرنسى او جوهرة ثمينة .. كانت تبدي امتناعها بل غرورها من اسرامه بدلا من ان تشكره

وكان ممكنا ان يستمر ظهور « جريتا » مع « جون » فى افلام كثيرة .. لولا ان موته لم يكن صالحا للسينما الناطقة

وهكذا بدأ اسم « جون جليبرت » يحبو مريعه ، كما ان علامه الحب التى كانت تربطه بجرىما انفصلت عراها ايضا .. ولم يسهه الموت ، فقد مات وهو فى ربيع العمر

وقد قالت « نورما » من رميلها : « انه رقيق وحساس .. وهو مثل العاشق الذى يمس كل حياة ان يعور به »

وبقيم « اوجين » الآن فى « بيرلى هيلز » هوليوود ، وقد سادت صحته منذ عام ١٩٥٢ . اما نورما فهي تعيش فى فلوريدا مع زوجها الطبيب . ويقال ان حملها الاسمر لم يذبل حتى الآن

• رومان كولان وفيلما بانكى

وهذان ايضا كانا من احب عشايق الشاشة عند حمائر السينما ... وقد ظهرا سويا لأول مرة فى فيلم « ملاك الظلام » ، وكان آخر فيلم لهما هو فيلم « العاشقين » الذى ظهر عام ١٩٢٨

ول الفترة التى بدأت وانتهت بهذين الفيلمين سيطر « رومان » و « فيلما » على ملوك شباب العالم بمواقفهما الغرامية الرائعة ... وخاصة فى فيلم « ليلة غرام » و « اللهب السحري »

وفى الوقت الذى اشتهرا فيه بين عشاق الشاشة ، كان « رومان » ما يزال مرتبطا بزوجته الاولى التى كانت تعيم وقتذاك فى الجيترا رغم عمله فى هوليوود .. اما « فيلما » فقد كانت مهتمة بشباب ايطالى بدأ يلعب فى السينما واسمه « رودلف فالنتين » ، ولهذا ماتت الساعات التى كانت تقول بان غراما حقيقيا قام بين « رومان » و « فيلما »



جريتا جاريو ورومان كولان

• اوجين اوبراين ونورما تالمدج

كانا يمثلان « كول » دائما بين عشاق الشاشة فى عهد السينما الصامتة ، وقد ظهرا سويا فى عشرة افلام لم يمثل واحد منها فى اجتذاب اكبر عدد من الحمائر لمشاهدته

وقد كانت « نورما تالمدج » زوجة للممثل « جورج هينك » عندما ظهرت مع « اوجين » لأول مرة فى دورى عاشقين .. ومرت السنوات ، عادا بنورما تطلق من زوجها ، وتقع فى غرام نجم كان مشهورا فى ذلك الوقت وهو « جليبرت رومان » ، لم تزوج من « جورج جيسل »

اما « اوجين اوبراين » فقد بقى بغير زواج حتى الآن .. ولقد قال مرة عن نورما : « انها فتاة احلام كل رجل رآها على الشاشة » . فهي تيمت فى المشاهد الغرامية الى سحرها وفتنة .. ومما يزيد فى حلاوتها نفوس شغيتها المثلثين وعمق البطرات الصادرة من عينيها السوداوين !..



جليت جانيور



كلارك جيبيل

اما كان « روميو وجوليت » قد عرفا في التاريخ كاشهر « اثنين » بين العشاق .. فمن هم اشهر « اثنين اثنين » في ابوارالفرام على الشاشة .. تعال معنا الى جولة بين النجوم العشاق الذين شاهدناهم منذ كانت السينما صاعدة

● جانييت جانيور وتشارلس فاريل

كان اول ظهورهما سويا كعاشقين على الشاشة « في فيلم « السماء السابعة » الذي انتجته شركة « فوكس » صلتا في عام ١٩٢٩ .. وكانت موافقتهما الفرامية الناعمة في هذا الفيلم من ادوع المواقف التي رافها جمهور السينما « وقمر الاثنان الى طرقة الشهرة والمجد كعاشقين فكان ظهورهما سويا في مجموعة افلام عززت مكانتهما في هوليوود

حتى محطات الاذاعة اهتمت بهذين العاشقين فامتدت احداها برنامجا تمثليا امام فيه الاثنان قصة فرامية في رواية « السماء السابعة » ولم تلبث « جانييت جانيور » بعد ذلك ان تزوجت من « اندريان » صاحب الازياء المعروف في هوليوود « ثم احتزلت السينما وهي تعيش الآن مع زوجها وابنتها « رومن » في ضيعة كبيرة

اما « تشارلس فاريل » فهو الآن عند ممثنتي « بام سبرنجر » الذي يتردد عليه النجوم في فصل الشتاء .. وتعيش معه هناك زوجته المثلة القديمة « فرجينيا فاللي »

● جوان كروفورد وكلاارك جيبيل

كثيرون ممن شاهدوا « جوان كروفورد » و « كلاارك جيبيل » على الشاشة في افلامهما الاولى .. يطمنون لو رآوها من جديد على الشاشة بعد هذه السنوات الطويلة التي انقضت وكانا لهما من احب عشاق السينما وأخفهم ظلا

وكثيرون ايضا كانوا يتوقعون ان يصبح هذان النجمان المصوبان زوجين .. لولا ان ظهر معهما في فيلم « السيدة الراحلة » زميل جديد وهو « فراشوت تون » فغص على ذلك الامل الذي كان يراود عشاق كلاارك وجوان .. فان « فراشوت » هو الذي فاز بيدها بعد انتهاء عمله معها في الفيلم

ولبت هذا الامل مع ذلك يراود عشاق « كلاارك » و « جوان » حتى بلما خريف عمرهما .. فقد كان اولئك يؤملون ان يجمع الاثنان كزوجين بعد ان فرقت بينهما الظروف طوال تلك السنوات .. ولكنهم دفتوا ذلك الامل اخيرا بعد ان تزوجت « جوان » في مايو ١٩٥٥ من « الفرد ستيل » رئيس شركة البيبي كولا ، في الوقت الذي تزوج فيه « كلاارك » من « كاي ويليامز ميركلر »

وقد قالت « جوان » ذات مرة : « ان العمل مع كلاارك يجعل من الذهاب الى الاستديو حاديا يوميا هاما .. كما قال هو عنها : « انها اسنان لطيفة تثير حولها حوا مرحا »

● ميرنا لوى ووليم باول

كانا احب زوجين الى جمهور السينما في سنه افلام « الرجل الرفيع » التي رآه الجمهور منذ عام ١٩٢٤ .. حتى لقد اعتما آلاف الناس انهما يمثلان في حياتهما الخاصة نفس ميئتهما على الشاشة بعد بهما من



نورما تالمادج



جوان كرافورد

ميرنا لوى ووليم باول

مرح ومساخات ومأزق ومفحكات

وصدما عرف الجمهور ان « ولیم باول » تزوج من فتاة غير « ميرنا لوى » ، بعد اليها مئات منهم برسائل تعزية رقيقة .. بينما تقدم احد الشبان من « ولیم » وهو يمسير في احد الشوارع وامسك بمعطفه وراح يهمس في اذنه « لا تضجل من نفسك لاقدامك على ترك هذه المرأة المدهشة »

وهكذا بلغ من تأثر الناس بتمثيل « ولیم باول » و « ميرنا لوى » انهما أصبحوا لا يتصورون ان يهجر احدهما الآخر بعيدا عن الشاشة ، ومع ذلك فقد تزوج كل منهما من غير زميله في العمل ، وكلاهما سعيد في زواجه .. ولكنهما لم يعطيا صداقتهما .. فاسترت « باول » و « ميرنا » من اشهر الاسر الصديقة في هوليوود

مهمة سحر للآسيا...

نظرا لثوبه المميز...

كانت المطربة نادرة اول مطربة ظهرت على الشاشة وذلك في فيلم « أسودة الفؤاد » وأرادت نادرة أن تتشبه بنجوم وكواكب هوليوود فركب ثوبها المصنوعة من أحد أحياء القاهرة ، وانتقلت الى شقة فاخرة في حي مصر الجديدة ، وقد أثبت هذه الشقة نائب وزير حق مع مكتبها الفني وسهرتها في عام السينما وقد تكلف تأثيث هذه شقة خمسمائة جنيه وسيرت لصحف حبرا عن تكليف هذه شقة نائب وزير صحة كبرى وطن الناس فتره عن قصوره من الوقت يتحدثون عن السينما التي تكلف ٥٠٠ جنيه وتسكنها مطربة السينما نادرة

وكانت تطيب مطربة نادرة في بعض من الحمام نصف ساعة كل يوم فس ان تذهب الى الحمام، وفي مساء ذلك كان حريها يستمعون الى صوتها الجميل وهو يسمع من نافذة الحمام الى شقق الخزان ، وكانت نادرة تملك أكبر عدد من فساتين المسهره حتى انها في الحفلات الخاصة كانت تلبس فستان مسهره في كل وجلة عمانية ، كما كانت تملك أكبر مجموعة من الروايج المصرية وكان أغلبها من هدايا محبي

وكانت الممثلة موبيا من نجوم السينما المصرية وكانت على صلب واحد من الجمال الذي جعل المحبين يتفكرون حبه ولكن منهم حاول ان يحضن ودها ويكسب قلبها ولكن سوت كانت تحسبه جدا ولكن تعرف بمقدار هذا البخل تقول ان الحب عام وهذا يعرفون من هدايا ذلك لانها كانت ترفض مقابلة أحد في بيتها ، واد سحر نادرة معارفها أو زملائها بحرف عيون سحرها فانها كانت تسفل على الفور ان شقة أخرى بعده عن عنوان بدم

وكانت تلتقي برميلاتها وزملائها واصدقائها في الله هي الله ولا مانت موبيا هذه قدرت الثورة التي تركتها بحوالي خمسين ألف جنيه كانت موضوعه في صندوق في دولابها

وجاء وقت كان فيه أحد ممثل السينما قاسما مشتركا في جميع الاعلام المصرية ، وكان عمله من السينما يدر عليه إيرادا ضخما ولكنه كان مدمن على لعب القمار فكان كل إيراده تلتهمه المائدة الخضراء ، فاضطر الى الاستدانة وأوقع عليه المدين ثلثي المدين ٥٠٠ ، ولما استند به سوء الحال قرر أن ينتحر ، فكتب عدة خطابات الى زملائه وزملائه بوصفهم خيرا بأولاده ، وأمسك برجاجة مليئة بصيغة البود وتجرعها وسقط يتلوى من الألم ، ونقل الممثل الى عيادة الطبيب حيث أسعفت بالعلاج ٥٠٠ وعادر الممان المستشفى بعد أيام لصعوبة حياته العنيفة من جديد ، ولكن بعد أن أطلع عن مرض الصغار ، وهذا الصغار يعتبر اليوم في طليعة الاثرياء من نجوم السينما

وتلقى يوسف وهبي ذات يوم خطابا من سيدة تهدده فيه بالويل والثبور وعظائم الأمور اذا أقدم على اخراج مسرحية « بيات البساتين » في السينما لأن فيها إساءة لأولاد الطليعة الأرستقراطية في مصر ، وكان يوسف يعد هذه الرواية لأخراجها في السينما بعد تقديمها على المسرح ، ولما كانت صاحبة الخطاب لم تكتبه اسمها أو عنوانها فقد نشر يوسف في الصحف رده عن هذه السيدة ، وجاء في الرد ان هذا التهديد رده بصفت عن اخراج مسرحية في السينما ، واعتقد الناس ان هذا الكلام وسيلة جديدة في الدعاية عن افلام يوسف وهبي وهماوه على ابتكاراته الرائعة في فنون الدعاية ، وحاول يوسف نقم الناس بإسلامه وسأله تهديد فعلا ، ولكن الناس أصروا



آسيا : طلب منها أحمد جلال ان تتعلم اساليب السحر والشعوذة وعلوم الجسلا جلا ، لسمن دورها في « فيون ساساهرة »



نادرة : اول مطربة ظهرت على الشاشة وكان ذلك في فيلم « أسودة الفؤاد »

على أنه بارع في فنون الدعاية ، الى أن حدث أن قدم يوسف هذه المسرحية في مدينة الاسكندرية ، وفوجئ الناس بسيدة من الجالسات في إحدى المقاصير تقدمه بالطوب محقرة ... فصاح يوسف الجسودا على هذه السيدة ... وفي قسم البوليس اكتشف يوسف ان المقذية هي نفسها صاحبة خطاب التهديد ، وتدخل روح السيدة واعتبرت المسألة منتهية !

والغريب ان يوسف عدل عن تقديم هذه المسرحية في المسرح واحراجها في السينما !

وفي فيلم « عيون ساحرة » الذي اخرجته المرحوم احمد جلال وعامت بطولته السيدة آسيا ، طلب جلال من آسيا ان تعلم أساليب السحر والشموعة وعلوم الجلا جلا ، حتى تستطيع القيام بدورها على أكمل وجه ، وعارضت آسيا في بادئ الامر ولكنها أمام اصرار احمد جلال اضطرت ان تتلقى دروسا في أحد الحوارة في أساليب السحر والشموعة ومثلت الدور وكأنها ساحرة فعلا ... وكان سطرنا طريفا عندما يحضر الحاووي عصر كل يوم يحمل أدواته ويصعد العمارة التي كانت تسكنها آسيا أمام بنك مصر ليعطيها « حصة » في السحر وشغل الحوارة !

ومن اطرف القضايا التي دفعت أمام القضاء قضية وداد عرفى المخرج السينمائي الذي جاء من تركيا ضد المرحومة عزيزة أمير بطالها بمبلغ ٢٠٠ جنيه تعريضا ٢٠٠ جنيهها ثمن هدايا وعشاء أثناء عمله في فيلم « دليل » . ويرجع سبب رفع الدعوى الى أن عزيزة أمير تعاقبت مع وداد عرفى على ان يتولى اخراج فيلم « ليل » وكان عقد الاتفاق ينص على ان يتناول وداد طعام العشاء والعشاء على حسابها أثناء تصوير الفيلم . ويبدو ان هذا المخرج كان دائما فقد بلغت مصاريف طعامه في عشرة أيام أكثر من خمسة عشر جنيها وهو صلح لا يستهان به في ذلك الوقت ، وارات عزيزة أن تختصر في مصاريف الفيلم فعرضت عليه أن يلقي مصاريف طعامه على حساب الفيلم ، ولكنه اعترض وتمسك بعقد الاتفاق ، وترتب على ذلك خلافات ومشاكل أدت الى امتناعه عن اخراج الفيلم وانتهت هذه الخلافات في ساحة القضاء وحصل وداد عرفى على حكم تعريض بمبلغ مائة جنيه .

وقبل انشاء الاستوديوهات كان الملتحون يصورون بعض المناظر الداخلية في عرض موبيليات بشارع أبو السباع اسمه « كاساروس » وحدث ذات مرة أن كانت يدعة مصانفي تصور بعض مناظر فيلم طكة المسارح في إحدى حجرات هذا المعرض ، وأثناء التصوير دخلت سيدة شابة ومعهما شابان ، وما أن رأت يدعة تجلس على كراسي الفسلفة في المعرض وتفتح الدواليب حتى ثارت وعصفت بدفعة لانها سمحت لنفسها باستعمال أشياء ليست ملكا لها ... واتضح ان هذه السيدة عروس جديدة اشترت هذه الغرفة من المعرض لهارها ، ولكن المشرعين على المعرض نسوا انهم ياعوا للغرفة وسمحوا لبدعة باستعمالها في التصوير



احمد جلال : اخرج
فيلم عيون ساحرة



يوسف وهبي : هددته
احدى السيدات بالفعل !

الملك

رسميا في
مصر
محمود المليكي
زور دهاضي
عبد الوارث عسر
قصة ومهارة
مدير التصوير
فهمي ابوالفتاح
محمد عبد العظيم

توزيع
شركة أفلام مصر الجديدة
٢٦ شارع شريف - القاهرة

وسحطت على نفسي . وادى ذلك الى ازدياد سخطى عليه ، وكانه
هو الذى قصص على ذلك كله . . . اليس ذلك كله بسبب فطرته
المعونة ؟

ثم بدا لي سبب خاص للسخط عليه من جدارة . . . فقد وقف في
مكانه ينظر الى . . . ان فيه شيئا غريبا ، انهما عيناه ، كأنهما عدستان
كأنهما جهاز أشعة ينقل وراء كل شيء ، يالها من نظرة يحب ان يعاقب
عليها الغايون باعتبارها فعلا فاصحا عنيا . . . عالم توجه الى الجبادات
معهم والله حق الا يصور الا الطبيعة الميتة . . . لكي لا يخرج حياء وحياء
الاحياء سطره اسودا ! ولكن هل يحسبني هذا الوقع « طبيعة ميتة » ؟

وارسم المصعب . . . في نظرائي وكياني وانا انظر اليه واتيسه طولا
وعرضا ، ولا اشك في ان نظري كانت بمثابة ضفة مدوية على خده
الامس فهو لا يشبه الغنائين في بهدلتهم الممومة . وقدارتهم واهمالهم
الانافة والزينة . . . انه اتيه بجاري كوبر منه بسميران اولان جوخ

وظللت يقطانة مؤرقة طول تلك الليلة . ولم تهذا سورة فصبي عليه في
الايام التالية رغم اني لم المحه الا من بعيد لبعيد . . . فكنت احمد
الله لان عينه لم تقع على . . . لم افتاظ واننى لو اقترب كى اكيل له
الصاع صاعين ، ناس رياضية لا يلقى بها الهروب من المتحدى . . . وانا

الكفنان

بقلم صوفي عبدالله

استولت علينا جميعا - نحن مدرسات المدرسة - دهشة كبيرة عندما
سما ان العنان المعروف رجاء الذي اشتهر بلوحاته الرائعة التي عرضت
في صالونات مصر وبإيريس التحق بمدرستنا معلما للرسم . واردادت
دهشتنا عندما فسر لنا الباطرة هذا التعمين بقولها :

« انه مضطر لقبول هذه الوظيفة كي يعيش . فهو لا يرسم الاشخاص ،
بل « الطبيعة الميتة » لانه « عدو المرأة » . . . ويعتبر جسم حواء مؤذيا
لدنوه العنى . . . وهذا سر كساد بضاعته . . . لان الناس هنا مستعدون
ان يشتروا صورة امرأة باى مبلغ ، لا من أجل الفن بل من أجل النموذج
. . . اما الأزهار والاشجار فلا يدفع في صورها احد مايساوى ثمن الألوان
والقمماش . . .

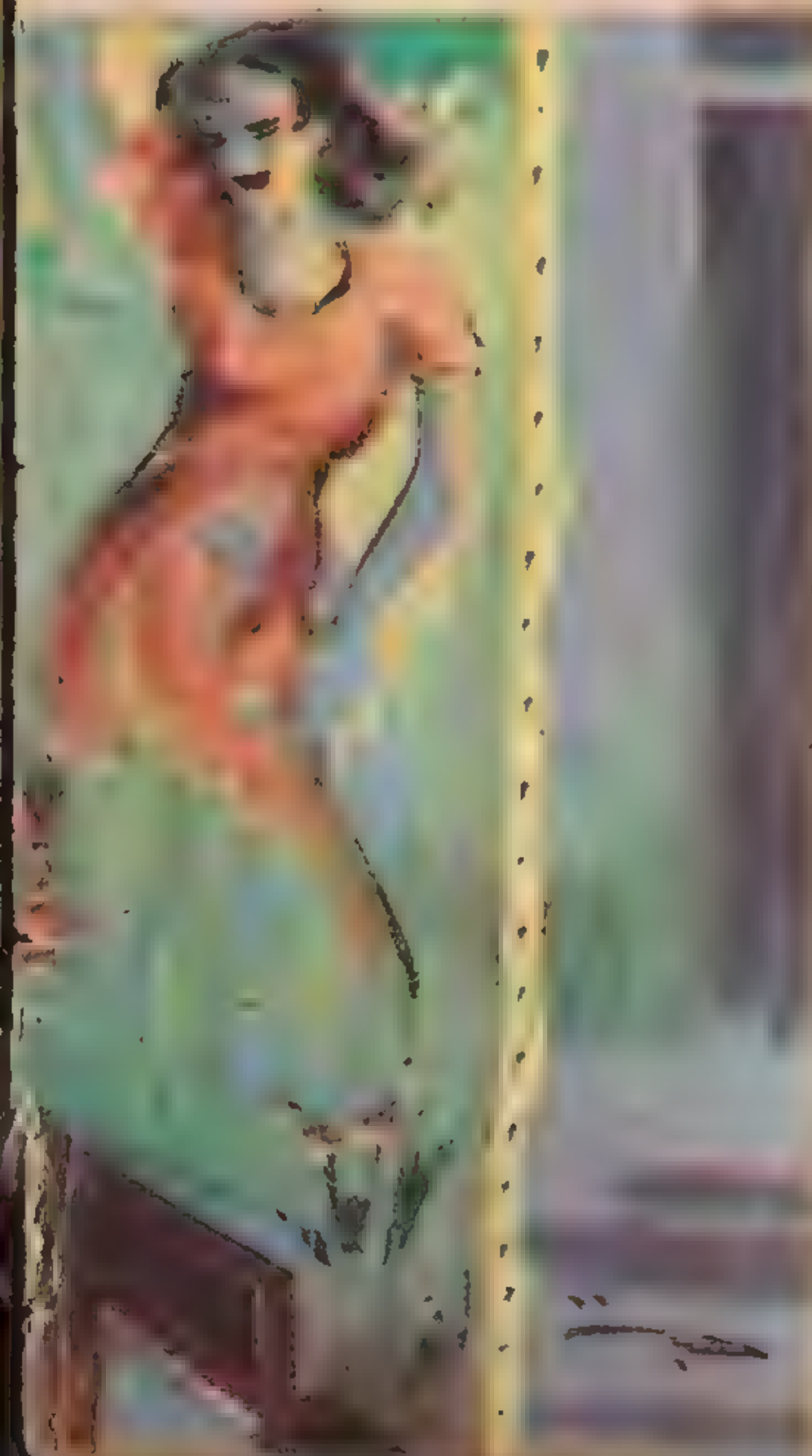
وهلت وحوه المدرسات الخيبة - ومطمهن بل كلهن عداى اما تجاورن
من الشباب - عندما علمن ان الزميل الحديد المشهور عدو المرأة .
وتأكدن من ذلك عندما أصر قبل استلام العمل ان تكون حجرة الرسم في
افصى العديقة ، بالقرب من ملعب التنس وكرة السلة ، حتى لا يخالط
بدرسات !

وبدأنا نشعر بالغيرة والحقد . وراحت كل واحدة ما ترسم له مقدما
صورة خيالية يبدو فيها جوسا مفا ، وتبيح الشكل ايضا . . . وكنت
انا أشدهن حقدا عليه . لاني كنت معلمة الألعاب الرياضية ، فهو حارى
في امكن . وسأعرض لتسعين كلما اسبب بعدو حتى واسبب سموره
ويحدهه الهن . . . وميت بو حرب فيه نوة عصاى وانا مسبعة بمصا
بحرف !

ثم حان اليوم الذي وطأ فيه عتبة المدرسة ، فادا قامة فارمة ، تربدها
طولا نظرة الترفع التي لاتعاقفه . حقا ما القل دمه على قلبي ! وهل
يظن هذا الابله انه الوحيد في العالم الذي يتقن نظرة الترفع هذه ؟
لسوف يرى ، ثم سوف يرى ! اننى « بطنة » أجيد تصطب الرقبة ، ونفخ
الصدر ، والنظر امامى كاني لاشعر بالذباب الذي يمر بجوارى !

وكانت في حجرتي بالمدرسة - فانا آقيه بها بسببه قرشى من يلدني -
مرأة طويلة ، كنت أتمرن امامها على هذه النظرة ، وهذه الخطرة .
وكلما اقتشتها ازدادت حماسى لها ، كي أؤديه واعامله معاملة المثل . . .
ولا سيما بعد ان سمعت من طالبات القسم المحصوص - وكلهن شبابت
من بنات الاسر الكبيرة في المدينة - مبلغ ما يعاملن به من التجاهل ،
والهوان ، كانهن مخلوقات للروم كانهن تزحم القضاء من حوله . . .

وحل اليوم الذي أضغ فيه كل استعداداتى موضع التنفيذ . اذ
بصرت به مقبلا وانا متجهة الى فناء التنس ، والمضرب في يدي . وشددت
فامنى ، ورحمت الى الوراء بكفى ، وتصلبت رقبتى ، ونظرت الى
الامام ، وجعل الدم ينبض في عروق رأسى حتى وجدتنى لا أرى بوضوح
فعلا لانصنعا . . . ثم هبلا هوب ! لا أدري ما هذا الذي دسسته بقدمي
فانزلت ، وادا بى وبسطرة الترفع وجميع ملحقاتها وقد اقترشنا الارض ،
وكانها حركة بهلوانية مدبرة في سرك !



اشعر دائما أن غطرسته تحداني ... ولن أستريح حتى أهرمه في
ميدانه ، وسلاحه ...

هاها ! يظهر أنه حائف مني ! فاني أطبل الكك عبدا مع است و
لنهاء التربية البدنية ، وافضى معظم الوقت حين اكون وحدي هناك
في الثمرين على المصارعة وعلى التيشي وعلى الفيز العالي ... ولكنه
يصر في تلك الاوقات على الاحتفاء ، وتطل نواهد عروسه مصقة مع ابي
المح السور الكهربائي من فرجة البافلة ... انه يفضل ذلك على فتح البافلة
نكي لا يراى ، قبل هو ازدهاء لي ام خوف مني ؟

وذاك يوم صاف ، فاحائنا السماء على قرة بوابل من المطر
وكانت فرائشة حجرة الالعام في السوق ومعها المتاج ... وبسبب
المدرسة بعيد ، و « زاطك » البسات ، ثم قرون - دون استشارتي -
عرو حجرة الرسم ! ونبل ان اسمي كن قد دحسها مقتحمات ، وافصبي
هذا حدا . فماذا يقول هذا المخلوق ؟ هل يقول ابي المحك به ؟ محال !
نهجت صارخة في الفتيات ان يخرجن فوراً ، وادا بي اجد بعضهم قد
نتمن البافلة لتجديد الهواء فيما يزعمون ولكي يدخل المطر في حجرة

عدهم في الواقع ! فأسرعت أفعها عده ، ونكي الهواء كن قد ربح
نما فيه الكدية ليعثره الاوراق في طول الحجرة وعرضها ... يارب
كبحوة اجمع ما اسر ، وان أسب الشيطات اعش - ، ورحي
يعدني ... دور ان أصر فيما أجمعه من الورق ... ابي ار صاحب
شبة ابي عند مديس مورو في كس شيء

- نه الله ! هذه كنه رسوم د واحدة صاحبنا ، ان الله على
« العظيمة استة » !

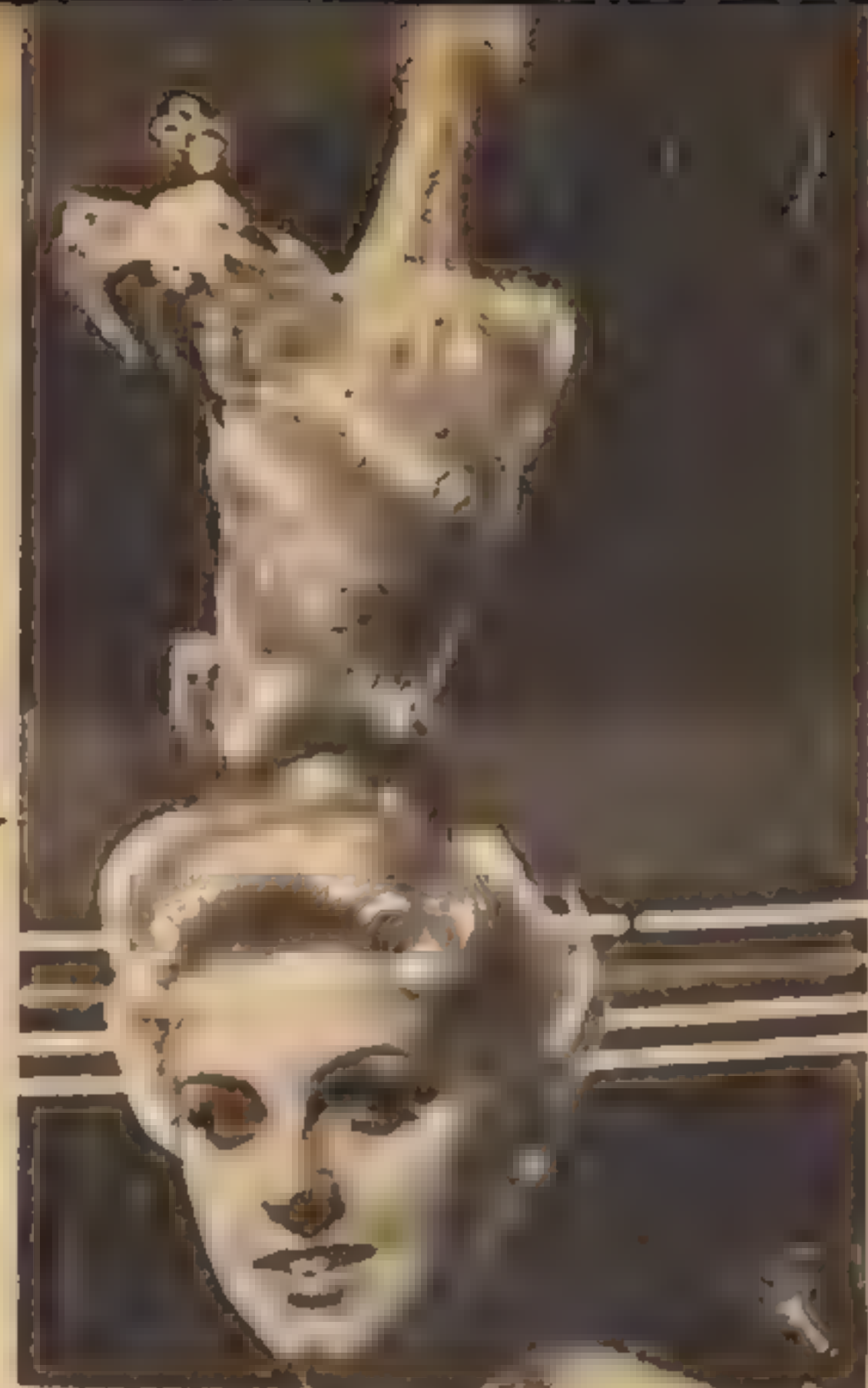
ونصمت حوما امياك ، وفي لمح اسر رأيتهم ينطرون الي ويعرفن
في الضحك ... وشعمرن بعد حمة واحدة كان وجهي كقطعة جمر ،
لاني رابت على الاوراق ... بعد كتب كنها رسوما تخطيطية لي انا في
جميع الحركات الرياضية اثنى ايامي بها في ركن الالعب العرب ...
ونكن كيف رسمى ومنى ولماذا ... نعم المهم لماذا ؟

وعلى ضحكنا الساهرة وهو يردد كنه . لماذا ... لماذا ...

[انقبة على صفحة التالية]



مكتبة الكتاب



تسريحة شاهدة : أقدم أحياء في باريس معرض لتصميمات
التسريح للموسم الجديد .. وقد فارت هذه التسريحة
كأحسن تفهيم للموسم ، فإن ارتدائها لا يقل من ٥٠
سنتيمترا .. وقال مصممها أنه قد ابتكرها خصيصا للمهرجانات

الالتدريسي لماذا ؟ صحيح لماذا ؟ .. لم تولد بشيء اكتشاف قلب مستدير
في حشب الناطلة التي تطل على ركن الألعاب ، وراحت تتحدث من
الذهب الكائن في الحجرة المظلمة لرسم الطبيعة الميتة ... ولكن هل
« الطبيعة » لا تدري ؟

ووجدت نفسي أصغر بشيئة صفعة مدوية ، لم أجذب الأوراق من
يدها وأطوحها بيدي بعيدا عنى . لتصطدم يدي بلوحة كانت مغطاة
فوق الحامل لتسقط على الأرض وتسرع الطائيات الواجبات من الر
لوردي برفع اللوحة وإعادتها إلى مكانها . وإذا بها فتيلة أخرى ؟

أما لوحة كبيرة بالوان الزيت عليها كلمة « المتوحشة » .. ولكن
لك المتوحشة كانت أنا بلحمي ودمي ، والنظرة التي كانها صفعة أو
ضربة محبب .. حينما نهضت من سقطني يوم التقيت به لأول مرة ،
ولكن هل أنا حميله هكذا ؟

نعم ! يحسنى أن أقول أن الاهتمام بهذه النقطة طمى على غضبي
وعلى اسم « المتوحشة » فقد كانت الصورة جميلة جدا . وكان في
تسمات وحش ، وفي أجزاء جسمي من الحيوية والأشراق والنظرة ما ذهلتني
تري هل هو ؟ وباء ! هذا مستحيل .. اني أكرهه وأحس أنه يكرهني
ولكن ليس هذا رسم وحل كاره . بل رسم وحل يرى المرأة بقلبه
المشغوف لا بعدة عيبه ...

وجعلت الشيطانات يتقلن بصرهن بيني وبين اللوحة ، لم تسلمن في
سمت ، وتسلمت حلمهن وأنا لا أكاد أرى موطئ قدمي .. وانكمت
في حجري بقية ذلك اليوم

وفي الصباح الباكر جادتني فراشة المظلة تستدعيني إلى مكتبها ،
وأنا في طريقى لمحتة يدخل عندها ، فأردت أن أتأخر ولكن السكريرة

لعل القاري يدرك أنه توجد هناك مجهودات شاقة مستعدة بتوفر عليها
مجموعة كبيرة من الكتاب والممثلين والممثلات والفنيين لتعلم إلى الفيلم
السينمائي في إطار شيق جذاب .. فإذا تخيلنا مدى المجهودات الكبيرة التي
تبذل والأموال الضخمة التي تنفق .. حتى تأتي بالفرض المنشود .. إذا
علمنا كل ذلك لادررنا مدى المسئولية الكبيرة التي تقع على عاتق المصور
السينمائي .. ولعل القاري الآن يريد أن يعلم بشيء من ماهية عمل المصور
ومدى ما يجب أن يعلم به - ويحتمل بنا أن نترك المجال لأحد أعلام التصوير
في مصر « فكتور أنطون » حتى يكشف لنا عن هذه النقطة الحيوية ..
والكم ما يقول :

ثلاثة نواح أجمع الباحثون على أنه يجب أن تتوفر في كل من يقوم بعمل
فني وهي أولا : الموهبة . ثانيا : الدراسة . ثالثا : التجربة .. ولكنني أحب
أن أضيف إليها ناحية رابعة يتحتم أن تتوفر في المصور السينمائي على وجه
خاص وهي الاحساس بتقدير المسئولية . وهذه هي الناحية التي يحصل
من أن أذكر شيئا عنها فالمصور يجب أن يدرس السيناريو دراسة وإحاسة
قبل البدء في العمل حتى يضار جوا للأحداث يتناسب مع الجو المصام
للأفص . وأن يفهم على وجه الدقة الأثر المطلوب من كل منظر وكل لقطة
حتى يشارك بطريقة تورد الأحداث في أترار السحر المقصود في أقوى صورة
كما يجب على المصور أن يشرح في النقاط أي منظر قبل الاستعداد الكافي
الدقيق له من جميع النواحي لأن الأعادة قد تكون مستحيلة في بعض الأحيان
وخاصة البناء المعاكس والمخاطرات التي يتعرض فيها الممثلون والممثلات إلى
المخاطر أو التي تكبد أعادتها مصاريف باهظة

كما أنه يتحتم على المصور أن يكون ملما بعملية المونتاج وأن يفهم
الفرق بين كل منظر ومن كل لقطة ومن وضعها وترتيبها في الفيلم فإن هذا
يمكنه من وضع الكاميرا وتحديد الأضواء بشكل دقيق حتى إذا ما تابعت
اللقطات أثناء المونتاج يكون العرض مريح للعين حتى لا تخرج المخرج من
انتباهه للقصة أو تلفت من البائع

وهنا فافهمنا وسألتنا سؤالا مخرجنا صريحا :
هل تتوفر عليك العناصر الثلاثة التي تؤهلك للعمل كمصور ، وهل تتوفر
فيك أيضا الناحية الرابعة التي ذكرتها وهي الاحساس بالمسئولية ؟

وهنا أطرق وأرتبك وأحمر وجهه خجلا ، وأجاب :
إن هذه العناصر جميعا تتوفر في الكثيرين من مصورينا الذين وصلوا
إلى مراكز ممتازة في هذه الصناعة . ثم قام بهزولا عذبا أن موعد العمل
قد حان ودخل البلاطو باستديو مصر .. حيث يقوم الآن بتصوير فيلم
إن عمري

وبطرت إلى صديقه فابتسم وقال :
« شيء واحد أحب أن أقوله لك ردا على سؤالك .. إن هذا المصور الذي
كان بعدك يحس في كل فيلم يقوم بتصويره بأحاسيس صاحب الفيلم
فراعي الناحية الاقتصادية .. وبأحاسيس مخرجيه فيحترم اتجاهاته الفنية
.. ويشعور بمثلية فراعي أراحته أعصابهم وأبراز مواهبهم .. وبماضرب
العمال والمساعدين .. هذا فوق إخلاصه لعنه ورغبته الأكيدة في أن يشهد
بأن مواهبه ودراساته وتجاربته الفنية لم تذهب هباء .. أنه لم يفهم
بنفسه في التصوير قبل أن يدرس الماكياج والمونتاج علما وعملا .. وتغرب
على مبادئ التصوير في مصر لم يسافر إلى فرنسا حيث أكمل دراسته في
المعهد العالي بباريس ثم أجرى تمريناته العملية على يد واحد من أعلام
المصورين في العالم وهو الذي حصل على جائزة الأوسكار في التصوير سنة ١٩٥١
.. كما قضى مدة طويلة من الزمان العملي في معهد الكلي بباريس .. وعاد
إلى بلاده ليشارك مع أخوانه في بناء النهضة السينمائية في مصر ..
وأثبت مقدراته الفنية الجديدة في الأفلام التي قام بتصويرها والتي أذكر
لك منها : سلوا قلب ، نافذة على الجنة ، غلطة العمر ، لعاني العمر ، دعوني
أعيش ، أرضنا المحصنة ، الغريب .. وأنا أؤمن بمستقبل باهر للسينما في
مصر طالما أن فيها الكثير من أمثال فكتور أنطون

أكتب بي أهد تيريدنى فوراً .. وكان في وجه هذه العانس قصبة وشامة ..

ودخلت متسللة وأنا على استعداد أن أنزل عن عشر سنوات من عمري أن يوقر على هذا الموقف . وسمعت صوته يملأ الحجرة وهو يدنو مكتب الناظرة بقبضة يده ، ولم يكن شعر دخولي :

- أنصني أننى قبلت وظيقتك حبا في «التقريب» سمعوسسات مر تلميذاتك ، أو طمعا في المرتبة الهزيل ؟ كم أنت ساذجة ياسيدنى ؟ ان ايرادى الثابت في اليوم أكثر من هذا المرتب في شهر ... انه الد وسلطانه ! اننى لم أرسم امرأة في حياتى لانى اعتقد اننى لم اجد بصد المرأة التى تعبر عن الحيوية الكاملة ، لم اجد المرأة التى تستحق عناء رسمها ! فلما رايتها مع طالباتها في رحلة بالقناطر ، وكنت مرسا لرسم بعض المناظر ، ورايتها تقفز احسست اننى لا أرى امرأة ... بل غزالا في العابة البكر يتدفق بالحيوية وتعبير الحياة المتناسق القوى الرشيق ... واستولى على شيطان الفن . فهذه هى التى عشت حياتى كلها في انتظار العنور عليها كى أرسمها .. بل كى لا رسم سواها .. انها «أما» العالدة اننى لم يرسم «رومنى» سواها ، فرسمها في ارسمانية لوحة خالدة .. ولم أقاوم الاغراء ، وتوسلت وريبت كل شئ لارضى شيطان فى .. الذى هو أقدس وأولى بالاعتبار من تعاهات نظراتكن البالية وتقاليدكن المتعفة .. والان ارد اليك وظيقتك فقد استنعدت أغراضها في خدمة اولون اله الفن العظيم

كيف أصور لكم شعورى وقتئذ ؟ انا نفسى لم ادر ماذا أصابنى .. كان يجب أن أغضب . ولكن من العجب اننى لم اشعر بالمصيب . بل شعرت براحة وانتصار ، كاني أصبح في نور الفجر !

ودار على عقبيه ليخرج مندفعاً فاذا به يصطدم بى ، فوقف فجأة ، ولن انسى ماحييت نظراته النارية الساحرة المستمرة المتحدية التى امتدت الى يد رفيقة حانية تداعب بها الام وحيدها الصغير .. لقد رمت نظره حتى كانها من ريش النعام . وصوت ثابت يفيض بالمعاطفة قال - ليس مكانك هنا ، انك تحمى الطبيعة الحية الراححة الدرة ... مكانك معى حيث تغلد الريشة فن الاله ! وليس مكانك في احراب حيث يدوس الجلاء على الكول يمر ليصر !

وصرخت الناظرة كالمنوبة : - الى الخارج انما الانسان ! ليست مدومتى حانوت عمواطف مبتدلة !

ونظرت اليها بازدرأ وغضب ، وتصلبت رقبتي في ترفع ، وخرجت معه ..

وبعد خمس دقائق كنت قد هبطت بحقيبتى وركبت سيارة الاجرة التى اتى بها وأنا صامتة ، بعد أن مررت بالمعبر المريدة التى كانت بالكفى .. ميون المدرسات العوانس !

وبعد دقائق أخرى في السيارة قلت له : - لماذا تريدنى ؟ نموذجاً للمتوحشة !

ورقت نظره أكثر وهو يمس شعري الشائر . - من ان المتوحشة لم تفر من روح الفنان قط ... بل افترست

فب ابرح اهد ! لقد كنت اصرود مد سواب سسكى فبى ، ولاسكك الحلود ... ولهذا لم أرسم منك امرأة . كنت وانما اسى ساحلك ، أما وقد وحدك فلن أرسم سسوار ، لاني فى نفسى من الاول ...

وهذا هو سر رجاء - زوجى - الذى لم يرسم سوى مد دة سنوات . أنجبت له فيها أربعة أطفال ... انه سر المتوحشة التى نرته جدا جدا ... الى حد الهيام !

لن تجف سفنك ولن تشقى بعد الآن

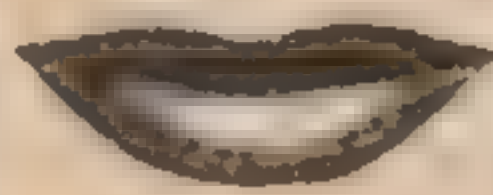
ها هو أحر الشفاء

الكريمي الجديد

لأنوليت

رفعيلون

انه
الأول



الوجه الذي يربط شفئك
ويكسبها نغمة رهاضية

رفعيلون

أكثر من ثلاثين لوانا

عزيتى النام فى كل المناسبات

رفعيلون

رفعيلون

هاليابينا ديانا بالقاهرة وسينا ريتس بالكرينة

رأسهم ويطنا وعزيتى بالنصيرة وعزيتى الشقوى بالبورج
والقناوينت بالاسماعيلية والاسماعيلية بالبورج

لألمس شفتيه كلما ولعها إلى فمه !!
ولقد أشعقت على الصديق فريد أن تتحقق
أمنية هذه المحبة ، فتصدق نفسه من تناول
الطعام إذا كانت « مصمصة » كاللثة ، أو
تحملة بقمصر طمسه على السوائل إذا كانت
من درجة « يامعدى » !!

ودلت الإحصائية السريعة التي أخرجتها على
أن عدد المرائس اللاتي تقدمن للزواج بفريد
لا يقل عن ٥٧ عروسة ..
والبقية تأتي طبعا ! ...

ويحفل البريد بالكثير من المراتب
والهدايا ...

فهذه فتاة « شمعة » من بنى سيوف ،
أحضرت صورة لفردي ، وقطعت رأسه ، لتضع
رأس مكانها ، وقد انتزعتها من إحدى المجلات ،
وأرسلتها إلى مذيلة بمبارة هذا نصها :
« آخر صورة لفرزان الكواكب ...
والميلاد باله » !

وفتاة « مغربته » من لبنان أرسلت بصمة
شفتيها بالزوج الثقيل في ذيل الخطاب ،
واستحلفتني بكل عزيز وقال أن أذهب حال
تسلم خطابها و « الطع » هذه البصمة على
خد الاستاذ محمد فوزى !

وهذا « حانوتى » طريف من دمشق ، بهم
حيا بأحدى الفنانات ، ويبدى استعداده لدها
مجانا بمد وفاتها ، أمرايا من أعجابه بلها ،
وتقديرا لمواهبها ...
وما خفى كان أعظم ! ...

وفي خلال ذلك ، طالعنى بين البريد ،
جملة رسائل ، كلها تهدف إلى غرض واحد ،
هو التشجيع على مطرب كبير ، وإصراف
الجمهور عنه ...

والى جانب هذه الحملة ، تبرز حملة أخرى
في صورة عشرات الخطابات التى تشيد
بذكر مطربة معينة ، وترفعها فوق كل مطربة
... والمهم أن أغلب الرسائل تكاد تكون
نصيمة واحدة ، وبخط واحد ...
ويتوهم أصحاب الحملات المصطنعة ،
والمؤامرات المكشوفة ، أن « طرزان » لن
يفطن اليها ... ولأنهم أتى « أفهمها » وهى
طائرة ...

والآن : أين حساب الأرباح والخسائر ؟
إن الحساب يتجلى في تضاعف عدد الخطابات
التي ألقاها من جميع الدول العربية ،
والشرقية ، ومن بعض الدول العربية التى
يكون بين سكانها من يجيدون اللغة العربية ،
كالبرازيل ، وقبرص ، واليونان ، أو يكون بها
طلبة شرقيون يدرسون في جامعاتها ومعاهدها ،
مثل نيويورك ولندن وباريس وغيرها ...

وتضاعف الرسائل معناه أن « أصدقائي »
قد تضاعفوا ، وأنى في كل يوم التقي بصديق
جديد ، وهذا هو « المكسب » ...
والى اللقاء ، أصدقائي الكبار والصغار ،
في حيرانية العام القادم ...



موضة الموسم الجديد : أن حوزة هذا العام للرجال في أوروبا هي إرسال الدفون ...
لنيل تعود الموضة العتيقة إلى الظهور ... وهل تعود إلى عصر أجدادنا ... أن
بطرات الإعجاب التى تبدو على وجه هذه الفنانة وهى تحضر هذه الدفن تقول : نعم !!

ميزانية المقالب والخوازيق (بقية)

فريد ، ولغا للطوف والناسبات ... فقد
تحولت موجة طرزان وصورة طرزان وشكل
طرزان ، إلى العانة شادية ، وذلك قبل
زواجها بالجنان عماد حمدي ...

كان المثات يسألون : لماذا لا تتزوج ؟ وحتى
تتزوج ؟ ومن هو الزوج المنتظر ، ولذا ذلك
موجة من « العرسان » كل منهم يوشح
مؤملاته في الخطاب ويسألني في الحاج أراؤهم
بعممة الخاطبة ...

وأحصيت عدد « عرسان » شادية ، فبلغ
نحو ٦٢ هريسا ، من الحجاز والمراق وسوريا
والكويت ، وعدن ولبنان وإندونيسيا ومصر
ولم تكد تتزوج شادية حتى تحولت الموجة
إلى فريد الأطرش ... حتى يتزوج ؟ وهل
هو مضرب عن الزواج ؟ ولماذا ؟ وليس له ؟
وعشان إيه ؟ ...

وفي الوقت مينة تتوالى خطابات المجبات
لفريد ، فمعرض الزواج عليه ، ويبحث بصوره
إلى « وكأنى » ولي أمره ، ومنهن من تمدني
بالمكافأة الجزيلة إذا أنا تمكنت من اقتسامه
وأدخلته إلى « مصيدة الزواج » ...

وقد بلغت « لحة » الإعجاب بأحدهم
إلى الحد الذى تمننسه أن « يسخطها ربنا »
في شكل « ملعنة » في يد فريد الأطرش حتى

الاستاذ راتب الراوى ، حديث لفرزان ،
صدره بمقدمة كشف فيها الستار من أصله
ومصله ...

ولا شك أنى مدين بواجب الشكر نحو
الرملاء ، لاهتمامهم بصديقهم وزميلهم « طرزان
الكواكب » ... حتى ولو كان هذا الاهتمام
يتكرر في صورة « مقلب » ...

ولكن هل عرف الرملاء الأماض ، ماذا
كانت نتيجة هذا المقلب ؟

لقد كنت أسلم في الأيام كمية كبيرة من
بطاقات المعايدة الملونة الفاخرة ، ومظلمها
بجمل تحيات ودية ، بخط نسائي جميل ...
وأكثرها من الاقطار الحقيقية

أما بعد أن عرف الكثير من القارئات ،
أن « طرزانهم » ليس إلا كعلا أشيب الرأس ،
جاوز سن الشباب ، وبمضى بخطى سريعة إلى
« ربيع الشيخوخة » ، فقد هبط ترمومتر
البطاقات المعطرة الملونة إلى ما تحت الصفر ...
وسلمح الله الرملاء !

ويصاب بريد « طرزان » بموجات تدور
حول موضوع معين ، ثم لا تلبث أن تتحول إلى

عبد الحليم .. بهوى السيك والبيات وفناجين الشاي ..

ارؤفات فراغ الفنان ليست ملكا لهو لكنه
ملك فنه وملك الجمهور .. واغلب اوقات
المطرب عبد الحليم حافظ مقبلة تقبلا
لمس منظم صانين الاذاعة والتسجيلات
والاستديوهات ثم تأتي بعد ذلك مساله
المحبين التي يتم بها عبد الحليم اكبر
اهتمام .. وقد فاحت عدسة الكواكب
عبد الحليم في منزله يوم الاحد المساسي
لتسجل لك هذه الصور



قبل الفناء يميل عبد الحليم الى الوقوف في
شرفه المطل على النيل ليمتلا رثته
من هواء النهر السقي



ومن هوايات عبد الحليم جمع اطقم الشاي
وهو يملك مجموعة كبيرة منها ..
وتقوم بوسي ابنة شقيقه باستهلاك اغلبها



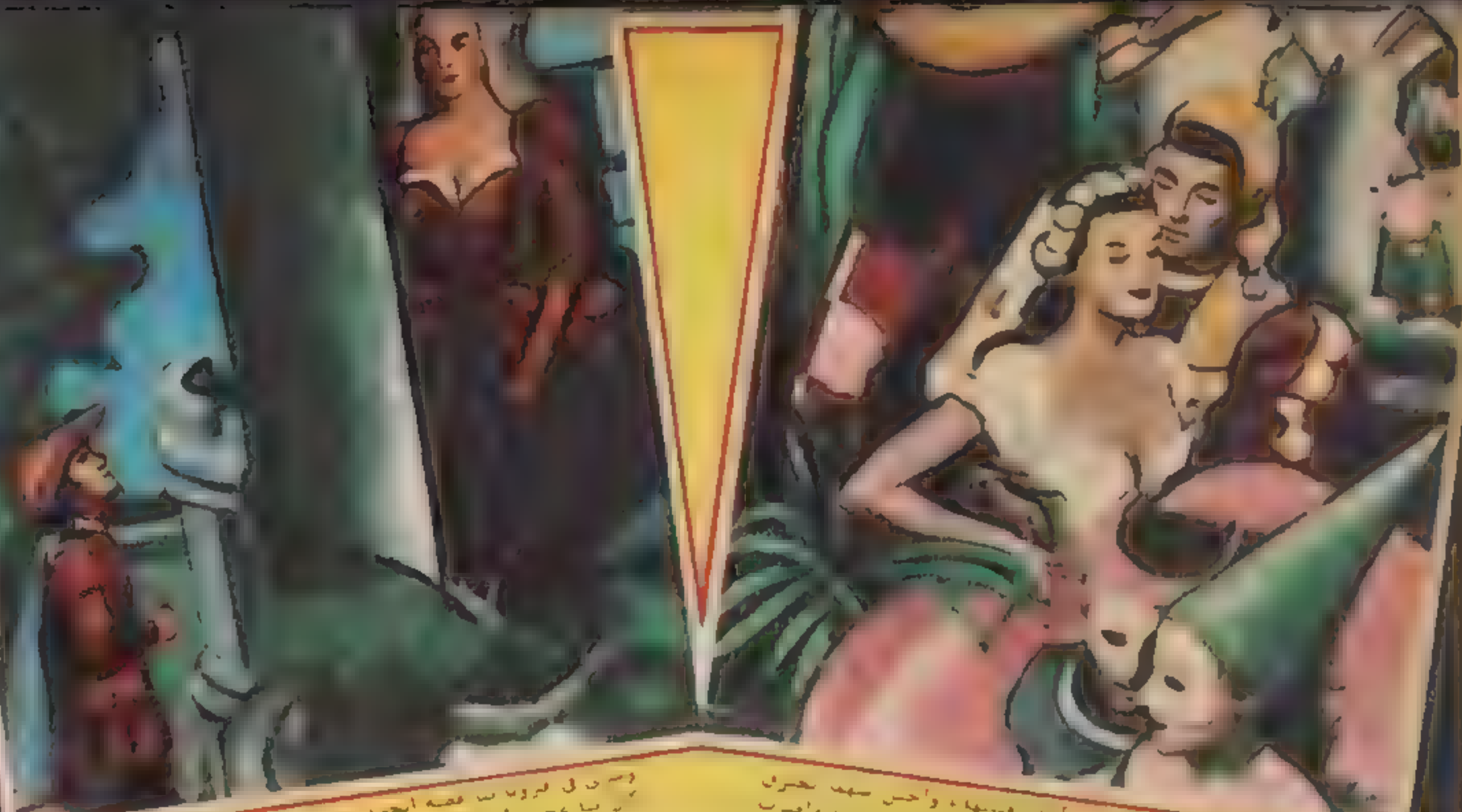
الركن المفضل «اللدينه» وقد احضن
عبد الحليم حوده في الصباح الباكر ..
وزاح يستعد لبرنامج حافل ..



امام الدولاب وفد عبد الحليم يتأمل
كرافقة اصابتها «بقصه» .. ويملك
عبد الحليم مجموعة كبيرة من رطلات الفنى



ويقرأ عبد الحليم الجرائد والمجلات في السرير
كما يقوم بمراجعة «الثوبه» وهو راقد ايضا
وقد يسيد به الكسل «يفطر» ايضا في الفراش



وسمى في قلوبنا قصة الحب بين روميو وميكيو وجولييت كيونسي
من ما عجبنا ان الاسير اسير اسجكم سبها الغداء من احيال
وسمى ان كانوا حول حوليت حتى لا يفل روميو
فكن مع اسير ش ميسا لاسحبها وبشها نسوة ..

في حفة من حفات عربة راه ، فأخذ نفسها وأحسن سهم بحرق
أبيه ، وعلمت به عبيد وهي سفي في حفن كهران ساجر ، وأمر
من لاجده . فميت لها سبها أمة ، وكفه صارحها بحه
و سطر ان عفر منها ما في . لها عربة حد حب ..

عاشقان غللا الحب

ان روميو وجولييت قصة من سح حال سفسر ، ولكن للأرخس يصفون ان لهما ظلا من الواقع . . كان
مصر القصة قرونا باطالسا ، وفي هذه القرية صريح لايزال المساق يحجون اليه على اعشار انه الصريح الذي
نصم اظهر جدلي في تاريخ الحب . . ان روميو وجولييت قد جعلنا من قصة حبهما شنا حالدا برده الاجيال . .

وكان اس عم جولييت يحرقش برومو اندي انطوي على نفسه مع انه
رمة اسباب في قلوب ك سحرش به حي ااره ، وسيل روميو
سبها وراح سارر فامسه اعيد في سوق القرية ، واسطرخ روميو
مده سبها ، وسبها حبه . . بعد سبها في سدر عربة ويحق عليه

وان الجوسيت اس عم برده ان سروحها ، وما كان روميو سفسر على
نفسه . سرح حبسه فرسه بهذا الزوج ، وقد انفق على ان سروحها
س . فميتا الى راهت واسره الحبة سفسر هذا الاسر



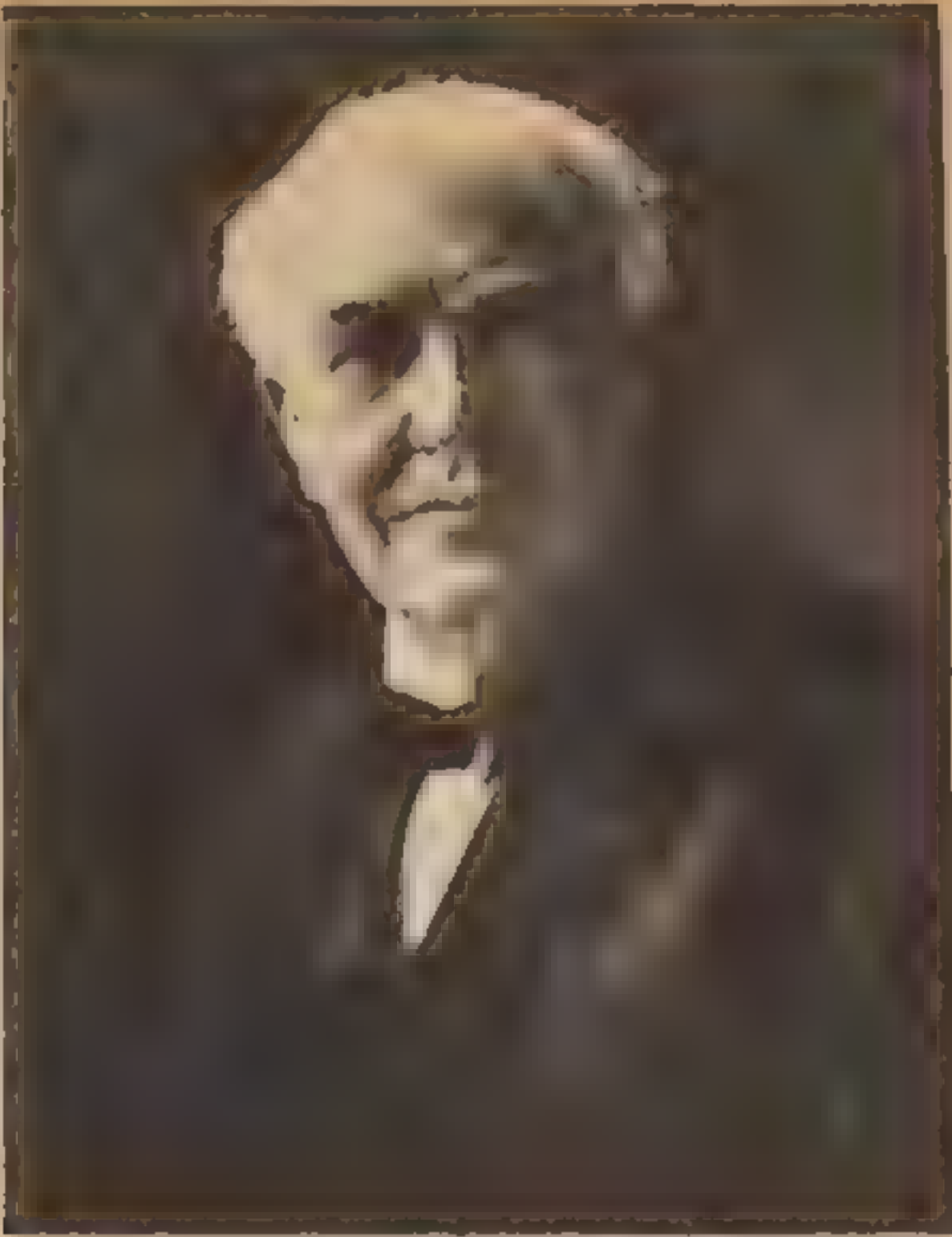
وعبرت روميو من فوق حبلته بعشر أهدائها وصديق أهل جوست حتى
 جاءها بسروج من رحن نفس عن أختاروه لهدية بها دونك جوست
 'وفيه روحها' ثم انه هرب الى الراهب ليخفيها بعدا من مارتا



وعصفا ابرعت مده ساحره انعموا لبرها الاضراف وسنه حتى
 عن الموت من سرن في دمه ، وسنه موت مفضل رائد ، وسرت
 جوست اده السامه وانبع عنها انها ماتت وسبع روميو بالحر

رعب اني من حسنه فوجد حبيها الطاهر وقد مات فيه بروده
 انوب ، وبنى روميو بدمه ، وسيل وجهها بدمه ، به نخرج
 اسم ليدى في رجاها نخرج كمنه كبره فسه بوه ، ونا اناب
 جوست وجدت حبيها قد مات ، فاعمدت حنجره في فمها ، ووصفت
 اسهر الاحمر في بعه فسه عزمها الناريه والاحبال وانفس .





توماس ادیسون : توصل الى اختراع « الفونوغراف »

السينما عمرها ٦٠ عاما

في ٢٥ ديسمبر ١٨٩٥ قدم « الأخوان لومير » أول عرض سينمائي في العالم ، وذلك في « الجران كافيه » بحي « الكانوسين » بباريس . فمن هما الأخوان لومير ، ومن هم فرهم من المخترعين الذين ولد من السينما على أيديهم ؟... إليك ما يجب أن تعرفه عنهم ...

ان تحديد عمر السينما يتنى دائما لا يعني الا شيئا واحدا ، هو ان الجمهور بدأ يرى افلامها على الشاشة منذ هذا التاريخ .. او قبل ذلك فقد كانت هناك محاولات الوصول الى سر الصور المتحركة ترجع الى مئات بل الالف السنين
فقد عرفت الصين القديمة حملات خيال الظل التي كانت تعرض فيها طلال متحركة على الحاضرين لتسلينهم والترفيه عنهم ... وقد عرفت مصر ايضا خيال الظل حتى أوائل هذا القرن
ومنذ الالف السنين كان المصريون القدماء يسجلون على جدران تصوريهم ومساعدتهم رسوما ملونة تروي مراحل حياتهم خطوة خطوة .. وهذا هو الاساس الذي بنيت عليه الصور المتحركة

محاولات

ومنذ لمائة عام حاول أحد الفلكيين العرب اكتشاف سر الضوء والره على نظرها
وبعد ذلك بسلامة مرور عام « ليوناردو دافنشي » بمحاولة من هذا النوع .. ولكنه اقترب في محاولته من السينما .. فقد أراد أن يحل سر علاقة الضوء بالاشياء المتحركة
ثم جاء الفانوس السحري في عام ١٦٥٠ ، فكان أول خطوة عملية نحو السينما .. فقد كانت الصورة الثابتة تعرض في الظلال من خلال « الفانوس » ، كما حدث بعدئذ عندما أصبحت الصور المتحركة تعرض في الظلام من خلال آلة العرض السينمائي
ومنذ ظهور الفانوس السحري والعلماء يواصلون ابحاثهم لبحث الحركة في الصور .. وكانت أول وأهم خطوة عملية في هذا السبيل تلك التي قام بها الصور الانجليزي « ميريديج » .. فقد حضر مناقشة حول : « من يرفع الجسم من الارض عن الارض وهو يحرق في ميدان السباق ام لا ؟ »



تقابل ماريو سكوراس مدير شركة فوكس للفرن المشيرين مع الاسكندر وحيد فريد ويري سكوراس في الصورة وهو يقدم وحيد الى اخذ ملائكة فالا هذا هو الصور الذي سينفذ السينما سكوب في الشرق الاوسط

لذلك صرنا فيهم مارون بالسينما سكوب

نجح الصور السينمائي وحيد فريد بالاستقرار مع المطرب المصطفى عبد العظيم حافظ في عدد صفحة واحدة مع شركة فوكس للفرن المشيرين لتصور أول فيلم مصري بالسينما سكوب بطريقة فوكس ، ولم يقبل الشركة عدد هذا الاتفاق الا بعد ان استندت وحيد الى استديوهات روما لدراسة دقات التصوير بالسينما سكوب بالالوان وقد أمضى وحيد مدة الدراسة بنجاح وعاد الى مصر بعد ان حاز ثمة المستولين من رجال شركة فوكس للفرن المشيرين وتمت الصفقة ..

وفي الاسبوع الماضي ارسلت الشركة المديرة اللازمة للتصوير بالسينما سكوب وبدات التجربة فقام وحيد فريد بتصوير المطرب الموهوب عبد العظيم حافظ بعد ان اشرف على اعداد الديكورات الملونة التي تلزم لاجراء التجربة . وقد ارسلت الافلام التي تم تصويرها بالطائرة الى معامل وينهام بلندن لتجهيزها واعادتها على وجه السرعة ثم عرضت في عرض خاص حضره الصحفيون والنفاد الفنيون وابدوا إعجابهم بالنتيجة وهنأوا وحيد على النجاح العظيم الذي وصل اليه

وفيلم دليله يعتبر لفرة كبيرة بالفيلم المصري ، فهو أول فيلم مصري سيصور بالالوان الاصطناعية وعدست السكوب وقد وضع قصته الصحفي الكبير علي أمين وكتب السيناريو المخرج محمد كريم وحيد الوارث عرض وسيقوم باخراجه المخرج محمد كريم ويتولى ادارة انتاجه رئيس نجيب ولواء البطولة في هذا الفيلم معمود للنجمة الالامية شادية امام المطرب المصطفى عبد العظيم حافظ هذا الى جانب نخبة ممتازة من نجوم الشاشة المصرية والذين اطلعوا على قصة الفيلم بعد امضاءها للسينما قالوا ان هذه القصة هي اعظم عمل ادبي في السينما وهي ايضا تطور كبير بالقصة السينمائية .. وقد اراد منجمو الفيلم اناحة الفرصة للوجوه الجديدة فخطوا مسابقة ضخمة مع مجلة الكواكب بحثا وراء المواهب الصاعدة للشاشة ، وتدل الدلائل على ان نتائج هذه المسابقة ستكون محققة لصيحات الصحفيين والمهتمين بشئون السينما بوجوب البحث عن وجوه جديدة فقد تقدم الى هذه المسابقة عدد كبير من الفتيات وكلهن من الطبقة المتوسطة الى كانت تنظر الفرصة المناسبة للبدء بالعمل بالسينما

اتخذ لنفسك
جناحين !

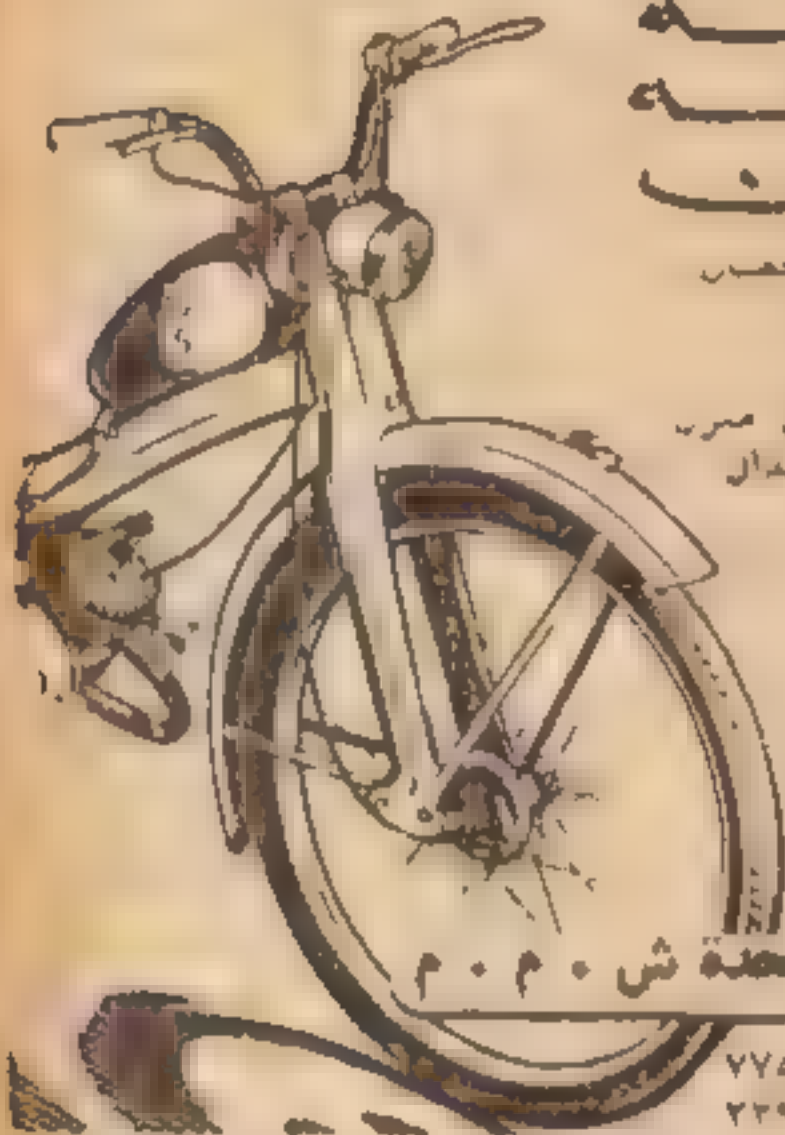
ودخل بسرعة وسهولة
بافل الكاليف بواسطة :



كويكلى NSU

راحلة
سرعة
أمان

- محرك سرعته 1/4 حصان
- هيكل من
- معدن وثير مرص
- محبة أمامية ذات تعليق مرص
- قدام بدون استعمال البدال



منع NSU أكبر
موانع السيارات
ذات العجلات

الوكلاء الوحيدون :

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

العاهرة : ٧٠ شارع الجمهورية ٧٧٥٩٥٠
الاسكندرية : ٩ محطة مصر ٢٢٩٢٢٠

هنوع وتوكيلات في جميع أنحاء الجمهورية

لاحق «ميريدج» مجموعة من آلات التصوير الفوتوغرافى ووضعها
الواحدة بعد الأخرى في جانب من ميدان السباق ، وربط في محرك كل
آلة خيطا مده في عرض الشارع وثبته في الجهة المقابلة ، وانطلق الحصان
بحرى ، وفي حربه كان يقطع الحبوط لتتحرك آلات التصوير ولتلتقط
واحدة بعد الأخرى صور انطلاق الحصان
وبذلك حصل «ميريدج» على مجموعة صور أكدت له ان الحصان
في فترة من فترات انطلاقه يرفع كل قوائمه عن الأرض
وكانت هذه التجربة هي التي استعان بها مخترع امريكى اسمه
«لوبرنس» في تركيب آلة تصوير جديدة لها عدة عدسات ، تصور الحركة
صورة بعد أخرى ، وقد عرض اختراعه هذا في عام ١٨٨٦
وتولت محاولات المهتمين بالصورة المتحركة ، حتى جاء عام ١٨٨٨ ،
اذ توصل المخترع الاسكتلندى «وليام فرير جرين» الى اختراع «كاميرا»
لتلتقط الصور على شريط من الورق مشبع بمادة خاصة تتأثر بالضوء
.. ثم قام بعد ذلك بمحاولة أخرى لاستعمال فيلم من «السيلولويد»
بدل الورق الذي كان يربط المطب ، وقام «وليام فرير جرين» بعد
ذلك بمحاولة أخرى لتسجيل الصوت على اسطوانات ، فكانت أول
محاولة للفيلم الساطق

عرض لشخص واحد

وفي الوقت الذي كان «وليام فرير جرين» يقوم فيه بمحاولاته في
انجلترا ، كان «لوماس اديسون» في أمريكا قد توصل الى اختراع
«الفونوغراف» ليصنع الى مخترعته الجديدة السابقة
وكانت خطواته التالية هي اختراع جهاز للصورة المتحركة ، وقد تم
لثلاث سنوات قام فيها بتجارب عديدة حتى توصل الى جهاز أطلق عليه
اسم «الكينيتسكوب» وهو عبارة عن صندوق يوضع فيه شريط تم
تصويره .. فاذا وضعت قطعة من العملة في قلب بجانبه ، انبثقت داخل
الصندوق ضوء كهربائي يمر من خلال الشريط فترى من قلب في أعلى
الصندوق صورة متحركة تستغرق أقل من دقيقة ، وكانت
رؤية هذه الصور المتحركة لا تنبهر الا لشخص واحد في كل مرة

أول عرض في العالم

وفي ذلك الوقت ايضا كان الاخوان «لويس ووجست لومير» يقومون
في مصلهم القريب من باريس بمحاولات عديدة في التصوير ... وفي
ربيع عام ١٨٩٥ صوروا أول فيلم سينمائي لهما ، وأطلقا عليه اسم
«ساعة الغداء في محل لومير» ، وكان يصور العمال وهم خارجون من
المحل في ساعة الظهيرة لتناول الغداء .. وكان الفيلم عبارة عن تجربة
قاموا بها لمرضها بواسطة جهاز توصلوا الى تركيبه
وقد أطلق الاخوان لومير على جهازهما اسم «السينماتوغراف»
الذي اختصر فيما بعد وأصبح «السينما» فقط
ومما يذكر انه عندما عرض الاخوان لومير على صاحب «الجران
كافيه» أن يتقاضى مهنيا نسبة مئوية من ايراد عرض أفلامهما في مقهى
ولمسه وقد صا صاحب المقهى نفسه على رفضه هذا العرض فهاجمه فقد
بلغ ايراد أول يوم ٢٥ فرنكا فقط ... ولكنه لم يلبث أن ندم على رفضه
... ثم بعد ثلاثة أسابيع حتى ارتفع ايراد الى ثلاثة آلاف فرنكا في
اليوم
أن ذلك اليوم الذي كان ايراد العرض السينمائي فيه هو ٢٠ فرنكا
هو اليوم الذي يحتفل العالم بعيد السينما

صوف تريكو بوليتيكس



١٤ الشلة ٥ جرام ١٤

اصواف التريكو بوليتيكس
كتبة الناعة ضد الفشة بمعالجتها بواسطة
مبات - بايجت ضد الفعولة الرانم ضد الفشة



الاخوان لويس ووجست لومير : مخترعا
أول جهاز للصورة السينمائي ..

مقودة تمثيل كشكش بك محفظة لجون افندى شفا نبرو



يعالج هذا الداء الخطير ، فابتكر توجو هذه الشخصية ... فابق افندى
الذى لا يفتق من المحدثات ، والذي يلائق بسبها الوانا من المذاب
والعمر والحرمات

وقد ظهرت هذه الشخصية لأول مرة في فيلم «...» فلما لانت
النجاح اطهرها توجو في افلام «الكوكابين» و «البحار» ولانت نفس
النجاح لانها شخصية اسست بطابع الكرامة والسخرية

أم أحمد !..

وشخصية اخرى ابتكرها توجو ، هي شخصية « شالوم » وكان
طبعها العبط الشديد في الظاهر ، والمكر والدهاء في الحقيقة ، ومعظم
الافلام التي ظهرت فيها شخصية شالوم من النوع البوليس الذي
يعالج الحوادث بأسلوب مرح ... واشهر الافلام التي ظهرت فيها
فيلم « شالوم الترحمان »

وقد ظلت هذه الشخصية فترة من الزمن موضع الإعجاب ، ولم
تحف الا بعد وفاة ممثلها الذي كان يعمل اسم « شالوم »

وشخصية « أم أحمد » كانت من أمكة الشخصيات التي تفتق عنها
ابتكار توجو ... وكانت تمثلها بأجادة وانعام المثلة المرحومة « احسان
الحرايرلي » فلما توفيت أسف رواد السينما المصرية لاختفاء هذه
الشخصية الطريفة التي لم تشمل فراغها شخصية نسائية اخرى !
لانها كانت تمثل شخصية المصرية « بنت البلد » التي تفرض سلطانها
على الزوج بعوة عصاها وحدها لسانها !

ومع أن « أم أحمد » كانت تظهر دائما في دور المرأة « الجبارة » التي
تصوت على زوجها ، والتي « تشف ويه » فقد كانت في كل افلامها
توسع المظهر والاشفاق من النظارة ، ذلك لانها استطاعت بمقدرتها الفنية
ان تولق بين حبروتها وبين احباطها بكونها واحدة من « الجسر اللطيف » !

الشامي !

ومن الشخصيات التي استعارها شفا نبرو من المرح ، شخصية
« الشامي » وهو خير من جعله أو على الاسح ممثلا الوحيد ، هو

ما اشبه الفن السينمائي بالفرن الكبير وما احوج هذا الفن
الى وقود دائم ، وما وقوده الا من اعصاب المخرجين ودمائهم

كان المخرجون السينمائيون - وما زالوا - يحرصون على ابتكار
شخصيات فكاهية تصبى على افلامهم روح المرح والبهجة ، وكان كل
مهم يكبد قريحته لاختيار الخطوط والروايش التي تظهر هذه الشخصية
في قالب يستثير اعجاب الجماهير أو ضحكها

وإذا تأملنا الشخصيات التي ابرزتها الشاشة المصرية وجدنا اكثرها
مقتبسا من فرق التمثيل الهزلية التي كانت معروفة قبل أن يهض
فن التمثيل نهضته الاخيرة

اصل « كشكش »

وفي مقدمة الشخصيات التي احبها الجمهور على الشاشة شخصية
« كشكش بيه » التي نقلها المرحوم نجيب الريحاني من المسرح الى السينما
وهذه الشخصية مقتبسة من ممثل قديم اسمه « أحمد شفا نبرو »
... كان صاحب فرقة تمثيلية تشترك في احياء الافراح واطلق عليها
اسم « جوق احمد امدي شفا نبرو » وكان يبتكر لفرقة الشخصيات التي
تمثل الحياة المصرية في صميمها ... ويبرز في رواياته اخلاق ابن البلد
المصري الصميم

لقد كانت شخصية « كشكش » شخصية عمدة سادح تحدث له
حوادث غريبة وطريفة في القاهرة ... ابتكرها شفا نبرو ولم تكن بهذا
الاسم ، ثم اقتبسها الريحاني ، واضفى عليها من روحه وقته ... ومن
أسلوبه الساخر المروء ما جعلها احب شخصية فكاهية شهدتها المسرح
المصري والشاشة المصرية

فاق افندى !..

ومن الشخصيات التي شهدتها الشاشة المصرية شخصية « فاق
امدي » التي ابتكرها « توجو مزراحى » ... ولاسكن هذه الشخصية
مناسبة نذكرها هنا ...

فعندما انتشرت المحدثات بين الطبقات الكادحة ، وصدت الحكومة
مبالغ كبيرة لمحايرتها ، وأعلنت عن جائزة كبيرة لافضل فيلم سينمائي



شاره واكيم : لم يظهر بعد من
تمثل دور الشامي مثله !



السيد يدري : عيد الوجود
ولد عيد الرحيم « بك »



محمد السامي : عيد
الرحيم « بك » كبير الرحمة



المطربة برلنتي

انتهى الملحن الراحل محمد الموجي من أغنيته الأخيرة التي كتب كلماتها محمد حلاوة بتأجيل بها الجمال والتي مطلعها

للجمال يا يا
قلبي وعيوني
للسدال يا يا
في الهوى صبايا

وعندما استعرض أمهات أسماء المطربات اللاتي يمكنهن تقديم هذه الأغنية بنجاح وبالصورة التي يرضاهن وقع اختياره على المطربة العاطفية برلنتي التي طافت طرب بصوتها وسحره غناؤها وهو يقول أن أول مرة سمع فيها برلنتي كانت تدبغ أغنية عاطفية من إحدى محطات البلاد العربية فاضطر أن يؤخر موعدا هاما حتى يعرف من المديح اسم المطربة التي قامت بالأداء وبرلنتي مطربة عرفت بالناشئة المصرية ولقبت بأغانيها للعاطفية محطة الإذاعة المصرية أكثر من مرة ستسمعونها لأول مرة في أغنياتها الجديدة «للجمال يا يا» التي ستشدها بها في فيلم «اعتراقات زوجة»

((للجمال يا يا))

للجمال يا يا
قلبي وعيوني
للسدال يا يا
في الهوى صبايا
للصالح شاري
وانكوي بنساري
عشتهم طبعي
مهما سال دمي

في الهوى يا يا

مهما فاتوني
وان جراحوني
عشتهم فيه
برفضه فاكرهم
الدوا منهم
تسويت بي

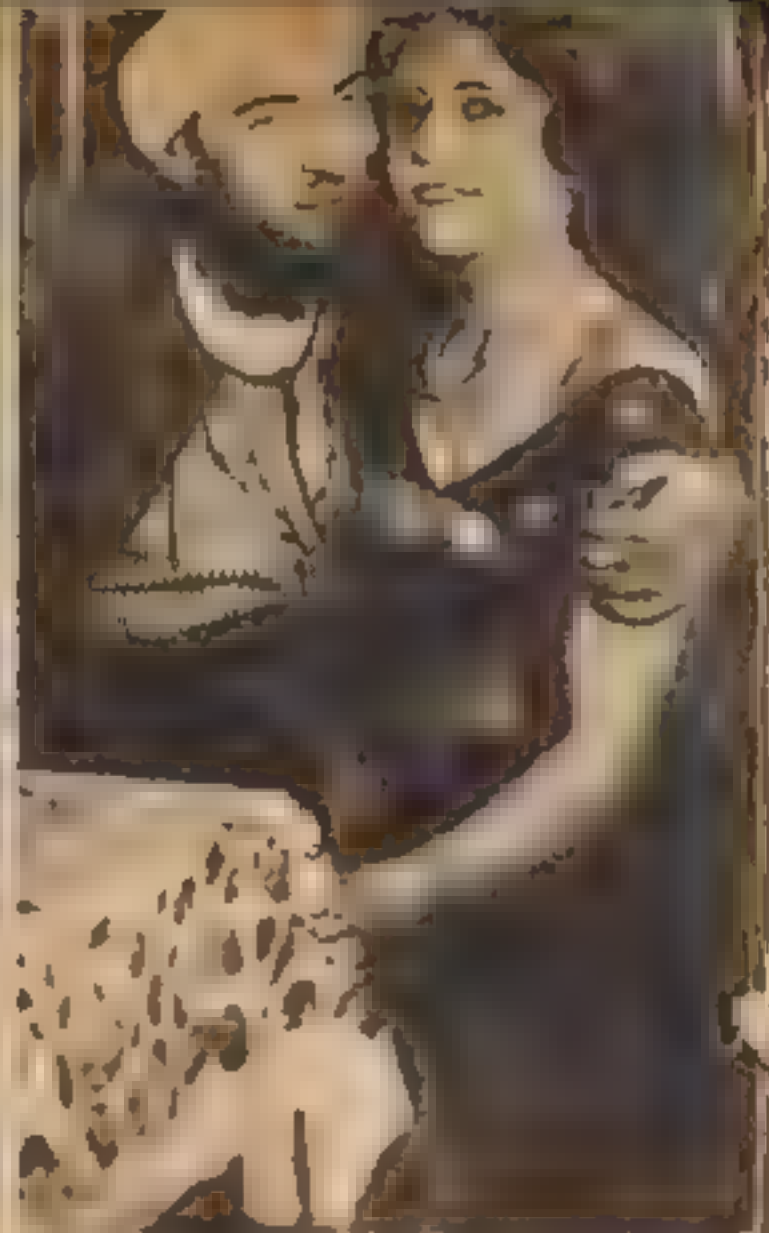
في الهوى يا يا

لو قاسيت مره
والتقي بكمره
عشتهم عادة
أرضي بقسمهم
يخلي وياهم
عندي وزياده

في الهوى يا يا



احسان الجزائري :
في دور أم أحمد



نجيب الريحاني :
في دور كشكشي « بك »

المرحوم بشارة واكيم ، وقد بلغ قمة النجاح بتتميلها في فيلم « انتصار الشهاب » مع فريد الأطرش والمرحومة اسمهان وعندما مات بشارة واكيم لم تجد السينما ولا المسرح من يملأ فراغه في تمثيل هذه الشخصية ... وحاول المرحوم الهام مذهب أن يحس هذه الشخصية ولكنه لم يبلغ فيها ما بلغه بشارة ، وان كان قد نجح الى حد ما ...

وقد حاول عبد الحميد زكي أن يلعب لوب شخصية « النامي » ولكنه مجز من أن يظهر ما لهذه الشخصية من طابع يصح بين الطبيعة والاندفاع وخفة الدم

وقد عرض المخرجون اليوم عن ادراك هذه الشخصية في اعلامهم لمدى وجود من يتشبه مثل بشارة ، فادنا اضطروا اليها لجأوا الى « استيفان روستي » الذي يعد الآن خير من يمثل هذه الشخصية

كبير الرحيمية

ومد نجح المرحوم كمال سليم في الانتفاع بمواهب المثلة الكبيرة ماري منيب ، فاستطاع في فيلم العربية في دور « العمارة » السيطرة اللسان ، وقد نجحت ماري في هذه الشخصية نجاحا عظيما ولما طلبها لانجرز واحدة على منافستها فيها

وتأتى بعدها في دور هذه الشخصية وذاد حمدي ولكنها تمثلا في الراديو أكثر مما تمثلا على الشاشة

ومن الشخصيات التي ابتكرت للناشئة ، شخصية « سمعان مدي » التي ابتكرها الممثل القديم ادمون توبيا ونجح في تمثيلها نجاحا كبيرا وخاصة في فيلم « ممنوع الحب » ... ثم نتابع نجاحها عندما ظهرت في اعلام أخرى

وفي السنوات الأخيرة ظهرت شخصيات ، ابتكر التي سما المخرج عباس كامل وهما شخصية « عبد الرحيم به كبير الرحيمية وولده عبد الموحود »

ويمثل هاني الشخصيتين بنجاح محمد التامي والسيد بدير ، وقد كان نجاحهما سببا في محاولة البعض تقليدهما ، ولهذا اضطر عباس كامل لتسجيلهما حتى لا يظهرهما أحد غيره على الشاشة

اما الشخصية الثالثة فقد ابتكرها المخرج عمر الجيراوي ، ويقوم بتتميلها بنفسه ... وهي شخصية الصمدي الحر الرامي ... وبشترك معه احمد الحداد في تقديم هذه الشخصية على الشاشة ولكنه يختلف عنه في طريقة ابرازها ...

استفتاء في الجمال

منذ نحو ثلاثين عاما اقيم استفتاء في الجمال والرشاقة بين كواكب الفن في ذلك الوقت .. وكانت نتيجة هذا الاستفتاء كما يلي :

« في الدلع » : منيرة المهدية « الاولى بامياز » ماري منصور « الثانية »

« في الجمال » : ربيعة رشدي « الاولى » فاطمة رشدي « الثانية »

« في الرشاقة » : ماري منصور « الاولى » امينة دزق « الثانية »

« في اللوجامة » : عزيزة امير « الاولى » زينب صدي « الثانية »

عن هناك

تعدد الكثرات ان الغم يجب ان يكون مركز عملية التجميل الذي يبدأ منه المرأة .. لكن النسين من اجمل نجوم السينما ، احدهما سمراء والاخرى شقراء ، يؤكدان ان العينين اكثر اهمية

تقول الشقراء وهي ماريلين مونرو : « لا يثق الانسان بما يصدر من الغم .. فان العينين هما اللسان تقولان الحقيقة غالبا ! »

« والغلب النساء يعلمن همسا ويعنين بعيونهن لنجذب انتباهك قبل اي شيء آخر .. وقد جريت لمة الجفنين فوجدتهما اكثر الاشياء دعوة للرجال .. حتى لفترة من الزيت فوق كل جفن بعد الانتهاء من عملية التجميل ، فانها تكفي لتمنح جفئك اللمعة المفرية ! »

اما السمراء وهي منافستها العتيقة جين راسل فبسط « الريمل » والرموش الصناعية في المكانة الاولى .. وهي تقول : « اذا احسنت تزيينها فانها تصاعف جاذبية العينين .. وانا اعتقد ان عيني هما اكثر ما لي وجهي اغراء ! »

« ان رموش عادية ولكنها تلوح على الشاشة فزيرة لاسي اتفن وضع الريمل عليها .. استعملى فرشاة جافة بدمر الامكان .. فان الفرشاة المبللة تلصق الرموش ببعضها البعض .. كما ان الفرشاة الجافة تجعلك لا تلتفت من العين الثانية حتى تكون الاولى مستعدة لطيفة اخرى من الريمل

« يبقى شيء انبهك اليه هو ان تاخذى نصيبك من النوم كاملا لان النوم يرد

١٥٠٠ = ٨٠

ذلك اكثر من ٢٥ عاما ارادب احدى شركات الاسطوانات ان سيق مع السيد ام كلثوم على تسجيل اغانيها في اسطوانات توزعها الشركة ، مقابل ان تغاضي المطربة خمسة قروش عن كل اسطوانة يباعه .. ولكن ام كلثوم ارادب ان توفر على نفسها « خونة الدماغ » التي تتطلبها مراجعة حسابات الشركة وفواتير الاسطوانات التي توزعها ، فرفضت هذا العرض وفضلت ان تغاضي من الشركة ٨٠ جنيها مينا ونعنا عن كل اسطوانة تسجلها

وكانت اول اسطوانة سجلتها الشركة لام كلثوم حسب هذا الاتفاق اغنية « ان كنت اسامح وانسى الاسبية » التي وضعها الشاعر احمد رامي ولحنها الموسيقار محمد المصطفى

وقد بيع من هذه الاسطوانات نحو ربع مليون .. افتدري كم كان يكون نصيب ام كلثوم لو قبلت العرض الذي رفضته .. ؟ كان نصيبها ١٥٠٠ جنيها ، ولكنها فضلت ان تغاضي ٨٠ جنيها فقط ، عملا بالمثل القليل صفور في اليد خير من عشرة عالشجرة !

السباحات الغارقاش

تعدمت الفتاة الى مساعد المخرج تطلب عملا ، فسألتها :

« تعمرى تعمرى يا شاطرة .. ؟ »

واجابت الفتاة دون تردد :

« ابوه .. زى السمكة .. ! »

وناولها مساعد المخرج « ما يوه » ارتدته في غرفة مخصصة للكمبارسي باحد حمامات السباحة ، ثم جاءت لتقف بين زميلاتها اللاتي يقمن في الفيصل بادوار السباحات الغائبات وفي الغائبات

ولا دارت الكاميرا ، اشار مساعد المخرج الى الفتيات بالغاء أنفسهن في حوض السباحة .. وسرمان ما نفلن امر مساعد المخرج ، وكنت بينهن الفتاة التي قالت

وبعد ان توقفت الكاميرا من التصوير ، بحث مساعد المخرج عن هذه الفتاة فلم ير لها الرا بين زميلاتها .. لم تذكر انها عندما التفت بنفسها في الماء لاحظ انها لم تصعد الى سطح الماء بعد ان غاصت فيه ، وكان ان غاص مساعد المخرج في الماء بسرعة وخرج بعد ثوان والفتاة بين يديه في شبه اغماء ..

لم تكن تعرف « العموم زى السمكة » كما قالت ، بل ادعت معرفة العموم لمجرد الحصول على عمل في الفيلم .. وكاد تصبح سابعة غارقة في اول فيلم تظهر فيه اما هذه السباحة الغارقة فلم تكن في العلة الخفيفة الطلل وداد حمدي .. !

ابن جوليت

زوجه في دور « جوليت » .. وكانت الزوجة وقتها حاملا في الشهر التاسع

وقبما كانت الزوجة مندمجة في تمثيل دورها في الفصل الثالث ، رآها الجمهور وهي تتوقف فجأة عن التمثيل وتصرخ في الم .. وانزل الشار لتستقبل « جوليت » حادلا سعيدا خرجت به من مالوف الرواية وحوادتها التي وضعها طيب الذكر « شكسبير »

وكان هذا المولد الذي راي النور على خشبة المسرح ، هو « فزاد الجزائري » الذي تشرب حب الفن منذ مولده

المعروف ان الرحومة جوليت لم تسعد بحبيبها روميو ولم تعيش معه تحت سقف واحد

ومع ذلك فقد انجبت « جوليت » طملا من زوجها « روميو » .. طملا .. !

بعد كانت فرقة المرحوم فوزي الجزائري تقدم مسرحية « روميو وجوليت » في بلدة نجع حمادى عندما كانت الفرقة تقوم برحلة فنية في الصعيد في اوائل عام ١٩١٠

وفي ليلة ٢٧ ابريل بالذات ، كان فوزي الجزائري يمثل دور « روميو » وامامه

وطي المطرب!

كان المرحوم حسين التريزي من اساطير
الغرف والتنجيت في شارع حريت عندما
كان هذا الشارع ينافس حي الازبكية
بمعايه ومقاتيه .. حتى ان اول فونوغراف
سمع في القاهرة كان في قهوة الجميل التي
كانت ولذلك مقسرة الاثريه والطرفاء من
امثال امام المبد ومحمد اليابلي
وحدث ان اقيم سرادق في شارع حريت
لاحياء ليلة عرس ، وحضر حسين التريزي
هذه الليلة فلم يمجبه صوت المني فصاح
في احد الفراشين :
- وحياتك توطي لنا صوت المني ده
شويه .. !

للعينين حيويتها .. اما شخصيا انا لم تسمع
ساعات في اليوم !

اصلحي صوتك

ونقول كاترين جريسون :
حاولي ان ترى نفسك كما يراه الآخرون
هذه حكمة اردتها ولكنني في الوقت نفسه
اشعر بالاسف لان الانسان لا يستطيع ان
يسمع صوته كما يسمعه الآخرون ، الصمد
ينفس الرنين والصورة .. ولذلك فعلمون
اولئك الذين يذكرون في تحسين اصواتهم
انني اعرف آباء يعنون بمظهر اطفالهم
وباحلافهم ، لكنهم لا يبدلون آية عنايه
لاصواتهم ..
الصوت الرديء شئ ان يحدثك عنه
معارفك .. قد يتحدثون عنه وراء ظهورك
ولكنهم لن ينعبدوا امامك ..
ولكي تحسني صوتك لاحظي أولا ما اذا
كان النسب يسالونك دائما ان تعيدي
كلماتك .. فان معنى هذا انك لا تتكلمين
بوضوح .. اسالي اقرب الناس اليك هل
يشعرون انك تتحدثين بصوت عال .. انها
عادة سيئة من السهل الوقوع فيها .. ولن
تدري انك من ضحاياها الا اذا جرؤ احدكم
على ان يقول لك مثلا : « هسي .. ركبي »
الاوتوبيس كلهم يسمعونك !
اذا اردت ان تحسني صوتك فحاولي
الفراة بصوت مرتفع لانسان آخر ، فاذا
لم ينتج ذلك فالفراة لنفسك احسن من
لاشئ ، انطقي كل كلمة بعناية واعطيها
معناها الصحيح
وتساعدك تمرينات التنفس كثيرا ..
واسهلها ان تغلي امام نافذة مفتوحة
وتنفس ببطء ملء رئسك تماما عند
الشهيق

ما فيش احمر من كده!

المجلة واقول في شكل ذلك ما سبق ان قاله
المرحوم مالك في الحمر وشويهين كمان .. !
« وليشت اكثر من مساعة وانا اوالى
فمشكتي لجري بلا حساب .. واحسرا
تمت من كثرة انقش لسكت ، تمت
حقيبتى لاصح فيها المجلة التي كنت اظاهر
بشراعتها
« وقبل ان اصح المجلة في الحقيقة مد
الحواجة ذو الوجه الاحمر كده اوتكلم لاول
مرة في الرحلة قائلا بلغة مصرية صميمية :
- تسبح اشوف المجلة التي معاك دي
يا سليمان به .. ! »

من الحوادث الطيبة التي رواها المرحوم
سليمان نجيب من نفسه ، هذه الحادثة
التي وقعت له في اثناء احدى رحلاته الى
اوربا .. قال رحمه الله :

« كنت في احدى وجلاي الصيفية في
اوربا ، عندما ركبت القطار وجلست في
الصالون اتصفح احدى المجلات المصرية ..
او بمباراة اصح كنت اظاهر بانني اتصفحها
في الوقت الذي كنت اخلس فيه النظر
الى خواجه احمر الوجه كان يجلس امامي ،
نارفع صوتي باللغة العربية كأنني اقرا في

انزللق مرشبت

وصاحبت سامية :
- عاودين مني ١٦٠ قرش .. ! عشان
ابه .. !
فقال لها الصراف :
- عشان عليكي فرامات تاخير عن حضور
البروفات مجموعها ٧٦٠ قرش .. وانتي
ماهيك سنة جنيه ، بقي التي فضل
عليكي ١٦٠ قرش .. !
وفشت سامية في حقيبتها عن المبلغ فلم
يجد شيئا ، وكان ان رجب الصراف ان
يخصم منها المبلغ من مرتب الشهر القادم
وهكذا .. بدلا من ان تفيض مربيا عن
اول شهر تعمل فيه ، دفعت هي للمصالة
هذا المرب .. !

عندما بدأت سامية جمال عملها كرافعة
في الصالات ، راحت تهرن على رباحة
الانزلاق لاسعادها انها تساعد على الرشاقة
وحفظ التوازن .. وكانت سامية تذهب
صباح كل يوم الى حيث تيلتر هوايتها ،
فمنى مواعيد البروفات .. فاذا ذهبت
الى الصالة التي كانت تعمل بها راح مدير
الصالة يعفلها على آخرها ، فسمبل تصفيه
راعية
وفي نهاية الشهر ذهبت الى الصراف
لتففي اول مرتب من عملها .. وبعد ان
تأمل الصراف دفتر المرتبات ، نظر الى سامية
مليا ثم قال :
- عاودين منك ١٦٠ قرش يا ست
سامية .. !

هوليوود والحقيقة

نغز هوليوود بانها ترجع في تفاصيل قصصها الى اوثق المصادر
والراجع .. ولكن احد النقاد هناك استطاع ان يسجل عليها في المدة
الآخرة عددا من الأخطاء ..
ومن هذه الأخطاء ان «جوليا» زوجة الامبراطور الروماني « طيربوس »
ظهرت في فيلم « الرداء » حية تتكلم في ملابس وظروف اعقبت موتها
بشرين سنة !
واستطاع الناقد ان يضيف في فيلم « فتى اوكلاهوما » ممثلا يقدم
احصائه نوعا من الحشاش لا تاكله الخيل ..
على ان هذا لا ينفي ان هوليوود ما زالت تحاول ان تتوخى الدقة
جهدها .. ففي فيلم « مشوقة جوييتير » ، والذي تدور حوادثه في روما
العديمة ، تقوم « استر وليامز » بدور البطولة .. ولما كان من الضروري
ان تسبح « استر » في كل فيلم من افلامها ، فقد ظهرت عذبة طريفة وهي
ان الحمام كان يعرف الرومانيات بلا ملابس
وفكر المخرج وهرش راسه .. فتوصل الى ان يجعل « استر » ابنة
مبنية للسناتور الروماني بدلا من ان تكون ابنة مباشرة .. وهكذا امكنه
ان يجعلها افرقية الاصل ايضا بدلا من ان تكون رومانية .. بل جعلها
افرقية متعصبة لا تتغلي من ازارها التقليدية

سمرات



سمرات يا حلم الطفولة
كيف الوصول الى حما
ان كان لي ذلي وعسا
ووسسيتي قلب به
فلترحمي خلفك
قلب رفاة وما ارتقي
استعدته زمنا وروي
ما بال قلبك هل علم
وسبيلك الذكرى اذا
في ليلة نسج الفسرا
واطل فيها سهد كل
سمرات يا امل الفؤا

يامنية النفس العليقة
له وليس في الامر حيلة
له فهذه روي ذليقة
مثواه ان عزت وسبيلة
لك واسمى فيسه عويته
في حبه ايما بديله
وصلك التمسك غليقة
به فما اهدي يوما سبيله
ما دامت روي جميلة
م طوبها بيد نجيلة
متيم يشكو غليقة
د وحلمه منذ الطفولة
عبد الله الفيصل

ندوة الموسم (بقية)

حسن الامام : ارى ان الشركات الكبرى هي التي تستطيع الاتفاق على تعليم هؤلاء وايضا بعثات منهم للدراسة في الخارج

الهامي حسن : وانا ارى ان التكنل يستطيع ان يعطينا لنا امكانيات الشركات الكبرى ، فانا خلصت ثباتا نحو التصاوت والوقوف صفا واحدا في وجه الخطر الخارجي الذي يهددنا ، الوقوف بمعنى النزول ليسان المافسة الحديثة ... اذا خلصت ثباتنا استطعنا ان نصل الى نتيجة مرضى ...

حسن رمزي : احب ان اسجل للزميل وصفي نجيب انه اولد مصورا ومخرجا الى استديوهات اوربا للدراسة هذه الفنون ، الجميلة ، اسجلها له وهو الفرد الذي استطاع ان يقوم بما لم تقم به الشركات ذات الصيت والثراء المبرزين ...

وصفي نجيب : اشكر للاستاد رمزي هذا الاطراء ، ولكني اعتمد ان في مصر نقصا لن يستطيع تداركه الا الشركات الكبرى ، هذا النقص هو العامل التي تحفز فيها الاعلام الملوثة وطبع ، والآلات الحديثة التي ستكلفنا عشرات الالوف من الجنيهات ...

احمد بفرخان : يجب ان تسهل الدولة هذه العمليات علينا ، فتعفى هذه الآلات من الجمارك ، وتوفد بعثات من قبلها للدراسة الفنون الحديثة في صناعة السينما ، ولقد يدها للسينما لتقوم بها كما مدت يدها لساتر الصناعات التي تجد منافسة قوية من الخارج ... كل لا بأس من استخدام الخبراء الاجانب ليقنونا هذه الفنون ، ولا عيب في ذلك لانهم سبقونا اليها والسكرت من مجاراتهم فيها سيفضف من صناعتنا ويهددها في صميمها ...

وهكذا انتهت ندوة الكواكب لصام ١٩٥٥ ... وانصرف اعضاؤها بصد ان قطعوا اربعة ساعات كاملة في مناقشات هادئة حينما غلبت في اكثر الاحيان ولم نشأ ان ننقل اليك العنف ... انما نعلمنا اليك النتائج .. والحقائق .. وحدث الخبراء المرفين !

العمل فيها سيهدى قانوني ... احمد بفرخان : واذا اراد المتلون المتجور ان يصبحوا في تراء وفتي المشج الراسمالي ، فليهم ان يتكلموا وينتجوا اعلاما مشتركة ، هذا هو سبيلنا لانتاج الافلام قوية ، وهذا هو سبيلنا ايضا للاخذ بالمخترعات الحديثة في ميدان السينما وهي التي تكف قاليا ...

المخترعات الحديثة

وهكذا انتقلت الندوة للحديث عن المخترعات الحديثة في ميدان السينما ومدى احداها بما في مصر حتى نستطيع افلامنا ان تعف في وجه المنافسة الاحنية

عاطف صائم : ان عالم السينما يتقدم ونحن وقوف في امكاننا ، واود ان اسأل لبل ان نخوض في هذا الموضوع ما الذي فعلته الشركات الكبرى في ميل الاحد بالمخترعات الحديثة ؟ ان اللوم يقع على عاتق هذه الشركات قبل اي منتج فرد . نحن المصير صديا يعتمدون ان السينما سكوب مسألة « لعلوة » يمكن دراستها كده بالحدافة ، هذا خطأ كبير ، وحرام ان نعلن اننا اصبح عندنا سينما سكوب والالوان ونحن لانعرف الف ياه السينما سكوب والالوان ... انني اطلبها صريحة انني على استعداد لان افصح بمقود حامين كاسلين في الاخراج على ان اجد من يرسلني الى الخارج لادرس فنون السينما الحديثة التي بهرت المسألة ، وليكن من يرسلني شركة كبيرة او الحكومة نفسها

حسن رمزي : ان السينما المصرية لن تستطيع الاخذ بالمخترعات الحديثة الا اذا دخلتها دعوس اموال جديدة ، فهذه المخترعات باعظة التكاليف وهي لا يمكن ان تتوافر لنا في ظل هذا الفقر الفني في دعوس الاموال

معصن سرهان : الهم من هذا ... الهم من دعوس الاموال الضخمة ان نجد الفتيين الذين يتولون تنفيذ هذه المخترعات في مصر بقصا علم المخترعات الحديثة ...

الامراضات التي وجهت لبعض مواد ، والى الان لم يصدر القانون رغم حاجتنا الملحة اليه حسين صفدي : انا علمت ان القانون سحب من مجلس الدولة بعد ان قدم اليه ، ولست ادري لمصالح من يعطل القانون ؟ ثم ما الضمان بان القانون لن تعديل مواده كما حدث في قوانين الضمانات المهمة ولانون وقاية السينما ، وهي القوانين التي اجتمعنا على ان عاجاه بها من مواد يخالف في مواضع كثيرة ما تقدمنا به نحن مشير السينمائيين

توقفا لما يتوقع من حدوث تغييرات لن نستمر في مناقشتها ارى ان تنشر الكواكب توصية باسم الندوة بان يرجع الى السينمائيين وغرفة صناعة السينما في حالة احداث اي تعديل او تغيير في مواد مشروع القانون الذي يدرس الان ...

الهامي حسن : والتوصية الاخرى التي الترح نشرها هي المبادرة باصدار القانون لانه - كما قال الاستاد حسن رمزي - الاساس الذي تعتمد عليه صناعة السينما ...

معصن سرهان : ولقد سمعت ، واود ان يكون الامر مجرد مسألة ، ان هناك امجاها الى منع الممثلين من الانتاج ، مع ان هذا النظام نظام الممثل المنتج ، مسموح به في هوليوود وقد بدأت جاري كوبر وبرت لانكستر وجي رسل وماثيلين مولرو وجانيت لي في النزول الى ميدان الانتاج ... واعتقد ان الممثل المنتج يجيد عمله اكثر من المنتج « الخيام » الذي يدخل الوسط لمجرد انه زكية ملية بأوراق البسكوت ، على الاقل لان الممثل حاض في الاستديوهات وعرف عملية الانتاج بصفة عامة حسن رمزي : ولا مانع عندنا من ان يدخل المنتج الثري الوسط ، فنحن في حاجة الى امواله فعلا ، ولكن القانون سيشتراط عليه ان يستعين بمدير انتاج مدرب معترف به تتوافر له الشروط التي نريدها

حسن الامام : اي تعاما مثلما يصرح لصاحب واس مال بالانتاج اجرخانة على ان يتولى



شبيهة نسائية

... اصل من ان
هناك مسانعة لاختيار
أقرب القيات شبيها
بالفنانة شادية ،
واليكم صورتي ...
الا ترونها صورة طبع
الاصل من الفنانة
المحبوبة شادية ؟
الاسكندرية :
نظرة محمد الميسوي

• سكر صند ... شرط ... لامل العدد
المطلوب منها عن عشرة آلاف نسخة .. اما اذا
كنت تريد نسخة واحدة فقط .. فمماطلكش

أمزجة ..

.. لماذا يفضل الناس الاعاسى العاطفية على
الاعاسى البدوية ؟
تفكرى : محمد عبد السلام العصبى
• لا ... من امزجة ... حتى ... سحر الله
في صحتك

بحر الهوى

.. ارجو ان نقرأ الغنية « بحر الهوى »
المرسلة اليك ويقول لى رايك بصراحة ..
فافوس : محمود عبد الجواد
• مايشى لروم للصراحة احسن بحير
عسى

باى وسيلة ؟

.. ارشدنى ... باى وسيلة استطع ان
احضر الى بلادكم ؟
نوس : عمر بن شميان بوراس
• وبعه دى هابره ارشاد ؟ ان الوصول
الى مصر اما بالطائرة واما بالساحرة واما سيرا
على الامدام .. والطريقه الاخيرة ارخص طبعاً !

عمل اللازم !

.. ارسلت الى الفنانة نجاح سلام هذه
خطابات مسجلة بعنوان تغاية الفنانين في بيروت
علم يصل الى اى رد فارجو منكم عمل اللازم
واد مدنى . سودان : هارى
• و « اللام » ده بطلع ايه !

طرزان الشرقية

.. ما رايك في انك « طرزان » الكواكب
وانا « طرزان » الشرقية ؟
فافوس : س . ا
• عاشت الاسامى !

« انجاب » !

.. انجبت قصة سينمائية جميلة للغاية فما
رايك ؟
طنطا : عبد ربه سلامة
• وينا يحيى ..

[البقية على الصفحة التالية]

اشهر موسيقار

.. من هو اشهر موسيقار في مصر ؟
بغداد : بدر حبيب العبدى
• كنهم اشهر من بعضى !

أبو العينين

.. لماذا لا نشر صورة المفرد الشهير
الشيخ ابو العينين شمشع ؟
بغداد : فاضل عود
• وانه المساسه !

سلام

.. في كلية الصناعات عندما بعض الطلبة
المصريين هل تريد ان نبلغهم سلامك ؟
الكويت : ابراهيم ابو حشمة
• الى لشونه ..

بسلامته عريس !

.. اما شاب حنطاري اللون « كده ! » وعلى
روعة من الجمال « صاكده » وشعف ومخصص
في الادب وموهور الثروة واريد الزواج بالفنانة
ماجدة ؟

لبنان : خليل . هـ
• واحا مالنا .. ماتقول لها سكين « تقبل
مقلها » وتقبل !

صوره

.. اذا ارسلت اليك صورة .. هل يمكن
تكبيرها وتلوينها بهجم اكبر من حجم هدية
« الكواكب » ؟ وكم تبلغ تكاليفها ؟
العسكة . لبنان : م . ق . ن



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالمرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - صوان المكانيات : يومسة
مصر العمومية - القاهرة
• س . الاشتراكات صفحة ١٢٩

مذكرات

.. هل استطيع الحصول على مذكرات
عبد الوهاب ؟
العراق : صبرى الخطيب
• لم تطبع مذكرات عبد الوهاب في كتاب
حتى الآن للأسف وببكتك الرجوع اليها في
امداد « الكواكب »

أسئلة ناعمة

.. كم عمرك - اذا سمعت - وهل لك
مؤلفات خاصة ؟ وما هي ؟
بيروت : آمنة م . ص
• الامام بيد الله .. اما مؤلفاتي الخاصة
فلم نشر بعد لاني مش عاصي اشهرها .

جمعية المؤلفين

.. هل صحيح ان جمعية المؤلفين لا تعمل
في عضويتها الا المؤلف الذي سجل عشرين أغنية
كما صرح بعضهم ؟
جلال ابو الملا مرسى

• انها تشترط في العضو العامل ان تكون
له ست امان مسجلة ، والا فيعتبر عضوا
منسباً .. ادى الحكاية !

اولاد

.. هل للاستاذ يحيى شاهين اولاد ؟
بور سعيد : آمنة فاني ابو حمز
• كلا .. لانه يجب ان يتزوج أولا ، وهو
حتى كتابة هذه السطور على وشك جواز !

عقدة !

.. الا تعرف متى سيتزوج الاستاذ فريد
الاطرش ؟
العراق : آمنة ص . ا . ع
• لما ربنا يبك « عقدة » ..

آمال

.. هل الوجه الجديد آمال فريد لها صلة
قريبة بالنجمة فائق حمامة ؟
عبد : س . ع . ا
• ما الظننى !

زيارة ..

.. الا تنوى زيارة عبد قريبا ؟ انسى في
انظارك لنعم بواجب اكرامك
عبد : احمد حسين العزائى
• متى بعيد تطلع في دمايى واعلمها ..
واشكرك على هذه « العرومة » اللى بالمراسلة !

في سوريا

.. الا ينظر ان يزور فريد الاطرش سوريا ؟
العراق : عبد الجبار شهاب
• ماينتظرش ليه !

كلمة ونص

عبد الرحمن عبد المنعم أمين - باب البحر :
لا شك أنك «مبتري» فيه دى هايزه كلام ؟
فرج صابر - الاسكندرية : بدمتك .. طالع
نبيه لين ؟
ماجد محمد علي - الزرقا : المرحوم الذى
تطلب صورته لم يظهر بلقب «مرحوم» بعد ..
لله شوية !
ص.ى - العراق : لما تزوج حاجدة ابني
أقول لك ..
محمود إبراهيم أبو السعود - أبو حمص :
لو كانت أغانيك صادقت القبول عند «مطربك
المحبوب» كان قال لك ..
فتحي سعيد - الاسكندرية : ان قصيدتك
«محبيا» من أرق الشعر وأعذب ، ولست أدري
لماذا لا تنجح الى باليف الاغانى ؟
محمود سليمان - طرابلس - لبنان : امتد
ان الصورة التى أرسلتها قد التقطت في حفلة
دار الهلال لتكريم وفد الصحفيين اللبنانيين ،
ولكنى لا اعرف في أية مجلة نشرت - شكرا على
حسن ظنك ، ولا شك انى ارحب بصادقتك
واعتر بها ايضا ..
مزه السعدوني - البصرة - العراق :
سنتحقق رغبتك بنشر صورة عمر الحريري في
أقرب فرصة .. ولا نزل باسم !
الآنسة ملك ب - حلب - سوريا : يمكنك
مكتابة الفنانة سميرة أيوب عن طريق نقابة
ممثلى المسرح والسينما بأول شارع ٢٦ يوليو
«فؤاد سابقا» وهي من مثلات الفرقة المصرية
والاداعة وما يستجد
ممدوح سكو - سلمية - سوريا : اذا كانت
القصيدة التى أرسلتها من نظمك فاني انبأ لك
بمكانة مرموقة في عالم الشعر ، ولولا عدم وجود
باب في الكواكب للشعر ، لاسعدنا نشرها
منير شمعون - رأس العين - سوريا : أهلفنا
تحياتك الى الفنان عمر الشريف والنجمة فائق
حمامة ، وستصل اليك الصورة في أقرب وقت
.. وذنك على جنبك ..

ع.ع. مقله - البحرين : لا توجد صلة قرابة
بين السيدة أمينة السعيد ومحسن سرحان كما
توهم ..
يحيى علي غالب الحمالي - كركوك - العراق :
أحسن الادوار التى قام بها المرحوم سليمان
نجيب هي أدواره على المسرح فحيها كانت تجلى
مواهبه وجبريته ..
جلال عباس علي أحمد - الاسكندرية :
أرسل الى متوانك لابتعاليك بالصورة المطلوبة
وأمرك ..
فوزى عبد الوهاب العزاوي - العراق :
الاستاذ عبد الوهاب لا يميل الى احباء الحفلات
العامة او الخاصة .. كيفه كده !
عبد القادر عبد المصود - القاهرة : لا بأس من
أرسل الصورة .. على الأقل لأعرف مدى
فراستك !
عبد الرزاق قصيبي - دمشق - سوريا :
العنوان الذى تراه في اعلان الكلية هو العنوان
الكافي ، فراسلها به وأنا المسئول ..
توفيق السعيد الجندى - القاهرة : كمال
الطويل بمحمد الموسيقى بشارع ٢٢ يوليو بجوار
مصلحة التليفونات ، وعبد الميزر محمود بعمارة
أيموبيليا بشارع شريف بالقاهرة ، وكارم
محمود بشارع ٢٢ يوليو «الملكة سابقا» رقم ٢٢٧
والفنانة شادية بشارع الجزيرة رقم ٤٢ بالقاهرة
وكفاية عليك دول دلوقت
محمد عاشور - الاسكندرية : اكتب الى
الفنان حسين صدقي مرة ثانية .. يمكن يبعث
لك صورته من غير واسطة ..
ديبوالى - حماد - سوريا : الفنان المذكور
لم يعتزل الفن وعدم ظهوره في الافلام يرجع الى
عدم تفكير المخرجين في الاتفاق معه حاله معش له
عبد العظيم حسين عبد الرحمن - مصر :
افنتك لطيفة ، وكل ما ينقصها هو غسب
أوزانها .. ان الوزن أهم شيء في الاغانى وبغيره
تصبح الاغنية مجرد كلام ..

جوابات

.. أرسلت عدة خطابات للفنان محسن
سرحان وهو لا يرد على فلماذا ؟
القاهرة : آنسة ماري جورجيت
• يمكن مكسوف منك !

مجلة سورية

.. نشرت مجلة سورية شهيرة عنوانا
لاحدى الشركات السينمائية الناشئة وهي
تطلب وجوها جديدة فما عنوان هذه الشركة ؟
العراق : جاسم
• اسأل المجلة السورية الشهيرة ..

دم

.. ما معنى ان القراء يطلبون من خنشور
مثلك نشر صورته وهو يتمتع ويتلذذ ؟ هل
معنى ذلك أنك ما عندكش دم ؟
العمارة : اباد عبد المجيد السالم
• تربت نفهم !

انا

.. هل الاستال «انا» الذى يحرر باب
«قابلت هذا الاسبوع» هو الاستال أنورأحمد ؟
الموصل : و. قاسم
• لا ..

بساط الريح

.. كلما سمعت اغنية «بساط الريح»
لغريد الاطرش اكاد اطر ..
أبو حمص : سعد حمودة
• قبل ماتسمها ابل امسك نفسك كويس !

من صميم الفؤاد !

.. لماذا لا تنشر الرسائل الكثيرة الصادقة
المنبعثة من صميم الفؤاد الى الموسيقار محمد
عبد الوهاب ؟
بغداد : طارق طاهر الكاظمي
• وايش حزننى انها منبعثة من صميم
الفؤاد ؟

أم قشعم

.. من هي «أم قشعم» التى قال عنها
الشاعر : «الى حيث ألفت رحلها أم قشعم» ؟
بغداد : هارث سليم محمود
• أم قشعم هي «المنية» أو الموت ،
حاسب منها بقى !

انذار

.. قرانا مقالا لمساجدة في احدى المجلات
الاسبوعية تعمل فيه على فتن حمامة كبيرة
ممثلات السينما .. نرجو ان تكف عن هذه
العمليات أحسن ما يحصل طيب ! قل لها
كده ..
القاهرة : آستان . ن . ١
• حانر ..

طرائف

المنتج

.. يقولون ان المنتج هو من كثر ماله ، وفل
علمه ، فهل هذا صحيح ؟
الموصل : وعد الله قاسم يحيى
• عش دايما ..

زعلانة

.. اسمع بقى يا جدى العزيز .. انا زعلانة
جدا لانى اشتركت في مسابقات «الكواكب»
ولم أفر باى جائزة .. خلينى اكسب وانا
اعزك على حفلة عيد ميلادى
حفيدتك الصغيرة ف.ح.ع
• اسمع يا حفيدتى العزيزة .. ان ربح
الجوائز يكون «بالقرعة» .. فاذا أخطأك
الحظ ، فالحق ليس على «الكواكب» ..
الحق على «قرعتك» ..

الحريرى

.. لماذا لا يكون عمر الحريري فنى الشاشة
الاول ؟
البصرة : آنسة ز.ع
• ومين قال له ما «يكونش» ؟

غزل

.. نحن ثلاث فتيات جميلات ، سمرات ،
حسنات ، وقد اختلفنا في الراى ازاء صورة
النجم صلاح ذو الفقار ، الاولى تقول : «يغتنى
على شبيه» ، والثانية تقول : «يغتنى على
أبتسامته» ، والثالثة تقول : «يغتنى على
عينيه» .. فما رأيك انت ؟
حدائق القبة : نادية . آمال . نوال
• رايى ان أصحاب المقول في راحة !

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
«بالطائر» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ..
شلتنا . بقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البشكوت

الكواكب

العدد ٢٢٤
١٩٥٥/١١/١٥

AL KAWAKEB
No. 224
15.11.1955

ماقله ورك

دعيت «سوزان هابورد» لافتتاح مسرح
جديد في نيويورك .. وكانت الدعوة
قبل الاحتفال بوقت قصير ، فخشي
مدير المسرح الا تكون قد أعدت كلمة
لتلقيها ، فاحتاط للأمر بخطبة قصيرة ..
فلما وقفت «سوزان» أمام الموجهين
دفع في يدها بورقة صغيرة تتضمن
الخطبة .. ونظرت «سوزان» في الورقة
فلم تملك أن ابتسمت وقالت :

- اهذه كلمة نقال في افتتاح مسرح ؟
.. انى لأقول أصغافها عند فتح
«غلبة صلصلة» !

The American
University in Cairo







إخراج :
 كمال الشيخ
 و فطين عبد الوهاب
 توزيع
 بھت فيلم

كفر

عن القصة العالمية الرائعة مرتفعات وودنج

يحيى شاهين يقدم
 أضخم إنتاج الموسمي

يعرض قريباً بأكبر
 دور العرض في مصر
 والبلاد العربية

